

Г.Д.Баубекова, Ж.К.Молдумарова

*Казахский агротехнический университет им. С.Сейфуллина, Астана*

## **Формирование экологической культуры как фактор социализации личности студента средствами народной педагогики**

В статье рассмотрены вопросы формирования экологической культуры как фактора социализации личности студента средствами народной педагогики. Авторами исследованы психолого-педагогическая литература, этнопедагогические сочинения по данной проблематике. В статье выделены различные подходы к формированию экологической культуры личности студентов.

*Ключевые слова:* формирование экологической культуры, средства народной педагогики, экология, культура, профессионально значимые личностные качества, педагогический момент, воспитание экологической культуры, этнопедагогика, традиции, творчество.

В современном сложном, полном противоречивых тенденций мире экологические проблемы приобрели глобальный масштаб. Вне природы человек не может жить, он всегда пользовался её ресурсами. К сожалению, возникновение и развитие цивилизации, особенно научно-технический прогресс, способствовали усилению экспансии человечества в биосфере, которая ярко проявляется в регионах с развитыми государствами. Непрерывающийся рост давления на природу, который нарушает её естественные возможности, негативно влияет не только на наши условия жизни, но может сделать сложной жизнь последующих поколений. Человеку во всех формах своего поведения в природе и социуме предстоит перейти от обособления, конфронтации, борьбы, преодоления к стилю сотрудничества, взаимодействия, диалога, к экологическому, природосообразному мышлению и деятельности, проектировать новую траекторию развития. Вот почему осознание студентами экологических проблем составляет важный аспект современности. Система целенаправленного воздействия на человека по формированию чувства гражданского долга и моральной ответственности за состояние окружающей среды, бережного отношения к природе и её ресурсам — важнейшая мера преодоления экологической угрозы.

Понятия «экология» и «культура» становятся ключевыми и помогают осмыслить ход истории и место человека в природе, сохранить национальные корни культур, менталитет стран и народов, возникших в результате огромного многообразия взаимодействия человека и природы.

Слово «культура» происходит от латинского глагола «colo», «colui», что первоначально означало «возделывание почвы». Позднее оно стало пониматься как «почитание богов», что подтверждает доставшееся нам в наследство слово «культ». Как показывает наш анализ литературы, на протяжении всего средневековья, да и поздней античности «культура» была неразрывно связана с религией, духовными ценностями и т.п. Но с началом эпохи модерна это понятие подверглось переосмыслению. Под «культурой» теперь понималась совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за весь период его существования: живопись, архитектура, язык, письменность, обряды, отношение к миру и т.д. Однако человечество, будучи единым биологическим видом, никогда не являлось единым социальным коллективом. Культурные нормы и правила не являются наследственными признаками, заложенными в наших генах, они усваиваются на протяжении всей жизни посредством обучения, целенаправленной работы и деятельности человека. Каждый народ является уникальной единицей, создающей свою неповторимую и своеобразную культуру.

Разумеется, базисные архетипы и категории культуры, например, такие, как Бог, мир, жизнь, человек, смерть и др., у всех людей одинаковы, но непосредственное их восприятие у каждого народа свое. Каждый народ обладает своей уникальной культурой. Он веками накапливает культурные ценности, которые зависят от многих компонентов: географического положения, климатических условий, размеров территории и т.д. Вот почему каждый народ отличается своим культурным своеобразием.

Наука же экология возникла в конце XIX столетия и означала учение о живых организмах, их взаимосвязи и влиянии на природу в целом. Но по-настоящему актуальное значение экология приобрела в середине XX столетия, когда ученые из Соединенных Штатов обнаружили пропорциональную зависимость загрязнения почв и мирового океана, уничтожения многих видов животных от антропогенной деятельности.

Таким образом, с конца шестидесятых годов человечество столкнулось с проблемой «глобального экологического кризиса». Развитие промышленности, индустриализация, научно-техническая революция, массовое сведение лесов, строительство заводов-гигантов, атомных, тепловых и гидроэлектростанций, уже упоминавшийся нами процесс истощения и опустынивания земель привели к тому, что перед мировым сообществом встал вопрос выживания и сохранения человека как вида.

Слово «экология» греческого происхождения: *oikos* означает дом, жилище, родина, *logos* — понятие, учение. Экологическая культура — это способ жизнеобеспечения, при котором общество формирует потребности и способы его реализации, не создающие угрозы жизни на Земле, самой системе духовных ценностей, этических принципов, экономических механизмов, правовых норм и социальных институтов.

Итак, суть изменения, вносимого экологией в культуру, заключается в переходе от анализа отдельно рассматриваемых явлений к анализу связей между явлениями, изучению явлений в их взаимосвязанности, взаимозависимости. Происходит как бы экологизация культуры, культура превращается в экологическую. Смысл этого перехода — в выработке и использовании нового пути гармонизации жизни — социальной и биологической — через совершенствование связей между явлениями.

Отсюда мы можем выделить главный принцип, образующий из экологических фрагментов систему экологического знания, — принцип взаимосвязанности, взаимозависимости, взаимодополняемости всех форм и явлений жизни.

Сложность, многообразие, богатство природы, в недрах которой возникло, оформилось общество, явились причиной того, что процесс становления этого общества оказался длительным и насыщенным. Вдумчивое, ответственное отношение к себе, к своему месту в мире — и природном, и социальном — сформировалось как важнейшая черта культуры, духовности. Весь мир признает, что степень развития нравственной жизни, глубина духовных исканий в культуре уникальны. Перед нами стоит задача не утратить, а развить эту уникальность, стремясь почувствовать, воссоздать в себе связь со своей землей и с историей своего народа, своей культуры.

Процесс воспроизводства жизни непрерывен, хотя жизнь всех живых существ не бесконечна. Эта непрерывность достигается за счет преемственности. Главная форма преемственности в естественных экосистемах — это генетическая наследственность. Сочетание преемственности и изменчивости обеспечивает приспособляемость вида, его устойчивое положение в экосистеме. Каждое поколение, с одной стороны, связывает прошлое и будущее развитие экосистемы, выступает как этап эстафеты жизни, форма преемственности. А с другой стороны, поколение — это относительно самостоятельная группа, неповторимо участвующая в воспроизводстве жизни, создающая особую культуру.

Одновременно сама перманентность в развитии есть конкретное проявление преемственной связи будущего с прошлым через настоящее. Преемственность поколений обеспечивается воспитанием, которое выступает как фактор социального развития личности и духовного прогресса народа.

Природные условия и факторы являются необходимой составной частью причинных факторов, действующих в обществе и его структурах, как основных, так и неосновных.

Общество всегда, так или иначе, реагировало на изменения природных условий и факторов: оно не только меняло местоположение, но и вырабатывало новые формы экологической культуры, изобретало новые технологии и т.д. И что особенно важно — люди вырабатывали новые формы взаимоотношения с природой и между собой. Общество формировало культуру и нравственность, необходимые для сохранения своего стабильного существования. Процессы взаимной адаптации природы и общества шли веками, составляли порой целые эпохи. Адаптация носила взаимообусловленный характер, ибо общество подстраивало себя к окружающей природе, а её — под свои нужды.

Зависимость судеб человека от природных условий и факторов на протяжении всей истории воспринималась им как проявление каких-то высших сил. Его реакции на изменения характеристик окружающей среды носили стихийный характер.

Процессы деградиционных изменений окружающей среды находят разнообразное отражение в сознании людей того времени:

- в конкретном познании отдельных негативных приобретений и соответствующего опыта их преодоления;
- в попытках философского осмысления проблем, вытекающих из противоречивого процесса взаимодействия общества с природной средой.

Анализ различных подходов к формированию экологической культуры личности студентов показал, что включение экокультуры в систему профессионально значимых личностных качеств чело-

века духовно обогащает его, так как во взаимодействии с «другими» помогает ему выступать носителем добра, справедливости, совести, чести и долга. Поэтому экологическую культуру определили как духовное обогащение личности и сформулировали ее сущность применительно к деятельности педагога: способность воспринимать окружающую среду как ценность; охранять, беречь окружающий нас мир и стремиться к сотрудничеству как позитивному способу взаимодействия с природой.

Анализ особенностей воспитания экологической культуры как социальной характеристики и проявления ее как способности субъекта (С.С.Акавова, Д.В.Зиновьев, Н.В.Казнова, И.В.Крутова, В.Н.Куницина, М.А.Перепелицина, Т.С.Таюрская и др.) позволил выделить основные функции, понимаемые через специфику деятельности, многообразие отношений, общения и возможностей студента. Смысловая функция обуславливает способность студента к восприятию окружающей природы как ценности и отношение к экологической культуре как качеству, духовно обогащающему личность. Эмотивная функция определяет эмоциональное восприятие природы и изменение её с помощью собственных переживаний и состояний. Регулятивная функция — регуляция субъектом собственного действия на основе экологической культуры. Выявленные функции позволили определить компоненты экологической культуры: мотивационно-ценностный — отражает наличие смыслообразующих мотивов, определяющих характер оценочного отношения к природе как ценности; перцептивно-аффективный — определяет способность к пониманию окружающего мира и изменению собственных переживаний и состояний; поведенческий — действия на основе имеющейся экологической культуры.

Процесс формирования экологической культуры как духовного обогащения студента рассматривается в четырех аспектах: как восхождение к Ценностям (с ориентацией на объективно существующие абсолютные ценности); как восхождение к Культуре, в которой ценности находят свое отражение, проявление и материальное воплощение; как восхождение к Себе; как восхождение к «Другому».

При конструировании процесса формирования экологической культуры у студентов целеполагание соотносится с аспектом ценностей (духовное обогащение); содержание — с аспектом культуры (созидательная, художественно-творческая деятельность); средства воспитания — с аспектом познания окружающего мира, самопознания и взаимодействия на основе этнопедагогике, выстраиваемые как система различных взаимодействий (разнохарактерных, разноуровневых, разнонаправленных, воспитывающих).

Источником таких средств может выступать искусство, так как, по образному выражению Л.А.Рапацкой, «является своеобразным хранителем нравственного опыта человечества перед лицом грядущих поколений». Это опыт выбирать ценности, мнения, поступки и отвечать за них; опыт совершенствования. Чтобы этот «опыт» работал, природа и механизм личностного развития обуславливают средства, факторы, обеспечивающие этот процесс. Средством в данном случае может выступать ситуация (жизненная, социальная, личная, психологическая и т.п.), создающая внутреннюю коллизию, импульс к изменению, осознанию себя в новой системе отношений, обретению нового опыта и смысла [1].

По нашему мнению, формирование экологической культуры личности тесно связано с возможностями народной педагогики.

У казахов сложился богатейший, уникальный комплекс традиций диалога природы и человека, природы и социума. Одной из наиболее характерных особенностей этого диалога является подчеркнуто почтительное, уважительное отношение казахов к земле. Казахский язык насыщен такими словосочетаниями: мать-земля (ана-жер), мать-Родина (туган жер), земля, Родина. Покинув Отчизну, землю отцов, он мыслями не может оторваться от нее — столь глубоко проникает эта земля в структуру сознания человека. Интенсивность общения человека с природой необыкновенно высока, что отражено в фольклоре, литературе. Но чаще всего человек ищет и находит поддержку в силах природы, вступает в диалог с растениями, светилами и зверями. Непрекращаемое общение с природой характерно и для поэзии. Постоянное общение человека с природой, неразрывная связь народа с землей воспроизводятся и осмысливаются в науке. Всестороннее и тщательное изучение педагогического наследия казахского народа представляет собой определенный научно-практический интерес. У истоков казахской педагогической мысли стоят такие выдающиеся просветители, ученые, поэты, как Чокан Валиханов, Ыбрай Алтынсарин, Абай Кунанбаев, Шакарим, Магжан Жумабаев и другие, внесшие свой неоценимый вклад в формирование самосознания казахского народа, популяризацию истории, культуры, образа жизни и т.д. Их идеи особенно актуальны в настоящее время, когда происходит процесс возвращения людей к своим корням, истокам. Традиции устно-поэтического творчества казахского народа, обусловленные особенностями его развития, предусматривают непрерывное

общение старшего поколения с младшим, воспитание молодежи в духе гуманизма, любви к родной земле, природе.

Мудрость, красноречие, проницательность, благоразумие, решительность, верность, соблюдение обета и скромность восходят к силе различия. Воздержание есть уклонение от чрезмерности различного рода чувственных страстей, таких как еда, питье, соитие, от приверженности к какой-либо из них, более того, их подчинение, распоряжение ими согласно здравому смыслу. Умеренность есть сдерживание своей силы от занятия тем, что выходит за рамки достаточности меры и степени нужды в отношении средств жизни и питания, необходимых для поддержания тела, а также означает не завидовать тому, что видишь у других. Щедрость означает податливость силы для того, чтобы жертвовать чем-либо из обладаемых вещей, в которых нуждаются подобные нам люди, а также доброе благодеяние, посредством которого приносится утешение.

К числу добродетелей относится храбрость, которая представляет собой смелость в совершении должных дел, посредством которых человек ощущает потребность проявить себя, даже претерпевая неприятности и пренебрегая постигающими его страданиями. Сюда можно отнести, например, защиту чести жены и тому подобное. Терпение есть сдерживание силы души в том, чтобы ее не одолело постигающее человека ненавистное ему страдание, которое, согласно определению разума, он обязан вынести, либо в том, чтобы не слишком возобладало над душой влечение к желанному, от которого зависит порой человек и которое, согласно определению разума, ему следует избегать, чтобы оно не было воспринято как-то вопреки ему.

Доброта есть воздержание от поспешного гневного осуждения того, кому вменяется свершение порицаемого поступка. Это может называться благородством, великодушием, милостливостью, умением прощать, терпимостью, надежностью и сдержанностью.

Выдержанность есть умение сохранять силу терпеливости, когда человека постигают важные события, тревожащие сердце, и он, изумляясь и поражаясь им, однако стремится использовать их должным образом, согласно смыслу их. Это называется также широтой души. Умение сохранения сокровенного означает способность человека удерживать речь от выражения своих помыслов, преждевременное выражение и выявление которых повредит ему.

Верность — это следование тому, за что поручились и что было твердо обещано.

Милосердие — это проявление сочувствия по отношению к тому, кого постигает порицание или кому выпадает страдание.

Стыд — это способность души уместно сдерживаться от всего того, чем осуждается заниматься.

Опыт показывает, что эффективность учебно-воспитательной работы порою немало зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых, что очень важно, обучение и воспитание осуществляются в гармоническом единстве.

В любой пословице всегда присутствует «педагогический момент» — назидательность. Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения. Пословица создается всем народом, поэтому выражает его коллективное мнение. В ней заключена народная оценка жизни. Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как этнопедагогических средств. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. В данном случае поэзия выступает как форма сохранения и распространения мудрости, опыта познавательной деятельности, моделирующей воспитание и его результат — поведение.

Познавательное значение пословиц сказывается в обобщении богатого жизненного опыта народных масс. Исключительно богаты и верны наблюдения казахов над природой: «В землю вложись — получишь сторицей»; «Степь — золотое дно»; «Где вода, там и жизнь». Они содержат в себе немало важных общих заключений о закономерностях развития природы и общества [2].

Цель пословиц — воспитание. Они с древнейших времен выступали как педагогические средства. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой — оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции. Повествуя о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, они дают характерологические оценки личности, содержат призыв к охране окружающей среды, воспитанию, самовоспитанию, любви к природе.

Таким образом, мы сделали попытку доказать, что если целенаправленно использовать весь потенциал народной мудрости в отношении к окружающей природе, то можно сформировать экологически культурную личность студента.

## Список литературы

- 1 Рыбаков С.Е. Философия этноса. — М.: Просвещение, 2001. — 256 с.
- 2 Баубекова Г.Д. Этнопедагогика. — Астана: Парасат-Алеми», 2009. — 115 с.

Г.Д.Баубекова, Ж.К.Молдумарова

### Студент тұлғасын халықтық педагогика құралдары көмегімен әлеуметтендіру факторы ретінде экологиялық мәдениетін қалыптастыру

Мақалада этнопедагогикалық шығармалар мен салт-дәстүрлердің студенттердің экологиялық мәдениеті қалыптасуына әсері көрсетіледі. Авторлар психологиялық-педагогикалық әдебиеттерді зерттеп, этнопедагогикалық шығармаларды анықтап, олардың оқушыларға жағымды әсерлері көптігін дәлелдеді.

This article is about etnopedagogical elements in ecological bring up. And in this article author drew deductions and recommendations. In this article author discusses some issues of individuals education based on the studies of scientists of the East during the revolving era. In this publication, especially the formation of spiritual and moral values based on Etnopedagogical culture. argues the factors causing the formation of the moral personality of the student. selecting 3 groups of factors: social, natural and educational, the author shows the way of formation of the moral experience of the student.

ӘОЖ 378.17

Е.Б.Омаров

*Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана*

### Студенттердің тәрбиесін басқарудың мәні, бағыты және ұйымдастырылу әдістерінің түрлері

Мақалада психологияның заңдылықтары мен әлеуметтік дамудың нақты заңдарына сүйенетін әлеуметтік, психологиялық әдістерді басқаруға әсер ететін тәсілдер қарастырылды. Яғни жоғары оқу орынның деңгейін алғанда әсер етудің нысаны әлеуметтік және психологиялық үрдістер, оның жеке құрылымдық бөліктері немесе нақты студент болып саналады. Сонымен, студент жастардың тәрбиесін әлеуметтік-жеке тұлғалық басқарудың түрлі әдістерін қолдану арқылы көп мәселелер өзін-өзі басқаруда шешілетін болғандықтан, студент ұжымының өзін-өзі басқаруымен тығыз байланысты деген қорытындыға келеді.

*Кілтті сөздер:* әлеуметтік дамуы, психологиялық әдістер, студент, білім беру қызметі, тәрбиені басқару үрдісі, басқару әдісі, тәрбиелеу жүйесі, дене шынықтыру, спорттық ұйымдар.

Білім беру қызметінде тәрбиелеу міндетін атқару әр түрлі әдістердің көмегімен орындалады. Қазіргі отандық педагогикада тәрбиелеуді басқару әдістері тәрбиеші мен тәрбиеленушінің арасындағы жеке тұлғаның үйлесімді дамуына бағытталған сабақтастық ретінде қарастырылады. Тәрбиелеудің ықпалынан туындаған әдістің таңдауы тәрбиешінің тәрбиеленушімен қатар, басқа да себептердің арақатынасымен және тәрбиелеу үрдісінің мағынасымен түсіндіріледі.

Тәрбиені басқару үрдісі өте күрделі әрі қарама-қайшылыққа толы болғандықтан, ұстаздық әсердің сансыз тәсілдерін топтастыруда бірыңғай мағыналық негізді табу қиын. Бұдан тәрбиелеу үрдісінің бір немесе бірнеше жағын негізгі сапасына қарай жіктеп алынатындығы белгілі болғандығы аян.

Тәрбиені басқарудың әдістерін сипаттағанда оның бағыттылығы мен ұйымдастыру түрін, мазмұнын ажыратып алу қажет. Басқару әдісінің мазмұны басқарушы әсерінің басқару нысанына тән жалпы заңдарға сүйене отырып, қалай қолданатынымен анықталады [1, 2].

«Әдіс» сөзі грек тілінен (*methodos*) аударғанда *белгілі бір мақсатқа жету үшін қолданған тәсілдер* деген мағынаны білдіреді. Тәрбиені басқару әдісінің бағыты түптеп келгенде тәрбиелеу