

«А не боишься провалить вступительный экзамен?» я ответила, что буду стараться, буду готовиться. «Ну, хорошо, иди, готовься!», – как напутствие мне звучали его слова. Я действительно готовилась ночами, днем читала лекции, проводила семинарские занятия, консультации. Прошло не так уж много времени, и мне сообщили из ректората, что пришло место в аспирантуру МГУ. Я до сих пор очень благодарна Евнею Арыстановичу, что он откликнулся на мою просьбу, и мне предоставилась возможность учиться в МГУ.

В годы преподавательской работы Евней Арыстанович часто заходил в аудитории на занятия, был и у меня на лекции, мы тогда учились в корпусе на ул. Гоголя 38.

Конечно, все мы, особенно молодые преподаватели, поразились тому, что ректор уходит из университета. Об интригах мы слышали краем уха, но это было далеко от нас. Так устроена жизнь...

Я с удовольствием прочитала книгу Медеу Сарсекеева «Евней Букетов. Трагедия светлой судьбы», вышедшую в серии «Жизнь замечательных людей», и поразилась тому, как же он выдержал все трудности, предательства. Воистину великий человек, пусть покоится душа его с миром. Время покажет – есть такое выражение, и мы теперь понимаем – какой человек руководил нами. Ждем праздничных юбилейных мероприятий.

Слово Пак Маргариты Константиновны. В 1971 г. я поступила в Карагандинский педагогический институт, который был преобразован 14 марта 1972 г. в Карагандинский государственный университет. Это был второй университет в республике после КазГУ, что позволило позднее нам говорить о нем как старшем брате. Превращение института в университет проходило непросто на наших глазах, мы, студенты первого курса, испытывали изменения в реальном времени. Помнится, как во время лекционных/семинарских занятий входили представители деканата и объявляли о замене читаемого курса на другой, поскольку мы «на ходу» перестраивались на учебные планы университетского образования. Так мы стали первым выпуском Карагандинского государственного университета. Понятно, что переход на уровень классического университетского образования был непростым: требовалось создание современной учебно-лабораторной базы, квалифицированного профессорско-преподавательского состава, научного фонда, высокий образовательный уровень, признание студентов, магистрантов, докторантов и т. д.

В марте мы познакомились с первым ректором нашего университета – Е.А.Букетовым. Перед нами предстал внешне монументальный, красивый, интеллигентный человек с добрым взглядом. Мы часто лицезрели нашего ректора, поскольку было много собраний по случаю открытия второго университета в Казахстане. Мы гордились, что руководителем нашего университета был признанный авторитет в научном мире, известный литератор, просветитель, человек с большой буквы.

Вспоминается, как мы приехали на закладку нового корпуса в медвежьем углу Юго-Востока, фактически в голой степи, но все мы тогда вдохновлялись впечатляющим будущим: нам представляли красивую картину будущего студенческого городка, где будут научные лаборатории, библиотеки (тогда очень любили книги!), большие, современные оборудованные аудитории и т. д. Несмотря на ненастную погоду мы, вдохновленные яркой речью Евнея Арыстановича, с большим оптимизмом, радостно, заодно смотрели в «светлое коммунистическое будущее» нашего университета. И сегодня с гордостью принимаем заслуженный статус национального университета (обоснованно заслуживает по праву второй университет в Казахстане в советское время).

Е.А. Букетов известен как ученый в химико-металлургической науке Казахстана, как автор художественно-публицистических работ, выдающийся переводчик с русского языка на казахский. Студенткой мы почувствовали любовь Евнея Арыстановича к филологии, внимание к студентам филологического факультета. Вспоминается мне и его посещение лекционного занятия по зарубежной литературе, которое проводила ст. преп. Сергеева Ю.Ф. Известно, что будучи ректором Евней Арыстанович был научным руководителем дипломных работ студентов филологического факультета.

Имя Е.А. Букетова прочно вписано в историю нашего университета, который сегодня носит имя первого ректора Карагандинского государственного университета, где я работаю с 1980 г. и горжусь тем, что причастна к насыщенной истории альма-матер – Карагандинского университета им. академика Е.А.Букетова.

Хотя сегодня нет с нами замечательного ректора, ученого, человека, но светлая память о нем навсегда останется в наших сердцах. Хочется пожелать красивой научной судьбы нашему университету, которую начал писать дорогой Евней Арыстанович!

УКД 82.0

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА Е.А. БУКЕТОВА

Уразалина М.Т., №43 «Гүлдәурен» балабақшасы, Ақтөбе, Қазақстан

Асанова А.А., №43 «Гүлдәурен» балабақшасы, Ақтөбе, Қазақстан

Евней Арыстанович Букетов занимает особое место в истории казахской литературы второй половины XX века. Его деятельность многогранна: он проявил себя как ученый – химик, металлург, педагог, переводчик и публицист. Однако важнейшей сферой его творческой самореализации стала литература, где он сумел соединить национальные традиции, глубокие гуманистические идеи и богатейшие выразительные возможности родного языка.

Художественные произведения и публицистические статьи Е.А.Букетова отличаются высоким уровнем образности, вниманием к духовному миру человека и стремлением к утверждению вечных нравственных ценностей.

Формирование литературного дара Е.А.Букетова началось в раннем детстве. С малых лет он знакомился с устным народным творчеством, запоминал восточные сказания и дастаны, впитывал богатство казахской речи. Эти

истоки определили его чувствительность к слову, умение передавать глубинные переживания человека через образ и метафору.

Поколения, воспитанные в различных культурных традициях, как правило, оказывались разделёнными на группы, нередко враждующие между собой. В такой разобщённой и противоречивой среде вера в подлинный прогресс почти теряет смысл. Настоящее развитие рождается сначала в воображении и в мыслях, затем проникает в массы и лишь после этого воплощается в жизнь благодаря усилиям людей, действующих сообща и воодушевлённых общей целью. Однако любое движение вперёд, сделанное в обход науки или выраженное недостаточно ясно, заранее обречено на неудачу.

В плане нравственного воспитания следует отметить, что регулярное посещение литературных вечеров в драматическом театре имени М. Ауэзова, а также встречи с известными личностями расширяли кругозор Евнея и студентов, помогали лучше понимать мир, природу и окружающую действительность, способствуя их всестороннему развитию [1, с.103].

Особую роль в духовном становлении писателя сыграла его первая учительница Августа Иустиновна. Именно она сумела пробудить интерес будущего писателя к европейской культуре и литературе. Таким образом, в его творчестве органично переплелись восточные и западные традиции.

Литературное наследие Е.А. Букетова охватывает широкий круг тем:

- историческая память народа;
- духовные искания личности;
- социальная справедливость и гуманизм;
- судьбы национальной культуры в условиях модернизации.

Его произведения всегда обращены к читателю с вопросами о нравственной ответственности, силе человеческого духа и важности сохранения духовных традиций.

Стиль Е.А. Букетова отличается богатством и выразительностью. В его текстах органично сочетаются:

- образные тропы (метафоры, эпитеты, сравнения), усиливающие эмоциональное воздействие;
- психологическая глубина, раскрывающая внутренний мир героев;
- публицистическая энергия, придающая текстам актуальность и социальную направленность.

Особое внимание Букетов уделял культуре языка. Его публицистика строилась на ясной, точной, но при этом образной речи. Не случайно известный писатель и ученый А. Сейдимбеков, читая его рукописи, подчеркивал исключительную красоту и выразительность языка Букетова[2.12].

В творчестве Е.А. Букетова проявляется умение соединить национальные традиции с современными художественными тенденциями. Он широко использовал мотивы фольклора, при этом внедряя новые темы, связанные с наукой, техническим прогрессом, духовными исканиями личности в XX веке.

Букетов уделял большое значение преемственности поколений, сохранению национальных традиций и их адаптации к современным реалиям. Его произведения наполнены уважением к старшим, мудростью предков, но в то же время ориентированы на будущие открытия и прогресс, на развитие молодых людей.

Стиль Букетова отличается образностью и богатством языка. Он умело использует метафоры, эпитеты, сравнения, создавая поэтические картины, которые глубоко воздействуют на читателя. Герои его произведений наделены живыми характерами, их внутренний мир раскрывается психологически убедительно.

Особое место в творчестве Букетова занимает переводческая деятельность. Он перевел на казахский язык произведения таких мировых классиков, как С. Есенин, В. Маяковский, А. С. Пушкин, У. Шекспир. Его переводы сохраняют идейную силу и поэтическое своеобразие оригиналов, одновременно обогащая казахский литературный язык.

Творчество Е.А. Букетова – это богатое наследие, расширившее горизонты казахской литературы. Его художественные особенности проявляются в соединении национальных духовных ценностей с мировыми литературными традициями. Гуманистические идеи, образность, языковое мастерство – главные качества, делающие его произведения актуальными и значимыми до наших дней.

Художественное наследие Е.А. Букетова – это значительная страница казахской литературы второй половины XX века. Его произведения отличает глубокий гуманизм, богатство художественных средств и умение сочетать традиции с новаторскими поисками. Букетов сумел органично соединить публицистику и художественное слово, доказав, что литература может служить мощным инструментом воспитания духовности и нравственности общества[3.5].

Таким образом, изучение художественных особенностей творчества Е.А. Букетова позволяет глубже осознать его вклад в развитие национальной литературы и культуры Казахстана.

Творчество Е.А. Букетова имеет огромное художественное и воспитательное значение. Его произведения являются примером гармоничного соединения народной мудрости, глубокого психологизма и современного взгляда на общество и личность. Анализируя художественные особенности его труда, можно с уверенностью сказать, что Букетов внёс значимый вклад не только в развитие казахской литературы, но и в формирование духовно-нравственных ценностей молодого поколения.

Список использованной литературы

1. Букетов Е.А. Избранные произведения. – Алма-Ата, 1980.
2. Букетов Е.А. Публицистика и переводы. – Алматы, 1985.
3. Исагулов С. Е.А. Букетов и проблемы художественного перевода // Вестник КАРГУ. – 2010.