

ЭЛЕМЕНТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается система работы на уроках литературного чтения в начальной школе по внедрению элементов исследования. Благодаря использованию разных форм анализа произведений, героев, можно влиять на формирование грамотного чтения, вызвать интерес к чтению вообще и новым произведениям в частности.

Ключевые слова: исследование, формы анализа, грамотность чтения, интерес к чтению.

Вопрос формирования грамотного чтения в детской и подростковой среде в настоящее время один из самых актуальных в образовании не только в Казахстане. «Результаты авторитетных международных исследований показывают, что у наших школьников не на должном уровне развиты навыки читательской грамотности. Поэтому привитие высокой культуры чтения, развитие читательской грамотности должно стать одним из приоритетных направлений образовательного процесса в казахстанских школах», - сказал Касым-Жомарт Токаев во время заседания Национального совета общественного доверия [1]. Истоки этой проблемы кроются в снижении общего уровня читательской активности. Не только дети, но и взрослые стали меньше читать, а роль семьи в начальной школе очень большая. Дети копируют поведение взрослых, и получается, что примера нет. Другой причиной является снижение количества часов литературного чтения, в результате у детей мало времени для понимания и анализа произведения.

Формирование грамотного читателя, обладающего высокой культурой анализа текста, важно как для носителя языка, так и для ребенка, для которого язык является вторым. Часто дети, которые учатся в классах с русским языком обучения, дома говорят на казахском языке и наоборот. В результате им приходится переводить информацию, обрабатывать её, потом опять переводить на язык задания. Такое большое количество мыслительных операций занимает много времени и сил.

Современные методы работы с детьми младшего школьного возраста должны быть активными, такими, как например, исследование. Младшим школьникам присуща потребность в анализе, это обусловлено биологически: они открывают для себя мир и впитывают информацию, чувства, эмоции. Исследование как раз и предполагает поиск, открытия. Перед учителем встаёт проблема, как можно использовать потребность ребенка в поиске нового, его стремление к познанию, к творчеству для воспитания понимающего, думающего читателя.

По мнению Н.Н. Сметанкиной: «читательская грамотность как особая форма личностного образования отражает систему ключевых компетенций, приобретаемых ребенком в процессе обучения чтению в начальной школе. Основу читательской грамотности составляют три базовые компетенции: когнитивная, ценностно-смысловая и коммуникативная» [2, с. 155]. В дидактических и психологических исследованиях читательская грамотность рассматривается как базовый компонент когнитивной и коммуникативной компетенций. Именно они формируются в процессе исследовательской деятельности на уроках литературного чтения.

Одной из задач, поставленных в Типовой учебной программе по предмету «Литературное чтение», является «обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей» [3, с. 350]. Исследовательская работа в этом направлении будет эффективной и заинтересует обучающихся, только если они будут хорошо понимать смысл задания, порядок выполнения, ориентироваться в терминологии; поэтому учителю необходимо организовать подготовительную работу. На уроках литературного чтения со второго класса должна проводиться работа по составлению словаря литературных терминов, который можно вести в тетрадях. В этот словарь ребята записывают новые понятия. Например: литературный герой, персонаж, портрет героя, жанры произведений устного народного творчества (сказка, басня, легенда, эпос, миф, былина, притча), литературные произведения (авторская сказка, рассказ, стихотворение, поэма), литературные приёмы (сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, гипербола). Так в речь обучающихся постепенно входят новые понятия и термины. Учителю важно так организовать работу, чтобы дети не только выучили определения, а хорошо их понимали и активно применяли в речи. Для этого обучающиеся совместно с учителем составляют схемы и таблицы, приводят сведения по теории литературы в систему.

В процессе исследования произведения дети легко дают ему характеристику:

1. Название, автор.
2. Жанр и вид произведения.
3. Доказательство, по каким признакам узнали жанр произведения.
4. Тема произведения.
5. Основная мысль (идея) произведения.
6. Главные герои.
7. Литературные приёмы, которые использованы в произведении. Какова их роль?

Далее, в зависимости от уровня подготовленности детей и класса (чем старше, тем сложнее) можно предложить исследовать каждый пункт этой памятки по характеристике произведения отдельно. В третьем классе дети уже могут давать характеристику герою. Для этого предлагается схема:

1. Имя героя.
2. Описание внешности.
3. Речь, поступки, поведение героя (только констатация фактов).
4. Отношение героя к другим действующим лицам.
5. Отношение других персонажей к герою.
6. Отношение автора к герою.
7. Ваше личное отношение к герою.

По данной схеме дети могут составлять характеристику героя дома и предлагать её для обсуждения на уроке. К четвертому классу данное исследование усложняется. Учитель предлагает детям сравнивать разных героев из одного произведения, похожих героев из разных произведений, разные произведения на одну тематику. Для этого удобно использовать круги Эйлера-Венна. Детям нравится проводить такое исследование, оно показывает, как все связано между собой.

В начале статьи отмечалось, что одной из проблем в понимании текста является двуязычие детей, когда в школе ребёнок учится на одном языке, а дома говорит на другом. Но это на уроках литературного чтения можно превратить в преимущество. Смешение языков и культур помогают проводить исследования по произведениям устного народного творчества более глубоко. Очень часто сказки, притчи, пословицы и поговорки у разных народов несут одну и ту же смысловую нагрузку. Учитель предлагает детям найти похожие произведения, сравнить тему, основную мысль, героев. В четвертом классе такая работа проводится, например, при изучении героических эпосов казахского народа и былин. Обучающиеся дают характеристику батырам и богатырям, сравнивают истории их жизни, поступки, выявляют причины появления эпосов и былин, ищут ответы на вопросы: Почему народ сохранил эти истории в своих культурах? Откуда возникает потребность у людей в героях? В какие времена это происходит? Какие герои появляются в современном мире? Оформлять такие работы можно в виде таблиц, кластеров, лепбука, сопровождаются такие работы иллюстрациями.

Главное на уроках литературного чтения – научить детей не только читать и понимать смысл прочитанного на уроке, а ещё заинтересовать их в самостоятельном чтении вне школы и школьной программы. Если обучающиеся начнут воспринимать литературу как серьёзную, важную и интересную науку, то чтение превратится для них в увлекательный процесс познания, исследования, открытий.

Литература:

1. <https://informburo.kz/>
2. Сметанкина, И.Н. Педагогические условия формирования у младших школьников интереса к чтению научно-популярной литературы о природе / И.П. Сметанкина. – М.: Академия, 2009. – 287 с.
3. «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ МОН РК от 16.09.2022 года № 399).