

Ә) Табиғат жайында алғашқы ұғымды қалыптастыра отырып, осының негізінде тірі және өлі табиғаттағы құбылыстар жөнінде нақты және жалпылама таным-түйсік қалыптастыру.

Табиғат туралы бүлдіршіндердің ой-өрісін кеңейтіп, осы түйсіктер арқылы бүлдіршіндерге табиғат сырларын ұғындыру.

Бұл топтағы балаларда ортаны танудың физиологиялық механизмдері өзінің жоғарғы даму деңгейіне жетеді. Іштей ойлау, ой түйю пайда болады.

Баладағы ой-сана мен жүйкенің қозғалуы мен тежелуі ширығып, күшейеді, тепе-теңдік сипат алады. Абстракты ойлау біршама дамиды, айналадағы орта туралы талдау, әжептәуір жетіледі, табиғат туралы түйсіктері кеңейеді. Ойын мен еңбек әрекеті ұштаса жүреді. Табиғаттың құбылыстарының кейбір заңдылықтары, бұл құбылыстардың мерзімді қайталануымен таныстырылады. Осының негізінде табиғат құбылыстарын реалистік тұрғыда ұғынуы, білуге құлшынысы, байқап-көре білуі, логикалық ойлауы, табиғатқа эстетикалық тұрғыдан қарау сезімі қалыптаса береді.

Өсімдіктер туралы ұғымдары кеңейеді, оның ішінде күнбағысқа өсімдіктерге тоқтала, оның күнге қарап өсуіне байланысты аталатын және дәнінен май сығып алып, күнделікті өмірде пайдаланатынын айтып әңгімелеу, олардың сонай-ақ өсуі үшін белгілі бір жағдайлар-топырақ ылғал күннің нұры жылуы керек екені түсіндіріледі. Кейбір жануарлардың өсіп жетілуі жөнінде білімі толықтандырылады. Құстар жұмыртқасынан балапан басып шығарады, оларды азықтандырып асырайды, түйе ботасын, сиыр бұзауын, ит күшігін, мысық баласын өз сүтімен асырайтындығы түсіндіріледі. Балалардың жабайы хайуандар қасқыр, аю, түлкі, қоян, кірпі олардың тіршілігі, қорек табу әрекеті ұғымдары кеңейтіледі. Эстетикалық қабылдау сезім мен тебіренумен тығыз байланысты. Әсемдікке қызығуға туатын қуаныш, жайдары жан толғанысы эстетикалық сезімінің ерекшелігі болып табылады.

Тәрбиеші баланың сұлулықты сезінуінен бастап, оған эмоциялық жауап қату, оны түсіну, эстетикалық ұғым, эстетикалық пікір, эстетикалық баға беру қасиетін жетілдіріп отыруы тиіс.

Жаңа ғасырда табиғатсыз баланы тәрбиелеуді көз алдымызға елестете алмағандықтан балабақшамыздағы тәрбие ісінің негізгі міндеттерінің бірі, айналамен таныстыра отырып, оларға экологиялық тәрбие беру болып табылады.

Әдебиеттер

1. Отбасы және балабақша. - №5. - 2011.
2. Отбасы және балабақша. - №3. - 2013.

Одинцова С.А.

Карагандинский государственный университет им. академика Е.А.Букетова, г.Караганда

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ: КЛАССИФИКАЦИИ И ХАРАКТЕРИСТИКА

В условиях современного динамичного развития вся система образования ориентирована на создание условий, способствующих развитию личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики [1], формированию физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, развитие конкурентоспособного человеческого капитала [2]. Все это требует новых подходов к содержанию образовательного процесса, использование интерактивных и деятельностных технологий, форм, методов обучения, нацеленных на развитие способностей критического мышления учащихся и навыков самостоятельного поиска информации [3].

Особого внимания требует уделить проблеме использования методов обучения для создания на уроках музыки творческой атмосферы, направленной на формирование музыкальных знаний, умений и навыков, воспитание музыкальных способностей, вкусов,

любви, интереса, потребности в музыке, развитие учащихся в разных видах музыкальной деятельности.

Рассмотрим разнообразные классификации методов [4; 5; 6], которые сложились в педагогике с учетом их практических функций и возможностей в организации обучающего взаимодействия педагогов и учащихся:

- по источнику знаний: словесный (рассказ, беседа, объяснение, пояснение и др.), наглядный (демонстрация, иллюстрация, видеометод, работа с книгой), практический (упражнения, познавательные игры) методы и т.д.;
- по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков и т.д.;
- по характеру познавательной деятельности: метод объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой и др.;
- по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, его закреплению и совершенствованию и т.д.

Словесный метод самый распространенный и используется не только для передачи знаний о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, а как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение школьника с музыкальным искусством.

На уроке музыки повествовательное изложение учителем учебного материала – рассказ, который применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением и не прерывается вопросами к обучаемым. Следует отметить, что этот метод недостаточно продуктивен, поскольку учитель – рассказчик (активное звено), учащиеся – слушатели (пассивное) и при частом его использовании малоэффективен.

Объяснение учебного материала должно быть кратким, ясным и четким, способствовать пониманию задания, стоящего перед учащимися в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его выполнения. Оно может сопровождаться показом тех или иных действий.

Беседа является методом активного взаимодействия учителя и учащихся, в ходе которой важно определить характер музыки, настроения, переданные в ней, объяснить, с помощью каких средств музыкальной выразительности создан образ. Важную роль в проведении беседы играет, во-первых, умение учителя формулировать в определенной последовательности вопросы, которые предоставляют возможность ученикам размышлять о музыке, а во-вторых, вооружение их умением давать ответы. Слово учителя подготавливает и настраивает к восприятию музыки, помогает ярче пережить музыкальное произведение, понять идею и содержание музыкального произведения, дает разнообразные сведения, которые расширяют общий и музыкальный кругозор детей. Беседа, рассказ как методы ознакомления с музыкальным искусством тесным образом связаны с культурой речи и не терпят обыденного, бытового языка. Поэтому педагог должен владеть грамотной, интонационно выразительной, образной речью.

Наглядный метод в музыкальном воспитании рассматривается как 1) наглядно-слуховой, который связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений (музыка может звучать в «живом» исполнении или в записи); 2) наглядно-зрительный, основанный на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения.

Наглядно-слуховой метод по-своему содержанию близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б.В.Асафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

К зрительной наглядности относятся средства:

- печатные (портреты композиторов, исполнителей, иллюстрации музыкальных инструментов, репродукции картин, фотографии, открытки, детские рисунки, таблицы, нотные примеры, кроссворды, тестовые задания и др.);
- экранные (видеофильм – просмотр фрагментов из опер, балетов, слайды, компьютерные программы).

Следует подчеркнуть, что наглядность помогает слуховому восприятию, но не допускает навязывания учащимся каких-либо представлений о музыкальном произведении до его прослушивания. Наглядность необходимо применять только в том случае, когда у младших школьников уже сложились впечатления о музыкальном образе.

Практический метод в музыкальном воспитании трактуется как художественно-практический и широко используется в музыкально-исполнительской деятельности учащихся, когда они осваивают определенные умения и навыки в области пения, игры на детских музыкальных инструментах, выполнения музыкально-ритмических движений. Например, обучая детей пению, учитель с помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) показывает приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования; необходим показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах, поскольку младшие школьники многие действия осваивают по подражанию.

Объяснительно-иллюстративный метод предполагает сообщение учащимся сведений о творчестве композиторов, жанрах музыкального искусства и др., объяснение, рассказ. Процесс восприятия и осознания информации учитель организует с помощью слова, наглядности, а учащиеся только запоминают и усваивают ее.

Для закрепления усвоенного применяется репродуктивный метод обучения, суть которого состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию учителя. Различаются задания двух уровней: в одних отрабатываются способы применения знаний по образцу; в других учащиеся выполняют вариативные задания, требующие переосмысления и творческого применения усвоенных знаний.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся необходим метод проблемного изложения, который предполагает постановку учителем проблемы и ее решение различными путями для достижения цели, в то время как учащиеся следят за ходом рассуждений учителя и задают вопросы.

Метод, при котором учитель выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие школьников в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи), которая частично решается ими в процессе рассуждения, сравнения, сопоставления, доказательств, получил название эвристического или частично-поискового.

Исследовательский метод предполагает самостоятельное решение учащимися поставленной перед ними проблемы. Различные этапы поисковой деятельности (постановка гипотезы, обдумывание способов ее проверки, формулировка выводов) осуществляются без непосредственного участия педагога, но под его руководством.

В педагогике принято разделять методы обучения и методы воспитания, так как они имеют разную направленность:

- методы обучения ориентированы на решение дидактических задач;
- методы воспитания – на формирование у учащихся ценностного отношения к миру и самим себе.

Как показывает теоретический анализ, педагогика музыкального образования стремится к органическому единству методов музыкального воспитания и обучения, как двум составляющим единого музыкально-образовательного процесса. Музыкальное обучение характеризуется воспитывающим и развивающим характером, поэтому методы музыкального обучения призваны сформировать у младшего школьника музыкальные знания, умения, навыки и компетенции, а также помочь решению воспитательных задач, направленных на его общее и музыкально-эстетическое развитие.

Наряду с вышеназванными методами в педагогике музыкального образования сформировались и специальные методы музыкального воспитания [7], направленные на развитие музыкального мышления, адекватные эстетической сущности искусства, а также целям и задачам музыкального воспитания младших школьников.

Ведущие ученые Казахстана С.А.Узакбаева, Ж.Ж.Наурызбай, К.Ж.Кожаметова, К.Б.Жарыкбаев, С.К.Калиев, Ш.Б.Кульманова и др. доказали востребованность подрастающим поколением знания истории, быта, обычаев и традиций, богатого

культурного прошлого многих поколений казахов. В своих исследованиях они определили направления, позволяющие реализовать идею воспитания детей в духе прогрессивных традиций, которая поднималась многими выдающимися просветителями казахского народа, учеными, деятелями музыкального искусства. Ш.Б.Кульманова в статье «О методах обучения на уроках музыки в процессе изучения младшими школьниками казахской народной музыки» подчеркивает, что метод, используемый в процессе обучения, является необходимым «инструментом» в руках учителя для достижения положительных результатов в работе с учащимися [7, с. 179].

Анализ научно-педагогической литературы показал, что в теории и практике зарубежного и отечественного музыкального образования сформировались разнообразные методы музыкального обучения и воспитания, сформулированные и применяемые в авторских концепциях и методиках, представленные в таблице 1.

Таблица 1. Методы музыкального обучения и воспитания

Автор	Методы
<i>Методы, сформулированные в теории и практике зарубежного музыкального образования</i>	
Э.Жак-Далькроз (Швейцария)	<ul style="list-style-type: none"> • метод эвритмики (связь музыки с движением); • метод импровизации.
К.Орф (Австрия)	<ul style="list-style-type: none"> • метод элементарного музицирования с использованием специального инструментария.
З.Кодаи (Венгрия)	<ul style="list-style-type: none"> • «метод Кодаи» по развитию чувства строя, ладового мышления; • метод развития слуха на основе относительной (ладовой) сольмизации с использованием ручных знаков
Б.Тричков (Болгария)	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Столбца» по воспитанию «сознательного пения», достижения музыкальной координации между слухом и голосом.
Ш.Сузуки(Япония)	<ul style="list-style-type: none"> • «метод рождения таланта» путем создания музыкально-воспитывающей среды; • обучение музыке по аналогии с восприятием речи.
<i>Методы, сформулированные в теории и практике российского музыкального образования</i>	
Б.В.Асафьев	<ul style="list-style-type: none"> • метод наблюдения за музыкой; • метод не навязывать музыку, а убеждать ею; • не развлекать, а радовать; • метод импровизации.
Н.А.Ветлугина	<ul style="list-style-type: none"> • метод побуждения к сопереживанию; • метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.
Д.Б.Кабалевский	<ul style="list-style-type: none"> • метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне; • метод размышления о музыке; • метод эмоциональной драматургии.
Э.Б.Абдуллин	<ul style="list-style-type: none"> • метод перспективы и ретроспективы в процессе музыкального занятия, ряда уроков, всего процесса музыкального образования; • метод музыкального обобщения.
Ю.Б.Алиев	<ul style="list-style-type: none"> • метод развития стилеразличений.
Л.А.Безбородова	<ul style="list-style-type: none"> • метод музыкального собеседования.
О.П.Радынова	<ul style="list-style-type: none"> • метод контрастных сопоставлений; • метод уподобления характеру.
Л.В.Горюнова	<ul style="list-style-type: none"> • метод создания композиций; • метод создания художественного контекста.
Е.В.Николаева	<ul style="list-style-type: none"> • метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
В.О.Усачева	<ul style="list-style-type: none"> • метод сочинения уже сочиненного.
Е.Д.Критская	<ul style="list-style-type: none"> • метод интонационно-стилевого постижения музыки.
А.А.Пиличаускас	<ul style="list-style-type: none"> • метод осознания личностного смысла музыкального произведения.
Л.В.Школяр	<ul style="list-style-type: none"> • метод моделирования художественно-творческого процесса; • содержательный анализ музыкальных произведений.
В.В.Медушевский	<ul style="list-style-type: none"> • интонационно-смысловой анализ музыки.
В.Б.Брайнин	<ul style="list-style-type: none"> • метод комплексного развития личности ребенка; • метод мотивации к самораскрытию и самовыражению; • метод развития музыкального мышления на основе изучения музыкального языка; • метод освоения музыки с помощью языка, пения, жестикуляции, игры, сказок и детских считалок; • метод изучения музыки на основе обучения пению по нотам.
<i>Методы, сформулированные в теории и практике музыкального образования Казахстана</i>	
А.И.Райымбергенов	<ul style="list-style-type: none"> • метод безнотного обучения игре на домбре.
М.Х.Балтабаев	<ul style="list-style-type: none"> • метод воспитания на основе традиционной художественной культуры; • метод взаимодействия инструментального, песенного, декоративного, танцевального, словесного фольклора.
Ш.Б.Кульманова	<ul style="list-style-type: none"> • метод самостоятельного поиска; • метод художественного исполнительства.

Другая классификация методов, разработанная в педагогике, включает три группы: 1) методы стимулирования и мотивации учения; 2) методы организации и осуществления учебных действий и операций; 3) методы контроля и самоконтроля. Первая группа методов показывает направление цели деятельности учителя, вторая и третья – способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся.

В соответствии с данной классификацией в каждой из этих групп выделяет следующие методы музыкального обучения [8], представленные на рисунке 1.

Методы стимулирования и мотивации учения мотивируют потребность учащихся в общении с музыкой разных стилей и направлений, получение новой информации, желание самому искать пути и способы ее обработки, принимать участие в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

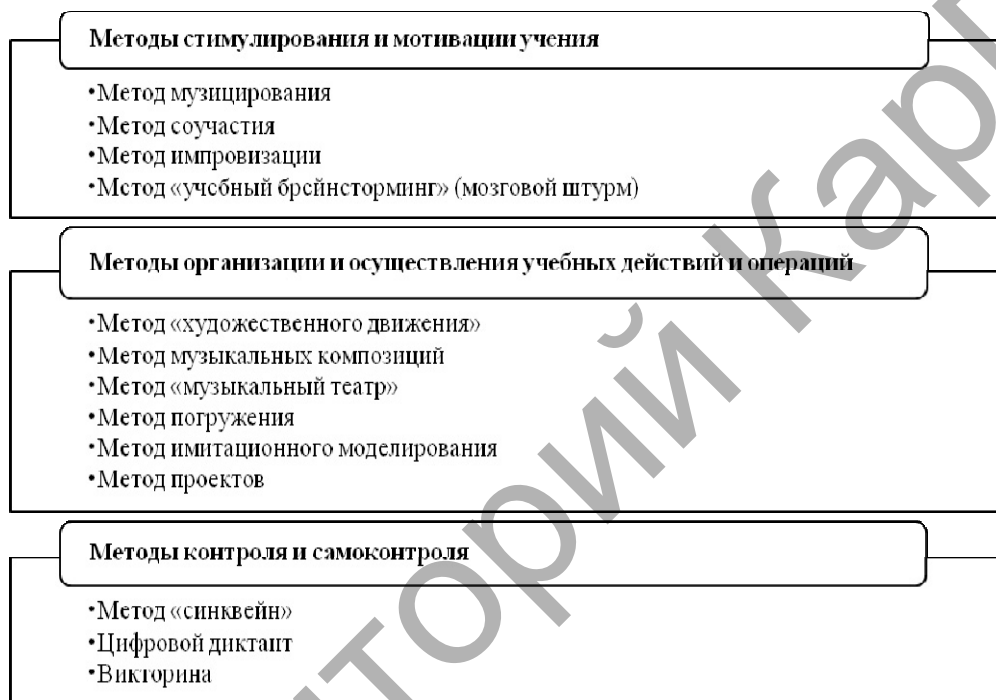


Рисунок 1. Классификация методов музыкального воспитания (по Т.А. Затыминой)

Музицирование произведено от немецких глаголов «wirken» (действовать) и «schulen» (обучать), автором этого метода является немецкий композитор и педагог Карл Орф, разработавший специальные инструменты для создания условий активного музицирования, главной особенностью которых являлся приятный звук. По его мнению, метод музицирования позволяет начать с начала, с истока, который заложен в самой природе ребенка, и включиться в процесс продуцирования музыки вне зависимости от его способностей, умений. В XXI веке широко используются современные компьютерные средства, нотный и звуковой редакторы, MIDI, синтезатор. Музицирование может осуществляться и в процессе выполнения двигательных, танцевальных движений.

Метод соучастия позволяет учащимся в коллективной музыкально-исполнительской деятельности приобщиться к пению в хоре, ансамбле, игре в оркестре, музыкальном спектакле, почувствовать себя частью музыкального коллектива, заменив «я» на «мы» и получить импульс для коллективного творчества.

Учащийся может показать возможности своего воображения и фантазии, проявить исполнительские умения вне зависимости от уровня их технической сформированности при сиюминутном создании некоего музыкального явления, если на уроке имеет место метод импровизации (лат. improvisus – неожиданный, внезапный). Для составления ритмических фигур учащиеся используют слова, фразы, произведения устного народного творчества

(пословицы, присказки, считалки, дразнилки), которые являются средствами импровизации. Тексты разыгрываются, на их основе сочиняются пьесы, сопровождаемые звуками, игрой на музыкальных инструментах, синтезаторе.

Метод «учебный брейнсторминг» (мозговой штурм) – метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором учащиеся предлагают большее количество вариантов ее решения, в том числе самых фантастичных. Метод включает следующие фазы: 1) создание «проблемного поля» (например, предложите музыкальные произведения для записи диска, предназначенного для инопланетян) или банка идей (например, из каких материалов можно сделать музыкальный инструмент в домашних условиях); 2) анализ проблемы или идей; 3) обработка результатов. Для реализации данного метода необходимы фрагменты музыкальных произведений, литературных сочинений, высказывания философов, ученых, музыкантов, исполнителей.

Методы организации и осуществления учебных действий и операций позволяют понять содержание музыкального искусства, закономерности построения музыкальных форм, специфику музыкального языка, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел музыкальных произведений, правила, средства создания музыкальных образов, художественных композиций, совершенствовать технические способы исполнения музыки.

Автором метода «художественного движения» является Л.Н.Алексеева, подчеркивающая, что движения должны стать формой музыкальной интонации. Средствами метода являются музыка, слово, движения. Музыка первична, звук необходимо перевести на язык движений, помощник движения – слово, которое помогает создать зримый образ. Суть метода в том, что не музыку ищем для движения, а движение для музыки.

Метод музыкальных композиций (лат. *compositio* – сочинение) основан на постижении художественных закономерностей создания музыкальных произведений (форма, стиль, жанр, тема). Например, форма рондо, вариации и т.п., главное – соблюдение композиционной структуры. Учащиеся при сочинении композиции могут использовать свой певческий голос, музыкальные инструменты, произведения литературы, живописи, электронные средства (компьютер, синтезатор) и ориентироваться как на замысел композитора, достигнутой целью будет освоение содержания мира музыки, так и на собственный замысел, при этом достигнутая цель меняется. Формы работы могут быть как индивидуальные, так и коллективные, групповые.

В системе музыкального воспитания К.Орфа разработан метод «музыкальный театр», направленный на постижение целостного музыкального содержания (духовная + предметная сторона + интерпретация). Звук, жест, танец, слово, литературный сюжет, стихотворения являются средствами данного метода, которые реализовываются в синтезе. «Музыкальный театр» помогает ребенку музыку сделать зримой осязаемой, что важно на начальном этапе взаимодействия с музыкальным искусством, когда дети еще не умеют говорить о музыке.

Осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека позволяет метод погружения, средствами которого являются различные жизненные ситуации, конструируемые на основе событий, взятых из литературных источников.

Метод имитационного моделирования направлен на освоение способов создания музыкального произведения или возможности его исполнительского воплощения. Средствами являются музыкальные произведения или их фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, литературные произведения, в которых есть ситуации связанные с музыкой. Возможные приемы конструируются как реальные ситуации из жизни человека, объединенные общей темой или замыслом, например, встреча композитора и исполнителя (беседа, размышление, создание исполнительского замысла, презентация своего творчества). В результате развиваются коммуникативные и специальные умения, необходимые для исполнения и интерпретации музыки.

В начальной школе на современном этапе широко используется метод проектов, который обогащает музыкальные интересы учащихся за счет самостоятельного поиска новой

информации. Проект – способ достижения цели, через детальную разработку имеющейся проблемы, которая должна быть актуальна и иметь практическую направленность. Круг проблем может быть связан с творческим портретом композитора, событиями музыкальной жизни страны, историей создания музыкальных инструментов, сочинений и т.д. Средства реализации зависят от типа проекта: информационный, исследовательский, творческий. Учащиеся могут работать над проектом индивидуально, в паре, группой, выполняя следующие действия: сбор информации, ее анализ и выстраивание в определенной последовательности, оформление и подготовка к публичной презентации. В результате работы над проектом учащиеся приобретают новые знания о музыке, овладевают учебными действиями, обеспечивающие умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Методы контроля и самоконтроля позволяют учащимся научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности, адекватно оценивать свои результаты.

Проверить и оценить знание музыкального содержания за короткое время позволяет цифровой диктант. Учитель предлагает задание, а учащийся выбирает один из ответов, который имеет определенную цифру (да – 1, нет – 2) и фиксирует ее в своей тетради. Средством являются тестовые задания с двумя ответами.

Широко используемый в практике музыкального воспитания является метод викторина. Учитель формулирует вопросы, учащиеся дают на них ответы. Вопросы и ответы могут быть составлены в форме тестовых заданий: с выбором ответа, на дополнение, на установление соответствия, задания со свободным ответом. Такие задания требуют точного определения критериев для их оценки.

Один из методов развития критического мышления является метод «синквейн», который учит доказательно и логично строить высказывания о музыке. Метод основан на дедуктивном структурировании процесса осмысления музыкального произведения. Перевести музыку на язык слов сложно, поэтому необходимо научиться подбирать адекватные звучанию музыки слова и выражать их в логичной форме. Данный метод представляет определенную конструкцию высказывания, которое основано на алгоритме действий, состоящих из следующих шагов:

- сформулировать основную мысль звучащего произведения (не более двух слов);
- дополнить двумя глаголами характеристику выделенной мысли;
- охарактеризовать ее с помощью трех прилагательных;
- выразить в одном предложении собственное отношение к основной идее произведения;
- сделать вывод-итог одним словом, акцентировав ценностно-смысловое значение произведения.

Учитель помогает учащимся выбрать стиль изложения своих высказываний, может предложить разные условия выполнения этих действий: сочинение-экспромт, телеграмма, рекламный текст в журнале и др.

Каждый из вышеназванных методов включает в себя комплекс уточняющих и детализирующих его методических приемов. Прием по отношению к методу носит подчиненный характер и представляет собой единичное действие, шаг, ведущий к намеченной цели. Если метод – завершенное действие, то прием отличается незавершенностью.

В музыкальной практике применяются следующие общепедагогические приемы:

- для активизации процесса музыкального восприятия – прием новизны и удивления, или способность заинтриговать учеников; прием сравнения (контрастного сопоставления музыкальных произведений, сравнение произведений одного жанра); прием оркестровки; моделирование ситуации, когда и дети, и педагог становятся соучастниками какого-либо события (представьте, если...);

– для развития вокально-хоровых навыков – пение про себя, активное беззвучное произнесение текста в ритме; пение вслух через фразу; чередование исполнения по рядам; поочередное пение мальчиков и девочек.

Решение задач музыкального воспитания младших школьников требует от учителя оптимального выбора методов и приемов в зависимости от типа урока, вида музыкальной деятельности младших школьников, задач развития их музыкальных способностей. Владение учителем многообразием методов музыкального обучения позволит повысить эффективность учебно-воспитательного процесса и обеспечит более осмысленное восприятие и понимание музыки учащимися, что в свою очередь будет способствовать формированию эмоционального отклика на музыку, стремления к музыкально-творческой деятельности, эстетического сознания личности.

Литература

1. Закон РК «Об образовании» от 27.07.2007г. – Правовой справочник «Законодательство». – Астана: Издательство «Юрист», 2016.
2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы. – Астана, 2016 год. – Эділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. – <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1600000205>.
3. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность» от 31 января 2017 г. – <http://www.akorda.kz/>
4. Тесленко А.Н. Педагогика. – Астана, 2010. – 465 с.
5. Подласый И.П. Педагогика: в 3 кн. – М.: ВЛАДОС, 2007.
6. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. – 528 с.
7. Музыкальное образование в Казахстане: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Вып. I- II / Сост.: Р.Р.Джердималиева, А.А.Момбек, З.Р.Ахметова. – Алматы, 2007.
8. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.

Омарова М.К.

Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова

МОНТЕССОРИ-ПЕДАГОГИКА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ

Модернизация и обновление содержания образования в Республике Казахстан определяет необходимость дальнейшего развития системы образования. Одной из задач системы образования является обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности.

Дошкольное образование создает особые условия для формирования и развития личности ребенка, способной успешно адаптироваться в современном мире.

Целью воспитания и обучения детей дошкольного возраста согласно государственному общеобязательному стандарту дошкольного образования является создание полноценного пространства и организация комплексного сопровождения индивидуального развития ребенка дошкольного возраста, способствующего благоприятной социализации и усвоению им ключевых компетентностей, базирующихся на общечеловеческих и национальных ценностях, воспитание творческой личности, способной к позитивным отношениям в социуме [1].

Исходя из этого, в качестве основных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста выделяют: