

Ассамблея народа Казахстана и современные этнические процессы в республике

Алимбаев Т.А. д.и.н., профессор

Карагандинский государственный университет им.Е.А.Букедова, г.Караганда

alimbaev45@mail.ru

Идея создания Ассамблеи народа Казахстана была впервые озвучена Президентом страны Нурсултаном Назарбаевым в 1992 году на Форуме народов Казахстана, посвященном первой годовщине Независимости. 1 марта 1995 года вышел Указ Президента Республики Казахстан об образовании Ассамблеи народа Казахстана, определивший ее статус как консультативно-совещательный орган при Президенте Республики Казахстан. Такое определение было дано АНК - учреждение без образования юридического лица, образуемое Президентом Республики Казахстан, главной задачей которого является реализация государственной национальной политики, обеспечение общественно-политической стабильности в Республике Казахстан и повышение эффективности взаимодействия государственных и гражданских институтов общества в сфере межэтнических отношений. За свою историю Ассамблея трансформировалась из консультативно-совещательного органа при Президенте РК в конституционный орган, имеющий прочную правовую основу и общественно-политический статус. В мае 2007 года в Конституцию Республики Казахстан был внесен ряд поправок. Ассамблее народа Казахстана придан конституционный статус, она получила право избирать в Мажилис Парламента РК девять депутатов, что значительно повысило общественно-политическую роль Ассамблеи. 20 октября 2008 года Президентом страны был подписан Закон «Об Ассамблее народа Казахстана», не имеющий аналогов в мире. Ассамблея народа Казахстана стала полноправным субъектом политической системы страны, были определены нормативные правовые основы ее деятельности. Она способствует разработке и реализации государственной национальной политики, обеспечению общественно-политической стабильности в Республике Казахстан. Государственная политика в области культуры в настоящее время регулируется Законом «О государственной независимости Республики Казахстан» от 16 декабря 1991 года, Конституцией Республики Казахстан, Законами «Об охране и использовании историко-культурного наследия», «Об авторском и смежном правах», «О языках», «Об общественных объединениях», «О культуре» и другими. С обретением государственной независимости в духовной сфере казахстанского общества создалось широкое пространство для саморазвития, свободы от идеологических догм и стереотипов. Это позволило, по мнению исследователей, преодолеть схематизм и однообразие во всех структурных элементах духовной жизни.[1]. Одним из главных достижений в сфере культуры этого периода стало их высвобождение из пут догматизма и крайней политизации. Поэтому исследуемый период в области культуры характеризуется, прежде всего, обращением к человеческим ценностям, полнокровному возрождению прогрессивных народных традиций и обычаев, возвращению к гуманитарным наукам, искусству, моральным богатствам народов, сохранению национальной индивидуальности во всех сферах культуры, признанию ценности и самостоятельности всех национальных культур. Принятие новых ценностей, признанных во всем мире, таких, как права человека, свобода слова, творчества вызвали всплеск в духовной жизни казахского народа в аспекте возрождения и придания профессиональному искусству, народному творчеству ."традициям, обычаям нового импульса. В этом плане следует отметить возрождение и проведение праздника "Наурызмейрамы", превратившегося с начала 90-х годов в ежегодный общенациональный праздник, нравственным содержанием которого стала политика согласия, добра, справедливости, гуманизма и терпимости. Он стал проводиться повсеместно ежегодно с активным участием представителей всех проживающих в республике наций и национальностей. Традиционным атрибутом крупных общенациональных и региональных мероприятий стали неповторимые интеллектуальные состязания акынов-импровизаторов - айтысы, возрожденное творчество жыршы, термеші, популяризация и культивирование национальных ритуалов, обрядов и игр. Наряду с ними

стали возрождаться и развиваться национальные праздники, обычаи, традиции и культура всех этносов, проживающих в республике. По данным Министерства культуры республики, культурно-досуговыми учреждениями только в 1995 году было проведено свыше 180 тысяч мероприятий, с охватом около 24 млн. человек, что почти на 1 млн. человек больше, чем в 1994 год. Репертуарная афиша театров и музыкальных коллективов обогатилась в этот период новыми постановками и концертами, отражающими в большей степени казахстанскую тематику. Таких произведений современных авторов в репертуаре казахских театров только в 1995 году было более 48% от общего количества новых постановок. В целях дальнейшего развития театрального искусства ежегодно стали проводиться фестивали. Они были посвящены юбилеям Курмангазы, Абая Кунанбаева, Жамбыла Жабаева, М.Ауэзова, К.Сатпаева, С.Сейфуллина, Б.Майлина, М.Жумабаева и других видных деятелей государства, науки и культуры страны. Важное значение развитию профессионального музыкального искусства в республике сыграли, ставшие традиционными, всемирные конкурсы и фестивали в г.Алматы, такие, как: "Азия даусы", "Жигитты султаны", "Жас канат", "Ермек Серкебаев приглашает" и др. 90-е годы, явившиеся периодом становления казахской государственной культурной политики, положили также начало трансляцией интегрирования культуры Казахстана в мировое культурное пространство.[2] В этих целях Правительством республики, Министерством культуры были проведены многочисленные мероприятия по презентации культуры Казахстана на международном уровне. Эти мероприятия, начавшись в 1992 году г. 1 Всемирного курултая казахов, имевшим большой общественный резонанс, впервые собравший со всех концов планеты известных писателей и поэтов, художников и политологов, ученых и бизнесменов и других соотечественников. Дней Абая в Москве, Санкт-Петербурге, Париже, Узбекистане, Турции, Китае, Монголии, Ираке и на Украине, а также международного фестиваля в Алматы "На земле Абая" положили начало интегрирования Казахстана в мировое культурное пространство. Они способствовали как пропаганде миру многокрасочной палитры культурной жизни суверенной Республики Казахстан, так и росту профессионального мастерства творческих коллективов и отдельных исполнителей. Многочисленные отклики о проведенных мероприятиях и встречах на нашей земле свидетельствуют об интересе, проявляемом к обретшему независимость Казахстану. При этом следует отметить, что если в прежние времена идеология "лаборатории дружбы народов" сквозила и в мероприятиях, проводимых по линии культуры, то нынче в культурных программах, презентуемых на международном уровне, преобладают номера, идущие от традиций казахского народного творчества и фольклора.[3] После обретения независимости Казахстан становится родиной и для представителей 114 национальностей. Сложившаяся исторически духовная связь вместе живущих народов заложила основу национального согласия в Республике Казахстан, ныне действующие в республике и объединенные Ассамблеей народа Казахстана национально - культурные центры всесторонне способствуют развитию национальной культуры нашей страны. При решении вопросов культурного строительства повсеместно учитываются их интересы, создаются широкие возможности для развития и совершенствования национальной культуры, выявления национальных талантов и дарований. Так на 7 сессии (декабрь 2000г.) - «Духовное культурное развитие народа - основа укрепления государственной независимости Казахстана» рассматривались вопросы этнические процессы в республике.

Ежегодно в республике с целью развития национальных культур стали проводиться 1 мая - День единства народов Казахстана, смотры, конкурсы, фестивали, праздники немецкого, корейского, уйгурского, татарского, башкирского, еврейского, курдского и других национальностей. Проведением этих мероприятий наряду с государственными органами власти занимаются в республике более 100 национально-культурных центров и объединений. В этом плане плодотворную работу проводят театральные и музыкальные профессиональные коллективы уйгурского, немецкого, корейского национальностей. Например, глубокие сдвиги произошли в развитии духовной культуры уйгурского населения. В Казахстане сосредоточено более 68 % всей численности живущих в СНГ уйгуров - свыше 200

тысяч человек. В целях удовлетворения их национально-культурных потребностей в республике функционируют уйгурский театр музыкальной комедии, фольклорный ансамбль "Нава", вокально-инструментальный ансамбль "Яшлык", десятки самодеятельных коллективов и сотни отдельных исполнителей.[4]Для решения проблем этнического возрождения немецкого населения республики в 1993 году была принята государственная программа этнического возрождения немцев, проживающих в Казахстане. В ходе реализации данной программы в республике, в местах компактного проживания немцев, были открыты группы в дошкольных учреждениях, классы и группы в школах с обучением и воспитанием на немецком языке и изучением немецкого языка как родного. Функционирует немецкий драматический театр, профессиональные и самодеятельные немецкие коллективы. Достигнутые Казахстаном к началу XXI века темпы экономического роста оказали положительное воздействие на развитие культурных процессов. Примером плодотворного контакта государства и культуры в современном Казахстане по праву может считаться Государственная программа «Культурное наследие». Реализация Программы основана надвоединой задаче «формирования такой социокультурной общности, которая опиралась бы на богатейший пласт языковой, духовной и материальной культуры казахского народа а также всех этносов, проживающих в нашей стране, И одновременно - на органическом восприятии многогранного опыта духовно-культурного развития всей мировой цивилизации. Настоящая Программа определяет основные аспекты, связанные с изучением, охраной, использованием и пропагандой культурного наследия страны, преемственностью развития и возрождения историко- культурных традиций, предусматривает меры по созданию целостной системы изучения культурного наследия, в том числе и современной национальной культуры, фольклора, традиций и обычаев, обобщению многовекового опыта национальной литературы и письменности, , а также реставрации памятников истории и культуры, укреплению и развитию научно-исследовательской, материально-технической составляющих вопросов культурного наследия. Разработка данной Программы была продиктована необходимостью более активного и конструктивного вмешательства государства в решение вопросов сферы культурного наследия путем планомерного финансирования деятельности по сохранению и рациональному использованию имеющихся культурных ценностей. Благодаря государственной поддержке выпускаются в Казахстане газеты и журналы на 11-ти национальных языках, 44 телестудии вещают на 12-ти языках и 18 радиостудий - на семи языках. Ежегодно по государственному заказу выпускаются на языках этнических меньшинств Казахстана до 30 книг с общим тиражом более 80 000 экземпляров. На основе закона «О языках Республики Казахстан» разработана Программа функционирования и развития языков при организационной и финансовой поддержке государства. На правительственном уровне разработана «Комплексная программа возрождения немцев Казахстана», выполнение которой является предметом внимания на совместных заседаниях межправительственных комиссий. На финансирование воскресных школ в 1998 г. выделено только по линии МКИОС РК более 1 млн тенге, в 1999 - более 4-х млн тенге, в 2000 - более 10 млн тенге, в 2001 г. - около 11 млн тенге, в 2002 г. - более 11 млн тенге. В 2005 г. при национально-культурных объединениях действовало 179 воскресных школ, где изучались 23 родных языка [5]. Под патронажем Ассамблеи народа Казахстана действует республиканский лагерь «Балдаурен» в Бурабае, где отдыхают дети по путевкам национальных культурных центров. Республиканский общественно-политический журнал «Достык-Дружба». Основан под эгидой Ассамблеи народа Казахстана. В число постоянных читателей влились искусствоведы, культурологи, архитекторы, поэты и писатели - вся культурная элита страны. Журнал получают все министерства, Парламент, аппарат Президента и малые ассамблеи РК во всех регионах страны. Каждый номер журнала поступает в посольства иностранных государств, аккредитованных в Казахстане. ТОО «Журнал «Достык-Дружба» издает помимо периодического издания, общественно-популярную литературу по заказу государственных органов, религиозных конфессий,

региональных структур АНК. В 2006 г. признан лучшим тематическим журналом Казахстана в общенациональном профессиональном конкурсе «Алтын жулдыз».[6].

Таким образом обретение республикой статуса суверенного государства открыло новые пути для развития национальной культуры. "За эти годы Ассамблея сблизила людей разных этносов, религий между собой. Показала всё лучшее, что есть в каждой культуре, традиции. Мы стали ближе друг к другу, стали единым народом, живущем в едином доме – нашей стране. Мы сумели создать особый дух единства и стабильности. Мы сумели создать такой дух, который нас объединяет. В Казахстане комфортно жить, учиться, работать, воспитывать детей всем нашим гражданам", – резюмировал Нурсултан Назарбаев.

Список использованной литературы:

1. История Казахстана с древнейших времен до наших дней в пяти томах .Т.5 С.527 Алматы 2010.
2. Баймагамбетов С.З Современная социально-культурная политика Республики Казахстан Астана -2001 с,164
3. Там же.С.207.
4. Абсаттаров Р.Б. Национальные процессы: особенности и проблемы. Алматы. Гылым. 1995. С. 160-161
5. Основа дружбы и единства Е. Тугжанов // Казахстанская правда. - 2009. - 1 мая. - С.3
6. Там же. С.3.

Законодательная база деятельности АНК Казахстана

Елеуханова С. В. к. и. н., доцент

Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова, г. Караганда
eleuxanova62@mail.ru

В Казахстане изначально уделялось особое внимание к выработке наиболее оптимальной формы правового регулирования вопросов межэтнических взаимоотношений. Все это было поставлено в четкие правовые рамки. В Конституции Республики Казахстан, принятой 30 августа 1995 г. на всенародном референдуме, вопросам межнациональных отношений посвящён целый ряд статей, где подчеркивается, что любые действия, которые способны нарушить межнациональное согласие, признаются неконституционными и будут преследоваться по всей суровости казахстанского законодательства. Преамбула Конституции начинается со слов: «Мы, народ Казахстана, объединенный общей исторической судьбой, созидая государственность на исконной казахской земле...» [1, с. 49]. Эта торжественная фраза стала своеобразным документальным подтверждением усилий Первого Президента Казахстана Н. А. Назарбаева по отстаиванию его позиций относительно характера новой независимой казахстанской государственности, как государства всего многонационального народа Казахстана, соответствует Всеобщей декларации прав человека, принятой 10 декабря 1948 г. Так, в документе было провозглашено, что все люди рождаются свободными и равными в своём достоинстве и правах. Декларация указывает на то, что «каждый человек независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения обладают равными правами и свободами» [2].

История формирования Ассамблеи началась со вступления в силу Закона «Об общественных объединениях в Казахской ССР» от 27 июня 1991 г., когда во всех регионах были созданы национально-культурные центры. Они сразу же начали вносить существенный вклад в дело возрождения и сохранения национальных культур, в решение межнациональных вопросов.