

матиралдарда Исатай Тайманұлының аса көрнекті өз елінің сол замандағы көпке үлгі сұсты батыр ретінде суреттелді. Сонымен қатар көтерілістің өн бойында Исатай Тайманұлының қабілетті ұйымдастырушы екендігі анық байқалды. Әр жақтан әлеуметтік құрамы әртүрлі топтардың басын құрау үлкен іскерлікті, ұйымдастырушылық қабілетті қажет ететін болса, мұндай қасиет Исатай батырдың бір басынынан табыла білді. Сол замандағы таптырмас нағыз қазақ қоғамына керек жан екені дәлелеп кетті. Ол кедей шаруалармен қатар ауқатты адамдарды, билер мен батырларды, сұлтандарды күреске жұмылдырдыруға үлкен күш жұмсады.

Исатай Тайманұлы – ар-намысқа берік, қайтпас ер, еліне мейірімді, оны қорғауға әрқашан дайын, артында өнегелі ісі қалған ұлт-азаттық көтерілістің қолбасшысы болып келешек ұрпақ жадында мәңгі сақталмақ. Көтеріліс басшысы басынан өткен ауыр әрі қауіпті оқиғаларға мойымайтын қайсарлық көрсетіп, өмірінің ақырына дейін азаттық үшін алысып өтті. Тек Исатай ғана «өлгенінше көпті соңына ерте алды» (Х.Досмұхамедов). Осы көтеріліс тарихын алғашқы зерттеушілердің бірі А.Рязанов Исатайды «қазақтың ұлттық батыры» деп атады [5].

Қазақ халқының азаттығын аңсаған Исатай батырды ешқандай сынақ та, жеке басының қайғы-қасіреті де жасытып, босансыта алмады. Орыс журналисі Н.Савичев Исатай батыр туралы: «Тып-тыныш тұрған аспанды тіліп, шуылдай ағып, жан-жағына от шашып, жұртты таң қалдырып келе жатқан метеорды көресіз. Тап осы метеор сияқты жарқын бейнелі, абзал, терең ақыл-ойдың иесі, халық қамын ойлаған қажырлы батыр – Исатай» деп жазған еді.[6] Шындығында ол – кара халықтың қамы үшін қол бастап, қанды шайқасқа түскен, елінің тәуелсіздігі жолында құрбан болған ұлт батыры.

Пайдаланған әдебиеттер

1. "Қазақстан" ұлттық энциклопедиясы, Алматы, "Қазақ энциклопедиясы", 1998 ж. 4-том
2. Кенжалиев И. Исатай-Махамбет. Алматы, 1991. 9-11 бб.
3. Табылдиев Х. кіші жүз рулары. Алматы, 1994. 88-90 бб.
4. Ай, заман-ай, заман-ай. Алматы, 1991. 136 б.
5. Тынышпаев М. Матриалы к истории киргиз-казахского народа. Алматы, 1990. 20-26 бб.
6. Тоғысбаев Б. Сужикова А. – Алматы. "Алматыкітап баспасы", 2009

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА ВЕЛИКОЙ СТЕПИ. ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ.

Гильмутдинова Г.А., учитель истории
КГУ «ОШ №62»
Караганда, Казахстан

Становление современной образовательной модели казахстанского общества, в которой конечной целью будет экономический, социальный и духовный прогресс, возможно при реализации современных стратегических задач системы казахстанского образования – использование новейших технологий, идей и подходов в тесной взаимосвязи с нравственно-духовными ценностями, проверенными временем.

Важную роль в этом процессе сыграет обучение учащихся навыкам исследовательской деятельности и познавательной самостоятельности. Расширение кругозора, формирование исторического мышления, навыков систематизации, опыт исследования, осмысление найденного материала – это лишь часть положительного эффекта исследовательской работы учащихся.

Персонифицированный характер исторического процесса – это и есть проверенное временем направление, воспитывающее заслуженное уважение и гордость великими предками. Великая степь породила множество выдающихся личностей, масштабных фигур, деятельность которых – лучший учитель и пример для подражания.

Тема “Великие имена Великой Степи. Исторический портрет” стала ведущей темой исследований, рассчитанной на учеников среднего и старшего звена, интересующихся отечественной историей. Цель - расширить и углубить знания о выдающихся людях, их жизни, деятельности, творчестве.

Основные задачи:

1. Создавая портрет исторической личности, определять значение её деятельности и влияние на ход исторических событий в стране, содействовать расширению и углублению осознания роли личности в истории.

2. Приобщать учащихся к методам исторического исследования, формировать умения и навыки поиска, систематизации, анализа собранной информации на основе работы с разнообразными видами исторических источников.

3. Воспитывать уважительное отношение к историческому прошлому своего народа.

4. Повышать интерес к предмету «История», формировать социальную позицию и творческие способности учащихся.

В практике преподавания необходимо уделять больше внимания характеристикам исторических деятелей. Актуальность данного направления работы заключается в том, что ведение систематической целенаправленной деятельности по формированию у учащихся знаний об исторических личностях - это и формирование собственного суждения о той или иной личности, и эффективный прием воспитания будущего активного участника гражданского общества.

Изучение истории с «человеческой» стороны, знакомство с судьбами конкретных людей способствует лучшему усвоению уроков истории. Информация о жизни, поступках, достижениях отдельных личностей, их участии в исторических событиях, влиянии на ход событий всей истории, вызывает интерес и удерживается в памяти гораздо легче и дольше, нежели обезличенные сухие факты, события и процессы.

Технология проектного обучения как нельзя лучше обеспечивает личностно-ориентированное образование. Технология проектного обучения – лучший путь, движение по которому учит целеустремленности, инициативности, самостоятельности, последовательности в действиях, способности к творчеству.

Специфика технологии проектной деятельности в том, что в ней проектируется и реализуется такой учебный процесс, который гарантирует достижение поставленных целей. В этих условиях вопрос о поиске и разработке нового учебного содержания и развития инновационного авторского начала становится все более актуальным. Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где я могу эти знания применить, — вот основной тезис современного понимания метода проектов. Метод проектов – это и средство плодотворного соединения индивидуальной работы отдельного ученика и групповой работы нескольких участников проекта. Сотрудничество учащихся в группе - эффективный способ добиться не только дидактических целей, но и целей воспитания. В.Оконь считает, что «групповая работа особенно ценна именно при проблемном обучении». Проектная деятельность открывает большие возможности для сотрудничества учеников, педагогов и родителей.

Метод проектов - один из лучших способов формирования следующих умений у учеников: видеть проблему; задавать вопросы; выдвигать гипотезы; давать определения понятиям; классифицировать их; наблюдать; проводить эксперимент; делать выводы и умозаключения; структурировать материал; доказывать и защищать свои идеи, развивать у детей навыки исследовательского поведения.

Ценность исследовательского поиска в общественно значимом результате завершённой работы. Практическое применение выбранного в проектной деятельности направления в том, что каждый проект может быть использован учителем и учениками на

уроках - документальные и фотоматериалы, которые собраны в презентациях проектов, используются в качестве наглядности.

Пример 1. Проект «Хан Кене казахской литературы».

Наш проект мы посвятили человеку, который вернул казахскому народу его историю... Имя этого человека – Ильяс Есенберлин. Горный инженер, писатель, фронтовик и просто Гражданин. Именно он языком героев своих произведений первым заговорил о нашей богатой истории, позволив нам обрести свое национальное достоинство и идентичность.

Работая над проектом, мы соединили различные формы практического представления (экспозиция, подборка текстов из произведений И.Есенберлина к урокам истории Казахстана, рекомендации к разработкам воспитательных мероприятий, книжно-иллюстративная выставка, конкурс рисунков) обширного теоретического материала о жизни и творчестве И. Есенберлина и максимального вовлечения учеников и общественности в мероприятия, посвященные писателю, показавшему в своих произведениях становление казахской государственности, исторических личностей, принимавших участие в этом процессе, оставивших значительный след в истории нашей страны и заслуживших благодарную память.

Привлечение внимания учащихся нашей школы к творчеству выдающегося писателя И. Есенберлина - важный шаг на пути

- понимания, осознания значимости и воспитания чувства гордости за соотечественников, создавших талантливые произведения, внесших неоценимый вклад в историю и развитие культуры казахского народа;

- воспитания патриотизма, который в свою очередь дает основу национальной идеологии, идеи «Мәңгілік ел», ориентированной на продвижение Казахстана вперед.

Пример 2. Проект «Великие имена Великой степи. Курмангазы Сағырбайұлы»

Как писал в своей статье "Рухани жанғыру" Первый Президент, никакая модернизация не может иметь место без сохранения национальной культуры". Волшебные звуки Курмангазы – часть нашей духовной культуры»

Говоря словами Назарбаева Н.А., «Курмангазы был великим композитором, сумевшим ярко и образно выразить чувства народа с помощью двух струн и девяти ладов...»

Работая над проектом, мы попытались реализовать компоненты программы «Рухани жаңғыру», актуализируя многовековое наследие наших предков на примере Курмангазы, сделав его понятным и востребованным:

1) реконструировали мавзолей великого кюйши, музыкальным сопровождением к макету явились произведения композитора в исполнении Казахского академического оркестра им. Курмангазы;

2) создали видеоролик, в котором объединили музыкальные произведения композитора, высказывания о значимости творчества Курмангазы, картины, учащихся школы №62 и школы искусств №2 - «Страна Курмангазы - Менің Отаным – Қазақстан»;

3) литературные и музыкальные произведения представили в форме театрально-музыкального отрывка о герое нашего проекта.

4) провели конкурс рисунков.

5) собранные материалы объединили в одно пособие.

Таким образом, помимо классических форматов работы над проектом, был задействован креативный потенциал широкого круга учащихся нашей школы, которых удалось заинтересовать и привлечь к участию работе.

Проект синтезирует традиции прошлого с практикой современности, способствует знакомству общественности с жизнью и творчеством выдающейся фигуры в культуре нашего народа - Курмангазы Сағырбайұлы.

Пример 3. Проект «Память во имя будущего. Каюм Мухамедханов - пример благородства и мужества».

"Ер қазақ ежелден еркіндік аңсаған" – "Героический казахский народ издревле мечтал о свободе". Этими словами начинался Гимн Отечеству, признанный победителем в 1943 году. Автору слов гимна было всего 27 лет. Позднее у молодого поэта появились маститые соавторы и в тексте были заменены слова «ер қазақ» на «біз қазақ». Гимн Отечеству - Государственный Гимн Казахской ССР (с 1945 по 1992 год).

"Героический казахский народ издревле мечтал о свободе" - эти слова определили жизненный путь молодого поэта Каюма Мухамедханова.

Именно ему мы посвящаем свою работу - исследование, основанное на документах из личных архивов, предоставленных нам дочерью Каюма Мухамедханова – Диной Мухамедхан.

При изучении темы массовых политических репрессий 20-50-х гг. XX века архивные справки, исторические документы, свидетельства современников, по сути, делают излишними комментарии, о том, как люди оказывались жертвами целиком надуманных и сфабрикованных обвинений, как это было с Каюмом Мухамедхановым.

Собранный материал заставил нас взглянуть на, казалось бы, уже изученную историческую правду другими глазами. Мы ощутили человеческую трагедию, которая стала возможной от безграничной вседозволенности и вылилась в нарушение прав и свобод человека, насилие моральное и физическое.

Опыт проделанной нами работы показывает, что память о достойных гражданах должна быть наполнена конкретным содержанием. Работа с документами, даёт представление о структуре построения обвинений, которые кажутся нелепыми в наше время.

Правда, которая черпается из документов, архивных справок, сурова и лучше всяких назиданий учит ответственности каждого за настоящее и будущее.

Каюм Мухамедханов до конца своих дней был уверен в том, что «...огромное счастье – быть свободным, говорить правду и не бояться ничего. Только так надо жить! Это – главное для человека».

В процессе работы над проектами учащиеся собирают большое количество наглядного материала, что позволяет дополнить иллюстративный материал учебника портретами и фотографиями исторических личностей, документами, литературными и музыкальными произведениями. Творческий подход к работе позволяет создавать видеоролики, рисунки, сочинения, стихотворения. Использование ИКТ позволяют разнообразить подачу результатов проектной деятельности широкой общественности.

Вывод:

1. Метод проектов позволяет учащимся познакомиться с судьбами и поступками людей, требует оценки их поведения и учит находить решения в сложных ситуациях.
2. Мыслители и правители, ученые и деятели искусства нашей страны достойны стать примером для подражания во все времена.
3. История - это школа поведения. В прошлом люди ищут и находят готовые образцы... опыт истории помогает выработать нравственную оценку окружающей нас действительности и соответствующим образом определить наше поведение.
4. Ценность обозначенных видов работ в их практической направленности, в том, что наши ученики становятся творцами, которые щедро делятся своим "готовым продуктом" - материалами, наработками, знаниями по изучаемой теме и осознают важность и полезность своего труда.
5. Данные виды работ - широкое поле для деятельности творческого учителя истории.

Таким образом, использование проектного обучения, являющегося дидактическим средством развития, обучения и воспитания учащихся, способствует формированию социально-активной личности.

Таким образом, решается проблема недостаточного внимания характеристикам исторических деятелей, систематизируется работа по формированию у учащихся знаний об исторических личностях, собственного суждения об их роли в истории.

Таким образом, осуществляется вклад в работу над проектом «Великие имена Великой степи», формируя *актуальную галерею образов* наших предков, которые, помимо того, что оставили яркий след на земле Казахстана своей деятельностью, являют собой образцы человечности, добропорядочности и гуманизма.

Использованная литература

1. Оконь В. Основы проблемного обучения. – М.: Просвещение, 1968. С.50.
2. Пахомова Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003. — 112с
3. Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития научно-исследовательской деятельности школьников // Журнал «Научная работа школьников» - 2002. - №1
4. Балаян Г.В. Метод проектов на уроке истории/ Г.В. Балаян// Журн. Школьные технологии-1997.-№1.-с.116-119.
5. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе./ М., 2006. - 47 с.

АКАДЕМИК А.С. САГИНОВ В ИСТОРИИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КАЗАХСТАНА

Даниярова А.Е., к.и.н., доцент;

Тлеугабылова К.С., м.г.н.;

Абдрахманова А.А., м.ю.н.

Карагандинский технический университет

г. Караганда, Казахстан

В исторических исследованиях биографии ученых являются одним из научных направлений. Научная, общественная деятельность того или иного ученого объективно является фактором социокультурного развития общества. Изучение персоналии ученого сопряжено с тем фактом, что человек науки во всех его характеристиках может быть адекватно понят только исходя из объективной природы науки.

Мощное всестороннее развитие индустрии Карагандинской области диктовало необходимость создания высших учебных заведений, которые смогли бы удовлетворить потребность народного хозяйства в высококвалифицированных специалистах, наиболее остро нуждался в таких кадрах Карагандинский угольный бассейн. Поэтому в 1953 году в Караганде был открыт горный институт.

«В 1953 году согласно Постановлению Совета министров СССР от 19.06.53 г. № 1548 и приказом Министра Культуры СССР от 9/7-53 г. № 1223 от 13/7-53г. № 1274 был организован Карагандинский горный институт. В год своего открытия институт принял 209 студентов» [1].

В справке заведующей отделом школ и вузов КПК М. Гришиной от 24 января 1955 года на имя секретаря Карагандинского обкома КПК товарища Вереитенова Г.А. отмечается: «Отдел школ и вузов обкома КПК считает, что по своим политическим и деловым качествам товарищ А. Сагинов вполне пригоден для обеспечения руководства горным институтом» [2].

Приказ № 351-к Министра высшего образования СССР В. Елютина о назначении А.С. Сагинова директором Карагандинского горного института был подписан 3 марта 1955 г. [3].

На основании вышеуказанного приказа по Министерству высшего образования СССР был издан приказ № 173 от 9 марта 1955 года «О сдаче и приеме дел Карагандинского горного института» за подписью заместителя министра высшего образования СССР В. Кириллина, в котором указывалось: «Бывшему директору Карагандинского горного института т. Нурмухамедову Ю.К. сдать, а т. Сагинову А.С. принять по акту дела института...» [4].