

**«Қазақстан халқы Ассамблеясының қоғамдық келісімді  
калыптастырудағы орны мен рөлі» секциясы**

**Дружба народов в творчестве Абая**

Агарков Илья.

Научный руководитель: д.и.н., профессор Алимбаев Т.А.  
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

Абай Құнанбайұлы оставил яркий след в нашей истории как философ, поэт, просветитель, основоположник новой национальной литературы, переводчик, композитор. В его стихах, песнях и словах назидания явственно ощущается национальный колорит, отражается уклад и быт, вера и язык, и тонко чувствуется дух нации. [1] Именно поэтому его творчество со временем оценили как уникальное явление, появилось такое понятие как «мир Абая». Н. А. Назарбаев подчеркивал непреходящую ценность наследия поэта: «Ведь несмотря на то, что изменился мир, народ не потерял интереса к Абаю. С каждой новой эпохой раскрываются новые грани его величия, а творчество играет новыми красками. Абай будет всегда жить вместе со своим народом. И на протяжении веков будет призывать казахский народ и страну к новым высотам и достижениям».[2]

В этом году исполнилось 175 лет великому поэту и мыслителю Абаю Кунанбаеву (1845 - 1904). Абай Кунанбаев — великий поэт казахского народа, философ – гуманист, композитор, ювелирный мастер художественного слова. Настоящее имя — Ибрагим, но прозвище Абай (каз. Абай «внимательный», «осторожный»), данное бабушкой Зере, закрепилось за ним на всю жизнь. А. Кунанбаев родился 10 августа 1845 года в Семипалатинской области на склонах гор Шыңғыстау, недалеко от источника Каскабулак (Абайский район Восточно-Казахстанской области). Человек, который в наибольшей степени повлиял на раннее тяготение Абая к искусству слова и знаниям, была его бабушка Зере. Большой знаток народной словесной сокровищницы, она сумела привить своему внуку стремление и любовь к знаниям, стала его первым воспитателем и учителем. Бабушку отличало добросердечие и тонкое восприятие окружающего её мира. Абай Кунанбаев способствовал распространению русской и европейской культуры среди казахов. На формирование мировоззрения Абая оказали влияние поэты и учёные Востока, придерживавшиеся гуманистических идей (Фирдоуси, Алишер Навои, Низами, Физули, Ибн Сина и другие), а также произведения русских классиков, а через них и европейская литература вообще. Он переводил Крылова, Лермонтова, Пушкина, Гёте и Байрона. Абаем создано около 170 стихотворений и 56 переводов, написаны поэмы, прозаическая поэма «Қара сөз» — «Слова назидания» («Қара сөздер»), состоящая из 45 кратких притч или философских трактатов. В этих «Назиданиях» поднимаются проблемы истории, педагогики, морали и права этнических казахов. Он также был композитором, создав около двух десятков мелодий, которые популярны в наши дни. Творчество Абая представляет собой настоящую энциклопедию жизни, труда и заветных чаяний казахского народа. По его поэтическим произведениям, мудрым афоризмам и рассуждениям, составляющим своеобразную и единственную в своем роде книгу поучений «Гаклия», составляется ясное представление о человеке казахской степи последних десятилетий минувшего столетия. В условиях жестокой царской колонизации казахский народ не утратил свой жизнедеятельной стойкости, сохранил лучшие черты национального характера и непреодолимо стремился к светлому будущему. Опираясь на эту неиссякаемую мощь народной жизни, поэт-реалист смело, бичевал отсталость и, как просветитель, воспитывал в людях лучшие общечеловеческие качества: сознание единства общенародных стремлений к свободе и счастью, трудолюбие, патриотизм, мужество, уважение к культуре, гуманистические стремления. Неизмеримо много горькой печали и мучительных переживаний довелось испытать народному поэту в своей общественно-литературной и личной жизни. Поэт,

намного опередивший свою эпоху и принципиально последовательный в борьбе за поступательное движение вперед. Но в этом единоборстве поэт — просветитель оставался непреклонным. В лирических признаниях, о социальной неудовлетворенности и страстного порыва к светлому будущему, раскрывается могучая натура великого поэта. Перед нами встает благородный образ человека-героя, олицетворяющего меру духовной одаренности, моральной стойкости и всечеловеческой отзывчивости родного народа. В Семипалатинске, представлявшем во второй половине XIX века оживленный центр развитых торговых связей, Абай близко познакомился и подружился с политическими ссыльными, представителями русской революционно-демократической интеллигенции. Русские друзья казахского поэта и мыслителя Е. Михаэлис, Н. Долгополов, С. Гросс оказали на него самое благотворное идейное влияние. В их лице Абай увидел и высоко оценил подлинную гуманистическую культуру русского народа и стал ее убежденным поборником, неутомимым пропагандистом. «Необходимо учиться по-русски, — страстно убеждал Абай в философском трактате «Гаклия», — наука, знание, искусство, богатство, — все это сосредоточено у русских. Чтобы иметь возможность избегать пороков и, наоборот, воспринимать все самое лучшее, необходимо знать русский язык, познать русскую культуру...». В стихотворении «В интернате, за годом год» (1886 г.) автор высмеивает баев, которые отдают своих сынков в русские школы, чтобы из них вышли прислужники царизма. Мир чиновничье-бюрократических отношений Абай решительно отвергает. Он, поняв величие подлинно народной русской культуры, требует учиться и воспитывать себя для прогрессивной общественной деятельности на произведениях Пушкина, Лермонтова, Толстого, Салтыкова-Щедрина и других русских классиков.

Постоянно крепнущие связи и глубокое всестороннее общение Абая с демократической культурой, отзывчивости и благородного уважения ко всем народам, еще более укрепляют и развивают стремление к развитию межнационального содружества. В цитированном 25-м слове «Гаклии» утверждается: «Необходимо учиться с целью быть заступником казахского народа, заботиться, чтобы и мы стали страной, узнали столько, сколько знают другие, вошли в среду народов равноправными». А для этого важно знание языков братских народов: «Человек, получивший культуру, изучивший язык какого-нибудь народа, становится с ним равноправным и никогда не будет унижаться перед ним». Мудрое слово не расходилось с делом. Личным примером поэт-просветитель подтверждал плодотворность усвоения культуры и других народов. Уже в ранние юношеские годы, в одном из сохранившихся стихотворений 1858 года, Абай называет своими учителями знаменитых классиков восточной литературы: Навои, Физули, Фирдоуси, Хафиза, Шамси, Сайхали, Сагди. Одновременно в эти же годы любопытный юноша, неудовлетворенный схоластикой и зубрежкой корана в Семипалатинском медресе, по собственной инициативе изучает русский язык. Позднее Абай становится одним из первых казахских знатоков и переводчиков русской классики. В то время как царское правительство всячески поддерживало и разжигало национальную рознь, проявляли пренебрежительное отношение к людям других национальностей, Абай настойчиво боролся за дружеское идейно-культурное взаимодействие народов. Он протягивает из степного казахского аула руку дружбы узбекскому, татарскому народам, народам Кавказа. В одном из рассуждений 1890 года Абай ставит казахам в пример трудолюбие, успехи культурного развития узбекского народа и заявляет: «Нет таких зерновых культур, которых бы узбеки не выращивали, нет такой вещи, какой бы они не мастерили, нет таких стран, куда бы не ездили купцы их, друг другу не завидуют и не ссорятся между собой...». Особенно ценил, Абай великого узбекского поэта Алишера Навои. Преклоняясь перед поэтическим гением Навои, Абай пристально изучает его произведения и в совершенстве осваивает многовековые традиции классической литературы Востока. Мотивы ранних абаевских стихотворений (например, «Алип би», 1864 г.) перекликаются с основными мотивами Навои. В поэме Абая «Искандер» заметно влияние философских воззрений Навои. Роднят классиков узбекского и казахского народов, выступавших, правда, в разные исторические эпохи, страстный дух протеста против

социального гнета, насилия, резкая критика окружающей действительности, гуманистические идеалы, преклонение перед созидательной мощью человеческого знания и труда. Оба они в свое время и в соответствии с историческими условиями служили народу. И от своего имени Абай мог бы повторить мудрый афоризм любимого им Навои: «Если ты человек, то не называй человеком того, кто не проявляет заботы о нуждах народа». В чутком и благородном сердце Абая находили живейший отклик свободолюбивые стремления народов нашей страны. Под его гостеприимным кровом находили радушный приют и душевную поддержку участники национально-освободительных движений, бежавшие из сибирской ссылки. Талантливым ученикам созданной им поэтической школы он давал возможности для творческого воплощения жизни людей Кавказа и других народов. Так были созданы произведения, воспитавшие в казахской среде чувства межнационального единения и искреннего взаимопонимания: поэмы Магауия, сына Абая, – «Медгад–Касым», «Шамиль», поэмы Акылбая – «Дагестан», «Зулус» и др. Чуждый каким бы то ни было национальным предрассудкам, Абай выступал пламенным патриотом-гуманистом казахского народа и воплотил в своем творчестве его коренные национальные интересы. На основе много-стороннего освоения казахской, восточной и западноевропейской культуры поэт-новатор открывал новые пути развития оригинальной родной литературы, приобщал национальное идейно-культурное движение к животворным истокам общенародных идеалов свободы, демократии, гуманности, просвещения. Абай был примером подлинного и глубокого понимания традиций иных культур, доброжелательного и заинтересованного обращения к культуре Востока и Запада. Абай впервые в истории народа реализовал и воплотил синтез идей Востока и Запада, чем выразил сокровенные желания, думы и умонастроения казахов. Через все его творения, пронизанные духом толерантности, красной нитью проходит идея межкультурного диалога. Абай оберегает нас от национального изоляционизма и слепоты национального эгоизма. Абай как явление сугубо национальное и в то же время мирового порядка внушительно и зримо стоит на перепутье евроазиатских культур, совмещая и сочетая в себе истоки и опыт Востока и Запада. Одним из главных идей в своей статье К. Токаев «Абай и Казахстан в XXI веке» отмечает, что «Если мы хотим восстановить национальное самосознание и сформировать конкурентоспособную нацию, мы должны внимательно прочитать работы Абая. Его взгляды на различные процессы в обществе сегодня очень полезны для Казахстана. Абай, который отражает образ не только своего времени, но и современного общества, является нерушимым железом страны». Символично, что Год празднования 175-летия Абая совпал с еще одной знаменательной датой – 25-летием Ассамблеи народа Казахстана, уникального института общественного согласия и общенационального единства. Абай своим мудрым изречением «Держа в единении Ум, Сердце и Волю, ты к цельности редкой придешь без труда» показал, что помимо светлого ума и горячей энергии человек нуждается в добром сердце. Эти три понятия он всегда рассматривает в единстве, но подчеркивает, что предыдущие два должны подчиняться сердцу, указывая, что это и есть философия жизни казахского народа.[3] Наш народ, придерживающийся такого мировоззрения, распахнул свои дружеские объятия представителям других национальностей, невзирая на собственное трудное положение. Он считал своим долгом поделиться куском хлеба с другим, хотя и сам жил впроголодь. Наши предки умели выражать уважение старшему, учтиво относиться к младшему, поддержать попавшего в беду. Трепетно относясь к этим ценностям, сумев бережно донести их до нынешних дней, наш народ сохранил себя в качестве полноценной нации. В 25-м слове Книги назиданий Абай обращается к своему народу с искренним пожеланием: «Обучать детей хорошо, но для начала их надо обучать родному языку, грамоте и самым обыкновенным знаниям. Работай, умножай свой скот, умножай знание и мастерство. Тому, чему сам научишься, обучай и своего сына.[4]

В преломлении сегодняшнего дня остается добавить только то, что это пророческое обращение казахского классика актуально звучит для представителей других этносов, проживающих на земле Абая: растет необходимость более активного изучения

государственного языка. В том усматривается нравственный мотив культурного человека. Своеобразным стартом юбилея Абая в ассамблее стал республиканский форум «Ұлы даланың ұлтаралық тілі» («Межнациональный язык Великой степи»), где представители молодежи различных этносов делились своей историей изучения государственного языка. Мотивирующее видео вызвало положительную реакцию и резонанс в социальных сетях, набрало рекордное количество просмотров как среди внутренней, так и внешней аудитории. Молодые патриоты стали олицетворением новой формации человека, созвучной концепции Абая о «полноценной личности». Более того, это наглядный и логический результат в пользу жизнеспособности АНК как института, основной идеей которого является лозунг «Единство в многообразии». Абай особо призывал к изучению иностранных языков. Об этом он емко высказался в двадцать пятом слове назидания: «Изучив язык и культуру других народов, человек становится равным среди них, не унижается никчемными просьбами». Чтобы стать вровень с нацией, обогнавшей нас в какой-либо области, мы должны изучить ее язык. В новых исторических условиях мы все должны уделить внимание развитию и популяризации родного языка, следует повысить его статус. Важно, чтобы молодые люди обязательно знали родной язык. Но чем больше разных языков будет знать наша молодежь, тем более широкими будут ее возможности. Если подрастающее поколение, как сказал Абай, осваивает науку, знает и уважает родной язык, при этом молодые люди являются полиглотами – это и есть формула благополучия для нашей страны. Абай призывал воспитывать казахских детей патриотами своей Родины. Его наследие – это школа здорового патриотизма, основа уважения своей государственности. Если хотим видеть своих граждан образованными и просвещенными, то мы не должны переставать изучать труды Абая. Мы должны любить свой народ так же, как Абай. Великий поэт хоть и критиковал недостатки соотечественников, но ставил перед собой единственную цель – вести народ к процветанию и высоким достижениям. Его произведения помогают воспитать чувство патриотизма и любви к Родине, своему народу и земле в каждом молодом казахстанце. Основные идеи Абая нужно укреплять в сознании молодежи и превращать их в жизненное кредо. Это один из главных шагов на пути к модернизации нации. Будет уместной любая пропаганда идей Абая. Его образцовый жизненный путь и творчество – пример не только казахскому народу, но и всему миру. Глубокие мысли Абая про человека и общество, образование и науку, религию и традиции, природу и окружающую среду, государство и власть, язык и взаимоотношения не теряют своей актуальности даже спустя столетия. Ведь наследие поэта – это духовная пища всего человечества. Наследие Абая – ценное достояние, открывающее путь к единству и процветанию нашей нации. Следуя заветам Абая в жизни, применяя их в любой сфере, мы действительно укрепимся, достигнем высокой цели как государство. Если мы хотим модернизировать наше национальное сознание и развиваться как конкурентоспособная нация, то должны внимательно изучать и осмысливать произведения Абая. Его взгляды на различные общественные процессы очень полезны для современного Казахстана. Абай, прославивший не только свою эпоху, но и приоткрывший миру лицо современного общества, является путеводной звездой национальной мечты. Если говорить о современной ситуации, в которой находятся культура, язык и народ Казахстана, то все идеи Абая актуальны в наше время.

#### **Список литературы:**

1. Токаев К.К. «Абай и Казахстан в XXI веке» - 2020. Нур-Султан
2. Назарбаев Н.А. "Духовное завещание Абая - 2020, Нур-Султан
3. Жансеит Туймебаев: Наследие Абая – духовный оплот единства 2020
4. Абай. Слова назидания. поэт. Перевод. Нур-Султан 2020