

2. Компетентностный подход // Школьные технологии №1, 2005 год, с.7
3. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Текст]/ А.В. Хуторской // Интернет-журнал "Эйдос". - 2002. - 23 апреля.
4. В.И. Блинов, И.С. Сергеев, Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие. – М., 2007.
5. М. Демидова Компетентностно – ориентированные задания в научно – естественном образовании. Народное образование. – 2008. № 4

Цай Н.П.

КГУ «Общеобразовательная школа имени академика Е.А. Букетова» г. Караганда

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье обобщается практический опыт проведения литературных игр как самостоятельных уроков. Материал содержит описание серии литературных игр, которые проводились с учащимися с 5 по 11 классы. Автор характеризует учебную игру как один из действенных методов развития читательской грамотности школьников. Рассматриваемая тема будет интересна преподавателям литературы среднего и старшего звена школы.

Ключевые слова: грамотность чтения, функциональная грамотность, эффективный урок, воспитание читателя, учебная игра, игровые технологии, активные формы учебной деятельности.

В современной образовательной системе особая роль отводится формированию и развитию у учащихся функциональной грамотности как способности человека вступать в отношения с окружающим миром, грамотно функционировать во всех сферах человеческой деятельности и быстро адаптироваться к жизненным ситуациям.

«Цель обучения учебному предмету «Русская литература» – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя» [4].

Формирование читательской грамотности как важной составляющей функциональной грамотности происходит на начальной ступени обучения. В среднем же и старшем звене необходимо развивать полученные учащимися навыки.

Одним из методов, позволяющих результативно решать эту задачу, является включение учебной игры в процесс обучения.

Игра – простой и наиболее понятный для человека способ познания окружающего мира.

Учебная игра, учитывая возрастные особенности и интересы учащихся, моделируя жизненную ситуацию, эффективно влияет на развитие личности, культуры мышления, самостоятельности в выборе решения, ответственности за принятие решений, а также на становление духовных и моральных качеств личности.

Необходимые, важные качества современного читателя: осуществление эффективного поиска и переработка большого объема информации, одновременная работа с множественными источниками информации, использование информации для решения поставленной задачи – успешно развиваются и находят применение как раз во время учебной игровой деятельности учащихся.

Ценность игровой формы урока в том, что создаются предпосылки для активизации познавательной деятельности, для эффективности восприятия и понимания учениками учебного материала, для раскрытия творческих способностей учащихся. «Игра на уроке создает ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах. Таким образом, игра на уроке литературы отражает всё многообразие человеческой деятельности: интеллектуальную, эстетическую, нравственно-психологическую, коммуникативную и другие» [3].

«Реализация игровых приемов и ситуаций на уроке происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства» [2, с. 7].

Вариативность применения игровых технологий в учебной деятельности обширна. Остановимся на использовании учебной игры как самостоятельного, отдельного урока. Это может быть урок, обобщающий изучение темы или произведения. Формы игровых уроков могут быть разнообразны и зависят от возраста учащихся, от изучаемого произведения.

Идеально, если учитель работает с учащимися с 5 по 11 класс, тогда у него есть возможность сделать проведение литературных уроков-игр традицией, которая окажет благотворное влияние и на читательскую активность, и на развитие читательской компетентности учащихся. Так постепенно сложится серия литературных игр, которые всегда будут интересны учащимся с разным уровнем обученности. «Знание на время игры становится нашим пространством. Мы погружены в него со всеми своими эмоциями» [1, с. 43].

Так, в 5 классе учащимся можно предложить командную учебную игру по типу викторины «Лукоморье» (по сказкам А.С. Пушкина), в 6 классе – игру-путешествие «Восхождение на Олимп» (по древнегреческим мифам), в 7 классе – инсценированную игру «Театр басни» (басни Крылова), для 8 класса – литературный квест «Театр Гоголя» (по комедии «Ревизор») и конкурс инсценировок по рассказам А.П. Чехова, в 9 классе – литературную дуэль по комедии «Горе от ума» и урок-заседание детективного агентства «Города N» (по поэме «Мертвые души»), в 10 классе проводится урок-игра «Дом Островского» (по пьесе «Бесприданница») и в 11 классе – музыкально-поэтические уроки «СТИХИЯ» (по поэзии серебряного века и творчеству поэтов-шестидесятников).

По названиям уроков понятно, что каждый из них имеет свой сюжет. Но, несмотря на это, подобные игры объединяют следующие характеристики:

- урок-игра, как правило, имеет ярко выраженное соревновательное начало;
- основная форма организации учащихся – это объединение в рабочие группы до 6 – 7 человек;
- учитель разрабатывает сценарий урока-игры с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностей конкретного класса;
- учитель составляет задания, побуждающие учащихся создавать устные и письменные высказывания, стимулирующие детальное знание изучаемого произведения, добровольное обращение к разным дополнительным источникам для самостоятельного изучения биографии писателя, знакомства со временем, которое описано в произведении или в которое жил и творил автор;
- важно, чтобы урок заключал в себе возможность для выхода за рамки учебника и школьного урока в культурологическое пространство;
- немаловажен этап обсуждения и оценки результатов урока-игры. Он включает выступление жюри, обмен мнениями участников и наблюдателей (зрителей), заключительное слово учителя;
- желательно, чтобы после завершения игрового урока было продумано тематическое послесловие. Например, после театрализованных уроков можно организовать просмотр спектакля по пьесам А.Н. Островского или Н.В. Гоголя в местном театре. Это может быть и оформление стены с рисунками или фотографиями, отражающими наиболее яркие моменты игры, и монтаж видеоролика в формате новостей о таком значимом событии для класса, и создание копилки самых интересных творческих работ, которая будет пополняться каждый год.

Конечно, подобные уроки требуют тщательной и длительной подготовки, особенно от учителя. Именно он продумывает сюжет урока, определяет вид и характер деятельности учащихся, составляет задания, работает над оформлением, созданием необходимого антуража, продумывает критерии оценивания и формы поощрения участников игры, контролирует подготовку команд игроков, проводит репетиции, дает советы и рекомендации. Но чем старше становятся учащиеся, тем больше доля их самостоятельной работы, у учителя же остается роль координатора подготовительного процесса.

«При проведении урока литературы в игровой форме необходимо помнить, что игра не может быть самоцелью, а должна стать органичным продолжением взаимоотношения читателя с художественным произведением» [3].

Литературные игры позволяют создавать на уроке проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Помимо этого, они способствуют достижению ожидаемых результатов, обозначенных в Типовой учебной программе по предмету «Русская литература», так как уроки-игры нацеливают учащихся на самостоятельную работу с текстом, поиск информации, развивают критическое осмысление прочитанного, позволяют расширить рамки урока, тем самым способствуют активизации читательского интереса, обогащению кругозора юных читателей.

Еще одно преимущество игровых уроков – возможность показать учащимся межпредметные связи и использовать другие технологии, например, технологии критического мышления и информационно-коммуникативные технологии.

Ситуация успеха, непринужденная творческая атмосфера игрового урока и подготовительного процесса делают такие уроки ещё более ценными, поскольку учащиеся получают возможность «приобщения к нормам и ценностям общества, адаптации к условиям среды, стрессового контроля, обучения общению». Как утверждал поэт Ф. Шиллер, «В игре человек испытывает такое же наслаждение от свободного обнаружения своих способностей, какое художник испытывает во время творчества». Следовательно, учебная игра – это результативный способ повышения эффективности урока и развития читательской грамотности учащихся.

Литература:

1. Гин А.А. Приемы педагогической техники: пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс, 1999. – 88 с.
2. Зайцев В.С. Игровые технологии в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Издательство «Библиотека А. Миллера», 2019. – 23 с.
3. Муртазаева У.А. Духовно-нравственное воспитание личности на уроках литературы. – Электронный журнал «Современный урок» <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/14769>
4. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения)

Чернушенко Н.Е.
КГУ «Школа-лицей №66»

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ВОСПОЛНЕНИЮ ПРОБЕЛОВ В ЗНАНИЯХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье обобщен опыт работы по формированию читательской грамотности младших школьников и предлагаются различные приемы работы, которые позволяют сформировать у них орфографическую зоркость и обеспечить интеллектуальное развитие.

Ключевые слова: ликвидация пробелов, функциональная грамотность, приемы работы, упражнения

Система образования в Казахстане сталкивалась с различными вызовами много раз, особенно серьезным испытанием для нее стала пандемия и вынужденный переход на дистанционное обучение. Последствия этого пока еще трудно оценить в полном объеме, но каждый учитель ежедневно может видеть, какие серьезные проблемы возникли у обучающихся школы, насколько глубокие пробелы в знаниях имеются у них.

Восполнение пробелов сейчас остается одной из актуальных задач в школе. Над этими вопросами учителя работали и до пандемии, потому что всегда были школьники, испытывающие трудности в усвоении программы (слабоуспевающие), но сейчас это проблема коснулась многих учеников. Своевременность, системность и продуманность работы по восполнению пробелов является залогом высоких результатов в обучении, снижении проблем при адаптации при переходе из начальной школы в основную. Это важно, чтобы обучающиеся не теряли интерес к изучаемым предметам, могли в полном объеме усваивать новый материал, базирующийся на предыдущих знаниях. В связи с этим необходимо добиться максимальной эффективности в работе по устранению пробелов в знаниях учащихся.

Любая работа становится продуктивной, если продуман каждый шаг, систематически делается анализ достигнутых результатов и своевременно вносятся коррективы в деятельность, которые помогают школьникам преодолеть трудности и усвоить программный материал по русскому языку на уровне, позволяющем продуктивно учиться дальше.

Эффективен следующий алгоритм работы по устранению пробелов в знаниях учеников:

1. Проведение входной диагностики, выявление «западающих зон» у большинства обучающихся.