

Ұлы данамыз Әл-Фараби: «Ең бірінші балаға тәрбие берілуі тиіс, тәрбиесіз берілген білім баланың қас жауы дейді» айтылған пікірге ой салсақ, атам қазақ бала тәрбиесіне қашанда ерекше көңіл бөлген. Кейіннен опық жеп, бармақ тістемес үшін баланы қаршадайынан дұрыс тәрбиелеуге, бала бақытының шынайы бағбаны болуға атсалысқан мақұл. Бұл ата-ананың ұрпақ алдындағы, сол өмір сүріп отырған қоғам алдындағы парызы ғана емес, халық, Отан алдындағы азаматтық парызымыз. «Білімді ұрпақ - болашақтың кепілі» деп дана халқымыз айтқандай, бүгінгідей ел болашағы - жас буынды заманына лайықты жеке тұлға ретінде қалыптастыру ісі мемлекетіміз үшін маңызды боп отырған уақытта, біз де ата-аналық борышымызды ойдағыдай атқарып, Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың «Елдің болашағы, көркейіп, өркениетті елдер қатарына қосылуы бүгінгі ұрпақ бейнесінен көрінеді» деген аманатына адал болып, бала тәрбиесіндегі рөлімізді дұрыс атқарсақ, мемлекетімізге құйып отырған ең құнды инвестиция сол болмақ. Инвестиция құю мемлекет үшін әр ата-ана зауыт салып немесе бизнес ашу деген сөз емес. Әрбіріміз өз балаларымызға жастайынан дұрыс тәрбие беріп, ұлттық бәсекеге қабілетті, жан-жақты дамыған, адами құндылықтарды өз бойына қалыптастырған, иманжүзді қылып тәрбиелеу болмақ.

Құрметті ата-аналар өз бақытымызды бағалай білейік.

Әдебиеттер

1. Адамбаев Б. Халық даналығы. – Алматы, 1996.
2. «Ұлағат» журналы. - №2. - 1996.
3. Өзін-өзі тану журналы. - №6. – 2012.
4. Базарбаева Н.А. Педагогикалық кеңес. - 2009. - №1.
5. Қазақтың 6000 мақалы мен мәтелі. - Алматы, 1995.

Мирза Н.В., Бөйкенова А.Е.

Карагандинский государственный университет имени академика Е.А. Букетова

ПРИМЕНЕНИЕ ИЗО-ТЕРАПИИ ДЛЯ «СЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании всесторонне развитой, творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении новых направлений и технологий для благоприятного развития детей и их творческих процессов.

В нашем государстве детям дошкольного возраста уделяют большое внимание, так как дети – это будущее Казахстана. В программе «Балапан», поставлена цель - удовлетворение потребности населения в качественных услугах организации дошкольного воспитания и обучения, которая продлилась до 2020 года. В программе отмечено, необходимо обновить содержания воспитания и обучения за счет внедрения новых методик и технологий обучения, применения педагогами дошкольных организаций методики проектной деятельности, способствующей развитию у детей исследовательских навыков и умений участвовать в различных конкурсах [1]. Немаловажную роль в этом играет применение арт-терапии, которая благоприятно воздействует на ребенка в целом, и на его эмоциональную сферу.

В дословном переводе с английского языка арт-терапия - (Art-therapy), означает «лечение, основанное на занятиях художественным творчеством» [2], или «использование искусства как терапевтического фактора» [3].

В англоязычных странах арт-терапию (Art-therapy) «относят прежде всего к так называемым визуальным искусствам (живописи, графике, скульптуре, дизайну)[4].

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Творчество - сложный психический процесс,

связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, центром [5].

Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности [5, с. 121].

Новый продукт, получаемый личностью, в творчестве может быть объективно новым (т.е. социально значимым открытием) и субъективно новым (т.е. открытием для себя). У большинства детей чаще всего мы видим продукты творчества второго рода. Хотя это не исключает возможность создания детьми и объективных открытий. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

К старшему дошкольному возрасту психофизиологические, психические и личностные достижения развития, относительная автономность и самостоятельность ребенка в поведении, решении элементарных бытовых проблем, организации доступной деятельности (игровой, художественной, познавательной), характер взаимодействия со сверстниками и взрослыми свидетельствует о становлении творческой активности, которая может способствовать развитию одаренности в духовно-творческой самореализации.

Творческая активность дошкольника - одна из форм взаимодействия с реальным миром. В ее основе лежит важнейшая потребность в познавательной деятельности, потребность в новой информации, новых впечатлениях и знаниях, в новых результатах деятельности. Эта потребность удовлетворяется в самостоятельных активных творческих действиях и преобразовании исследуемого предмета или явления.

Методологическую основу арт-терапевтического направления в психологии с выходом на педагогику заложили в основном западные психологи и психотерапевты: Д.Байере, Т.Боронска, Т.Дэлли, К.Дрюкер, Д.Вудз, Д.Жалпачевич, К.Кейз, Э.Крамер, М.Либманн, П.Лузатто, С.Льюис, Б.Ллойд, Д.Мерфи, К.Мауро, О.Постальчук, К.Тисдейла, Д.Энли. В России метод арт-терапии сегодня активно исследуется А.И.Копытиным.

Один из основных методов арт-терапии - терапия изобразительным творчеством (изо-терапия), в первую очередь рисованием. В его основе лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии.

Современная изо-терапия - это в основном процесс художественного творчества. Арт-терапия рисованием используется широко. Процесс и результат рисования анализируется по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке, и преобладающие цветовые тона. Яркие краски выражают творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов свидетельствует о высокой чувствительности. Цвета, их расположение, игра красок - это свой особый, индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это скорее рисунок души, отражающий ее состояние. Конкретные методы изо-терапии подбираются в зависимости от состояния и возможностей ребенка [6].

Актуальность данного вопроса объясняется тем, что формирование изобразительных навыков следует начинать в дошкольном возрасте. Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность детей тесно связана с познанием окружающей жизни. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

В целом изобразительная терапия способствует самопознанию, взаимопониманию и активизации группового процесса. В интерпретации рисунков внимание обращается на

содержание, способы выражения, цвет, формы, композицию, размеры, повторяющиеся в различных рисунках одного ребенка специфические особенности. В изо-терапии находит отражение непосредственное восприятие ребенком той или иной ситуации, различные переживания, часто не осознаваемые и невербализуемые.

Для правильной интерпретации рисунков детей необходимо учитывать следующие условия:

- уровень развития изобразительной деятельности ребенка, для чего необходимо просмотреть рисунки, выполненные им ранее;
- особенности самого процесса рисования (выбор содержания, соответствующего теме; сохранение темы на протяжении процесса рисования или ее трансформация);
- последовательность изображений как проявление гиперактивности.

При анализе рисунков уровень изобразительных умений во внимание не принимается. Речь должна идти лишь о том, как с помощью художественных средств (цвета, формы, размера и т.д.) передаются эмоциональные переживания ребенка.

Особенностью изо-терапии в работе с детьми является то, что изо-терапия используется, для создания положительной мотивации, помогает преодолеть страхи детей перед трудностями, помогает создать ситуацию успеха, а также воспитывает чувство взаимопомощи, взаимовыручки, помогает детям развивать фантазию, используя различные цветовые гаммы, различные материалы для работы. Изо-терапия имеет огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук, участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений.

М.Люшер считал, что цвета являют собой «визуализированные чувства» или результат реакции нервной системы на внешние раздражители. Цвет – это сила резонанса, вибраций, побуждающая человека колебаться. Цвета, как и музыка, танец, связаны с архетипическим опытом человечества, следовательно, имеют влияние на физиологические, психологические процессы, на восприятие человека. Большая часть информации, воспринимаемая человеком, является визуальной, детерминирующей восприятие и представление о многоликом, цветном мире [7].

Еще в древности цвета использовались в медицинских, психокоррекционных целях. Греко-римский ученый врач Гален изобрел так называемую теорию «четырех соков». Гален полагал, что деятельность человека регулируется одной из четырех жидкостей – черная желчь, желтая желчь, слизь, кровь. В зависимости от преобладания в организме той или иной жидкости колеблются и черты характера, свойственные человеку. Выяснилось, что красный цвет способствует благоприятному течению таких болезней, как простуда, бронхиальная астма, заболевания сердца, легких, мышц. Синий цвет благотворен при нервных расстройствах. А желтый помогает при лечении заболеваний желудочно-кишечного тракта [7, с. 15].

Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. В современном динамичном мире творческое мышление считается высшей ценностью, поэтому развивать ребенка в этом направлении очень важно, т.к. мыслить самостоятельно и творчески большинство людей не умеют и боятся.

Различные игры, конструирование, лепка, рисование, чтение развивают у ребенка такие мыслительные операции как обобщение, сравнение, установление причинно – следственных связей, способность рассуждать.

В исследованиях А.В.Запорожца, В.В.Давыдова, Н.Н.Поддякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Кроме того, рисование развивает память, внимание, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Для этого используют нетрадиционные приемы рисования в детском саду: рисование пальцами, печать от руки,

солью, мыльными пузырями на воздушных шарах, пластилином, кляксография, монотипия и т.д. По утверждению А.В.Никитиной они не только положительно влияют на эмоциональное состояние детей, но и помогают развивать мускулатуру рук ребенка, мелкую моторику. Особенно важно это обстоятельство для детей, имеющих те или иные речевые нарушения, часто сопровождающиеся нарушением внимания и памяти [8].

Поэтому так важно детям дошкольного возраста рисовать. Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует грандиозные, многофигурные, со сложным переплетением сюжетов композиции. Правда, как свидетельствуют исследования, увлечение это проходит быстро и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные дети. С 2-3 лет дети в своих рисунках проходят стадии «каракулей», «головоногов», «добавочных носов детской логики».

Все дети, особенно старшие дошкольники и школьники младшего и среднего возраста, любят заниматься искусством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремеслами и т.д.

Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времени, но, самое главное, независимо от личностных комплексов.

В.А.Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [9].

На основе исследования положительного влияния изо-терапии на всестороннее развитие ребенка и эстетического воспитания нами были составлены рекомендации по применению изо-терапии в повседневной жизни детей дошкольного возраста.

В процессе изо-терапии можно использовать различные художественные материалы:

- краски, фломастеры, карандаши, угольные карандаш, восковые мелки, пастель, цветные мелки, масляные краски;
- для объёмных композиций - бумага, альбомы, тетради, журналы, плакаты, газеты, обои, цветную фольгу, коробки от конфет, холсты, картонки, открытки, верёвочки, баннеры, текстиль;
- природные материалы - коры, камни, листья и семена растений, плоды, мох, цветы, ветки, орехи, скорлупки, дерево,
- для лепки – песок, глина, пластилин, дерево, специальное тесто;
- холст, бумага для рисования, картон;
- кисти разных размеров, губки для закрашивания, фломастеры, маркеры, ножницы, нитки, клей.

Большие возможности для развития фантазии дают творческие задания с элементами технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Задания с элементами технологии ТРИЗ

Задания	Описание
Задания на «дорисовку»	в соединении хаотично расставленных точек, ребенок учится видеть какой-нибудь образ и дорисовать его.
Игры с линией	позволяют проявить фантазию и в маленькой закорючке увидеть птиц, зверей либо предмет.
Игра «Волшебная клякса»	помогает превратить обычную кляксу в фантастическое существо.
Задания «Нарисуй настроение», «Рисую музыку», «Мои цветные сны»	помогают ребенку передать на бумаге состояние своего внутреннего мира.
Уход от стереотипности в изображении (например, домика) «Такие разные домишки».	изобразить свой дом в виде какого-нибудь объекта (грибок, яблоко, цветок, посуда и т.д.).

При проведении занятий рекомендуем использовать элементы арт-терапии. Дети могут перевоплощаться в деревья, цветы, животных. От их лица можно рассказывать о своих чувствах, переживаниях. Этот прием позволяет ребенку лучше прочувствовать состояние каких-то живых объектов, что в свою очередь влияет на качество передачи образов при рисовании. В таких рисунках часто можно увидеть индивидуальные черты характера ребенка.

Можно отметить, что неоценимое значение для развития творчества дошкольника имеет сказка, так как, она по своей сути наиболее близка ребенку. На занятиях по рисованию можно использовать авторские сказки: «Сказка об осеннем листочке», «Об облаках», «О черной кляксе», «О том, как Зима с Весной поспорили», «Еж и зайчик», «Новогодняя история», «Ателье снежной королевы», «Страна мурлындия», «Про жар-птицу». Они расширяют представления ребенка об окружающем мире, вызывают позитивные эмоции и желание придумать продолжение сказки. Рисунки отличаются индивидуальностью и творческим подходом в изображении.

Очень привлекают детей и нетрадиционные изобразительные техники.

Дети буквально на «УРА» принимают ранее неизвестные им способы изображения одних и тех же объектов. Например, при работе над темой «Растительный мир» - рисование деревьев. В работе с младшими дошкольниками рекомендуем использовать разные техники рисования, такие как пальчиковая живопись, где разноцветные мелкие листочки дети изображают пальчиком, используя для каждого цвета другой пальчик.

Постепенно дети переходят к рисованию:

- восковыми мелками и оттиском мятой бумаги рисуем «Осеннее дерево»;
- применяя технику кляксография, изображаем «Грустное дерево»;
- используя технику оттиска поролоном, изображаем «Яблоню с румяными яблочками»;
- с помощью техники монотипия рисуем «Дерево, отражающееся в воде»;
- в технике цветной или черно-белый граттаж дети изображают «Сказочный лес».

Выполняя рисунки по теме «Цветы», кроме традиционного примакивания и тычка, дети могут использовать:

- печать ластиком при рисовании «Корзины с подснежниками»;
- печать трафаретом, изображая «Гюльшаны»;
- набрызг при изображении «Осеннего букета»;
- печать матрицами при рисовании белорусского орнамента «Слуцкие пояса»;
- рисование свернутой туалетной «Розы»;
- оттиск картоном со сдвигом помогает передать красоту астр, васильков, одуванчиков.

Много удовольствия доставляет детям техника гравюры при изготовлении открыток, пригласительных билетов, что в свою очередь дает простор для творчества.

Свободный выбор изобразительных материалов дает возможность оценить ребенка, проследить какой техникой он пользуется свободно, а в применении какой ему необходима помощь.

При обучении навыкам рисования нужно не забывать, что рисование для детей — прежде всего игра - не надо ограничивать детскую свободу. Стало очевидным, что нужно предоставлять малышам возможность поэкспериментировать. После того как необходимые навыки сформированы и техника рисования усвоена, проводятся обобщающие занятия, на которых детям предоставляется возможность продемонстрировать свое умение при создании оригинальных изображений.

Помимо обучения навыкам рисования, формирования интереса и положительного отношения к изобразительной деятельности, занятия по сюжетному рисованию развивают речь, фантазию и творчество, знакомят с окружающим миром, способствуют личностному и эстетическому развитию.

Работу по развитию творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности мы рекомендуем проводить в тесном сотрудничестве с родителями. Для родителей младших дошкольников можно проводить «Факультатив для мам и пап», где воспитатели знакомят с инновационными изобразительными техниками.

Так же можно отметить, то, что можно ежемесячно проводить выставки работ детей, где сами «художники» презентуют свои работы. Работы детей могут быть использованы для украшения интерьера групповых комнат и помещений дошкольного учреждения. Привитие эстетического вкуса, развитие умения замечать и ценить прекрасное в окружающей жизни воспитанников начинается с территории детского сада, красоту которой создали коллектив сотрудников и родителей.

Данные виды деятельности не только способствуют творческому развитию и оздоровлению дошкольников, но и создают положительный эмоциональный настрой у детей, бодрое, радостное настроение и вызывают желание заниматься, играть вместе со всеми.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование инновационных подходов к изобразительной деятельности дошкольников позитивно отражаются на уровне творческой активности детей. Изо-терапия способствует всестороннему развитию ребенка, формированию творческой личности. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Литература

1. Программа по обеспечению детей дошкольным воспитанием и обучением «Балапан» на 2010 – 2020 годы. - Астана, 2013.
2. Арттерапия // Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б.Д.Карвасарского. - СПб.: Питер, 2012. - С.52 - 58.
3. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 2010. – 292 с.
4. Бреслав Г.А. Цветопсихология и цветолечение для всех. - СПб, 2005. – 336 с.
5. Психологический словарь. – М.: Феникс, 2004. - 253 с.
6. Арт-терапия - новые горизонты / Под ред. А.И.Козытина. - М., 2009. - 336 с.
7. Браэм Г. Психология цвета. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 158 с.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование. Конспекты. - СПб.: КАРО, 2008.- 96 с.
9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1974. - 288 с.

Мусалим Н.

«Жұлдыз» бөбекжайы КМҚК, Осакаров ауданы Сарыөзек ауылы

БАЛАЛАРДЫ ХАЛЫҚ ТҰЛҒА ӘДЕБИЕТІ АРҚЫЛЫ АДАМГЕРШЛІК ҚАСИЕТТЕРГЕ ТӘРБИЕЛЕУ

Ұлт болып табылып, ел болып еңсемізді тіктеген кезеңде қолға алар ісіміздің бірі де, бірегейі де ұрпақ тәрбиесі. Қазақ халқының ғасырлар бойы қалыптасқан тілі мен мәдениетіне салт дәстүріне мойын бұрып, ұрпағымызға төл тәрбие, ұлттық тағылым, беру бүгінгі күннің басты ісі.

Қай халықтың болмасын ең бірінші ұлттық қазынасы - тілі болып табылады. Әрбір халықтың тілінде оның ұлттық дәстүрінің, сана-сезімінің, ойлау тәсілінің, мінез-құлқының белгілері көрініс табады. Адамның жеке тұлға ретінде дамуына ықпал ететін факторлардың бірі де – тіл. Тіл арқылы әрбір адам өз ойын, пікірін, сезімін жеткізеді. Тіл мәдениетін меңгеру – адамның сәби шағынан іске асатын, келе - келе біртіндеп жетіліп отыратын нәрсе.

"Баласыз үй - мазар, балалы үй - базар", - деп қазақ халқы бекерден бекер айтпаса керек. Өскен сайын айналасын қуаныш пен шаттыққа, думан-күлкіге бөлейтін балақайлардың тілі де, қимылы да тәтті емес пе?! Сөйлеу тілі мен сөздік қоры молая бастаған сайын бала айналадағы адамдармен, құрбылас достарымен белсенді түрде сөздік қарым-қатынас жасайды. Өмірдегі түрлі іс - әрекет жайын білуге құмарта түседі. Өзі түсінген түрлі жайттар туралы әңгімелейтін болады. Олай болса, баланың өмірлік тәжірибесін дамытып, тілін