

7. Цыганок А.А. Нейропсихолог в реабилитации и образовании. – М.: Теревинф, 2008.
8. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: (пути помощи). – М: Теревинф, 1997.

## **МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

Ильясова Б.И., Кабдушева С.М.

Карагандинский государственный университет им. академика Е.А.Букетова

Человек все сведения об окружающем мире и о себе самом получает в форме слуховых, зрительных, двигательных, кожных, вкусовых, обонятельных ощущений и восприятий.

В познание ребенком окружающего мира существенную роль играют его ощущения и восприятия, создающие конкретную базу для знакомства с тем, что находится вокруг него, для формирования мышления и являются необходимыми предпосылками практической деятельности.

Познание мира начинается с восприятия предметов и явлений окружающего. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Нормальное умственное развитие не возможно без опоры на полноценное восприятие (слуховое, зрительное и т.д).

В исследовании психологов (Выготского Л.С., Лурия А.Р., Гальперина П.Я., Эльконина Д.Б) показано, что значительная часть трудностей, возникающих в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия.

Процесс отражения в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств называется восприятием. Ощущение и восприятие являются звеньями единого процесса чувственного познания. Каждое из них имеет свои особенности, но вместе с тем, эти формы отражения неразрывно связаны между собой. Восприятие представляет целостный образ предмета и явления, в отличие от ощущения, которое дает нам знание об их отдельных свойствах и качествах.

Восприятие предмета требует более сложной аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга, чем ощущение. Взаимодействие различных анализаторных систем или отдельных частей одного и того же анализатора и образование на основе этого условных рефлексов на комплексные раздражители составляет физиологическую основу восприятия. Восприятие связано с анализаторным аппаратом, через который мир воздействует на нервную систему человека на его сознание. Таким образом, восприятием называется отражение предметов и явлений действительности в момент их воздействия на наши органы чувств.

Среди детей с ограниченными возможностями развития значительное число составляют дети с различными отклонениями слуха. Слух важен для развития человека. Особое значение приобретает использование в процессе познавательной деятельности зрительных, тактильных, моторных, вибрационных ощущений и развитие слухового восприятия.

Развитие слухового восприятия у неслышащих детей необходимо для их успешной социализации, в осуществлении полноценного общения. При этом особое и ведущее место занимает устная речь как основное средство коммуникации, дети обучаются общению с окружающими в устной форме, приобретая жизненно важные навыки и опыт. Основная роль в общении отводится устной речи. Особенно велика роль устного слова в процессе развития мышления ребёнка, становления его личности. Овладение словом Л.С. Выготский называл "речевым и интеллектуальным феноменом". Язык - основное средство общения людей, необходимое для развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха.

В связи с отсутствием слуха встает необходимость проводить специальную работу в направлении обучения восприятию устной речи и развитию навыка произношения. В процессе работы с детьми необходимо использовать специальные упражнения по развитию слухового восприятия, современная система которого для детей с нарушениями слуха базируется на выполнении определенных работ:

1) системное целенаправленное специальное обучение детей, основанное на знании общих закономерностей развития глухого ребёнка, его центральной нервной системы.

2) развитие речевого слуха у глухих школьников осуществляется в условиях общего процесса их обучения и воспитания; учитывая системность развития всех психических функций, их теснейшую

взаимосвязь, происходит развитие всех форм словесной речи, прежде всего устной, способности её восприятия и воспроизведения;

3) использование слухового резерва, который активизируется при системной слуховой тренировке (с использованием различной современной аппаратуры) и является основой для развития речевого слуха;

4) неразрывная связь и усвоение словаря, грамматического строя языка, формирование и коррекция произносительной стороны устной речи, совершенствование всей познавательной деятельности детей с нарушениями слуха;

5) развитие слухового восприятия и речевого слуха у детей с нарушениями слуха носит поэтапный характер, уровень развития речевого слуха у глухого ребёнка не всегда согласуется с состоянием его тонального слуха, который является определяющим только на первом этапе слуховой тренировки; основными факторами, обуславливающими развитие речевого слуха, являются степень сформированности слуховой функции, уровень общего и речевого развития, способность ученика к семантической интерпретации поступающей речевой информации, способность к моделированию высказывания по отдельным опознанным признакам;

6) развитие в процессе специального обучения возможность восприятия глухими детьми речи на слух создаёт полисенсорную основу для формирования, развития и коррекции устной речи.

Физиологически здоровое функционирование слухового анализатора имеет огромное значение для развития всех психических функций и психологического благополучия ребёнка, так как слуховой канал один из основных источников получения информации об окружающем мире. В работе со школьниками, имеющими нарушения слуха, в специальных образовательных (коррекционных) учреждениях для развития слухового восприятия используется музыкотерапия.

Музыкотерапия - это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, пение). Она даёт возможность активизировать развитие ребенка, а также преодолевать неблагоприятные установки, улучшать эмоциональное состояние детей. Также музыкотерапия помогает налаживать отношения между педагогом и ребёнком, между детьми, развивает чувство внутреннего контроля, открывает ранее скрытые способности, существенно повышает самооценку, а также является средством коррекции.

Музыкотерапия - это лекарство, которое слушают. Известно, что нормально слышащий человек воспринимает музыку, прежде всего, на основе слуха. Определенное значение имеет зрительное восприятие музыканта-исполнителя, его эмоциональные переживания в связи с настроением музыки, атмосферы концертного зала, что позволяет более полно прочувствовать музыку, особенно в период развития музыкального восприятия у детей. Выявлена также роль тактильно-вибрационной чувствительности у музыкантов: например, скрипач воспринимает не только на слух звуки скрипки, но и вибрацию скрипки и смычка в его руках. Отмечается, что у музыкантов-исполнителей по сравнению с другими людьми наблюдается заметное повышение вибрационной чувствительности, почти в два раза. Одновременное воздействие вибрации на ухо и на руку музыканта позволяет ему воспринимать такие слабые вибрации, которые оказываются ниже порога чувствительности при изолированном слуховом восприятии.

Важное значение для восприятия музыки слышащими людьми имеют кинестетические ощущения. Музыкальное восприятие часто сопровождается определенными, пусть не всегда заметными движениями. В процессе развития восприятия музыки широко используется пение, для которого важны не только слуховые, но и кинестетические ощущения от движения речевых органов. Двигательное моделирование отдельных музыкальных структур, общего настроения музыки широко используется для развития восприятия музыки.

Музыка – феноменальное явление. Её взаимоотношения с человеком удивительны. Мелодичные звуки вершат чудеса - в человеке пробуждается, преобразуется душа, меняются состояние, настроение. Музыка властвует над нашими эмоциями, которые, оказывается, даже побеждают физическую боль.

Рассмотрим сенсорную основу восприятия музыки у детей с нарушениями слуха. Глухие и слабослышащие дети могут воспринимать звучание музыкального инструмента, прикладывая руки к его поверхности или ощущая его колебания, находясь на небольшом расстоянии от звучащего инструмента и воспринимая ногами колебания пола и всем телом колебания воздуха, вызванные звучащим инструментом.

Возможности восприятия музыки на основе вибрационной чувствительности значительно ограничены. Дети отличают шумовую вибрацию (барабан) от музыкальной (рояль). С помощью

вибрационной чувствительности глухие различают только резко противопоставленные звучания. Им доступно (без электроакустической аппаратуры) лишь аккордовое звучание в среднем и низком регистрах фортепиано. В этом диапазоне музыкальных звуков глухие дети способны научиться различать динамические оттенки, при этом меццо-форте они слышат как тихое звучание, а фортиссимо - как громкое. Они различают также темповые изменения - чередование аккордов быстрых и медленных. Важнейший выразительный элемент музыки - мелодию глухие дети на основе вибрационной чувствительности не воспринимают. Ограниченность восприятия музыки на основе вибрационных ощущений связана также с тем, что при выполнении движений под музыку (ходьба, бег, гимнастические и танцевальные движения) дети все время изменяют положение в пространстве, их ноги не находятся постоянно на полу, и вибрации воздействуют попеременно на разные участки тела. Чередующееся напряжение и расслабление мышц при движении также затрудняет восприятие ребенком вибрационных воздействий.

Определенное вспомогательное значение для развития у глухих и слабослышащих детей восприятия музыки имеет зрительный анализатор. Прежде всего, это связано с восприятием характера музыки. В первоначальный период знакомства с музыкой дети с тяжелыми нарушениями слуха не умеют даже вычленять музыкальное звучание как особый акустический сигнал. Однако, наблюдая за эмоциональным и выразительным исполнением педагога, они понимают, что данное звучание эмоционально окрашено, "заряжаются" соответствующим настроением: весело приплясывают, медленно, "задумчиво" кружатся и др. В дальнейшем эмоциональный отклик педагога на музыку также помогает детям глубже прочувствовать ее характер. С помощью зрительного восприятия клавиатуры и пианиста глухие и слабослышащие уточняют свои слуховые и вибрационные ощущения от музыкального звучания, соотносят их с конкретными словесными определениями средств музыкальной выразительности. Например, при обучении восприятию регистров фортепиано они видят и осознают, что исполнение в правой части клавиатуры соответствует высоким звукам, в левой - низким, посередине - средним.

Сенсорная основа восприятия музыки глухими детьми включает широкое использование зрительного анализатора. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития восприятия музыки у глухих и слабослышащих детей.

Формирование восприятия музыки осуществляется на основе дифференцированного подхода к использованию сохранного остаточного слуха детей. Необходимо выявить музыкально-слуховой диапазон каждого ребенка с учетом акустических возможностей помещения и музыкального инструмента, используемого на занятиях.

Музыкальное воспитание является частью воспитательного и образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленное на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На музыкальных занятиях учащиеся учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, ритмично и выразительно исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами и исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит эмоциональное развитие учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и "входят" в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеет яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и выразительной устной речи, использование декораций и костюмов.

Таким образом, музыкотерапия, как средство развития слухового восприятия младших школьников с нарушениями слуха, способствует эмоциональному развитию учащихся, расширению границ познания прекрасного в жизни и искусстве, приобщению их к духовной культуре общества.

### Список литературы:

1. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – СПб.: Лань, 2003.
2. Сурдопедагогика. /Под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Кузьмичева Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся. – М., Просвещение, 2002.
4. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки. //Искусство в школе, 2003. - № 5. – С. 49-52.
5. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы //Искусство в школе, 2003. - № 5. - С. 52-53.

## **ЗНАЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

Ильясова Б.И., Топалова Д. Ю.

Карагандинский государственный университет им. академика Е.А.Букетова.

Серьёзные преобразования в экономическом и общественном устройстве Казахстана, интегрирование страны в мировое сообщество обусловили необходимость реформирования в системе образования.

Актуальными на сегодняшний день является поиск подходов к методике преподавания, расширение арсенала методических приемов учителя, активизацию деятельности учащихся в ходе занятий, приближение изучаемых тем к реальной жизни.

В последнее десятилетие XX века началась разработка психолого-педагогического подхода к целенаправленному, поэтапному внедрению компьютерной техники в качестве нового средства обучения детей дошкольного и школьного возраста с особыми образовательными потребностями.

За последние десятилетия, в специальном образовании накоплен значительный теоретический и практический опыт в области применения компьютерных технологий.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Информационно - коммуникационные технологии – важнейшее средство для активизации и мотивации учебно-познавательной деятельности школьников, способствуют развитию личности школьников и обеспечивают качественное образование.

В условиях информатизации общества качество жизни и социальный статус индивида во многом определяются возможностью активного участия в общественном информационном обмене (оперативного доступа к необходимой информации, ее обработки и представления результатов своей информационной деятельности). Для лиц с глубокими нарушениями зрения участие в процессе общественного информационного обмена осложняется несовпадением имеющихся у них возможностей восприятия и сложившейся общественной практики, ориентированной, в основном, на визуально воспринимаемые формы представления информации. С другой же стороны, в современных условиях неуклонно расширяется роль информации практически во всех сферах человеческой деятельности, и возможность активного участия индивида в общественном информационном обмене становится одним из важнейших факторов социального полноцения.

Преодоление этих осложнений является одной из важнейших задач реабилитации инвалидов по зрению и необходимым условием реализации их интеллектуального потенциала.

Эффективным средством решения информационных проблем людей, имеющих нарушения зрения, могут служить компьютерные тифлотехнологии, которые базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для восприятия незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст). А также позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т. д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей пользователей с нормальным зрением (за исключением работы с графической нетекстовой информацией).

В этой связи, нам представляется принципиально важным осмыслить уникальные возможности компьютера и использовать компьютерные технологии в качестве средства формирования элементарных географических представлений школьников, имеющих нарушения зрения.