

УДК 373

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЮЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Жамбулова А.Б., Жекибаева Б.А.

Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова, Караганда, Казахстан

В связи модернизацией и интенсификацией системы образования, происходящей в нашей стране, возникла необходимость внедрения новых образовательных стандартов, апробации новых академических дисциплин, связанных с ними учебников и учебно-методического сопровождения. В свою очередь, это послужило основанием для использования новых инновационных методик обучения младших школьников, влияющих на творческую деятельность субъектов педагогического процесса.

С точки зрения обновленного содержания среднего образования совершенствование системы образования в Республике Казахстан, развитие творческой деятельности обучающихся младшей школы является требованием времени, связанным с учебно-познавательной деятельностью и ее эффективной активизацией.

Одно из важнейших качеств современного человека - критическое мышление, поиск новых открытий, потребность и способность самостоятельно приобретать знания. Активность учебно-познавательной деятельности является важным инструментом улучшения качества образования, и способствует ее модернизации и стимулированию на всех фазах образовательного процесса. Это особенно важно в начальной школе, когда развиваются стойкие интересы к тому или иному виду деятельности, формируются навыки, связанные с самостоятельным усвоением знаний и потребностью к обучению в целом.

Изучение психолого-педагогических трудов позволило нам проанализировать определения, тесно связанные с понятием «творческая деятельность», среди которых:

– категория «познание», связанная с образовательной деятельностью обучающихся, рассматривается как процесс творческой деятельности, направленный на формирование их знаний» [1, с.125];

– понятие «преобразование», связанное с творческой активностью обучающихся, является фундаментом осмысления усвоенных знаний, способствующих формированию основы для обобщения новых учебных и специальных знаний» [1, с.126].

– категория «создание», связанная с творческой деятельностью, направлена на проектирование обучающимися образовательной продукции в исследуемых сферах» [1, с.128].

– понятие «творческое применение знаний», связанное с учебной активностью обучающихся, отражают их собственное видение в процессе применения усвоенных знаний в практической деятельности» [2, с.113].

Эти определения позволяют рассматривать категорию «творческая деятельность» обучающихся младшей школы как: продуктивный вид деятельности обучающихся младшей школы, связанный с накоплением опыта познания, преобразования, создания, применения в новых условиях и новом качестве предметов духовной и материальной культуры в процессе учебной деятельности и взаимодействия с педагогом.

На сегодняшний день в педагогике регламентировано правило единства знаний и учебно-познавательной деятельности, проявляющееся в их взаимосвязи, так как в содержании обучения осмысливается на уроках и продолжает обобщаться в процессе дальнейшей учебно-познавательной деятельности. В такой ситуации надо принимать во внимание, что главное в образовательном процессе – самостоятельность в деятельности, так как это важнейший фактор, позволяющий протянуть всю линию обучения, разрешая проблемы, стоящие перед школами и всей системой образования в целом. Вместе с тем, в настоящее время эта проблема не утратила своей важности, поскольку процесс развития общества и системы образования является непрерывным. В научных трудах ученых последних лет проблема единства учебно-познавательной активности и ее стимулирования становится все яснее и яснее. Результаты ряда научных исследований наглядно

показывают, что теоретическая деятельность не только занимает основное место и роль в умственных видах труда, но и определяют результаты практической деятельности (П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, Н. Ф. Талызина) [3, с.].

Итак, творческая деятельность - одна из ведущих форм активности учащихся младших классов, стимулирующая обучение на основе когнитивного интереса, поэтому учебно-познавательной активностью учащихся является частью усовершенствования процесса обучения и его составных частей: преподавания и учения.

Познание требует активной мыслительной работы, и не только мыслительных процессов, но и комплексности всех процессов сознательной деятельности. Хорошо известно, что личность развивается только в ходе собственной деятельности. «Можно только научить человека плавать в воде, и можно только научить ребенка действовать в процессе деятельности».

Проблема, связанная с движущими силами развития субъекта обучения, решается в контексте концепции ведущей деятельности. Ведущим условием, способствующим творческой деятельности, является гуманистический, творческий, позитивный, эмоционально комфортный характер образовательной среды в школе. Процесс обучения определяется желанием преподавателей активизировать творческую деятельность учащихся, а цели современного образования - не только добиться того, чтобы субъекты обучались в рамках школьной программы, но и продвинулись в своем развитии дальше. Работа по развитию субъектов обучения особенно важна в начальной школе, эта работа является фундаментом для дальнейшего развития личности школьника [5, с. 184]

Изучение проблемы развития творческой деятельности обучающихся младшей школы в психолого-педагогической литературе позволяет выявить отдельные основополагающие принципы ее успешной реализации, связанные:

– с *принципом субъектности*, означающим максимальную помощь учителя развитию творческих способностей школьника понимать свое собственное «Я» по отношению к другим субъектам социума и мире в целом;

– с *принципом самостоятельности*, связанным с активным отношением к изучению явлений окружающей жизни. Творческая самостоятельность младшего школьника определяется наличием целого комплекса определенных свойств и качеств, связанных с:

- интересом к когнитивной деятельности;
- эмоциональной и волевой ориентацией;
- развитием когнитивной активности;
- умением анализировать и корректировать работу;
- умением использовать имеющиеся знания и навыки в новой ситуации;
- умением находить необходимую дополнительную информацию и т. д.;

– с *принципом творчества*, который помогает субъектам обучения не только активно чувствовать образовательный материал в процессе его представления учителем, но также и его творческого преобразования;

– с *принципом ориентации к творческой самореализации*, включающей:

• обеспечение психологического комфорта в классе, что предполагает установление сотрудничества между учителем и учащимися;

• использование личного опыта учащихся как одного из источников учебно-познавательной активности;

- индивидуализации и дифференциации обучения;
- учет чувств, эмоций и ценностных ориентаций субъектов обучения;
- постоянное стимулирование учебно-познавательной активности и креативной самостоятельности и т.д.

• с *принципом педагогической поддержки*, означающим специальную систему педагогической деятельности, которая показывает отдельный потенциал каждого субъекта обучения в процессе совместного определения их интересов, целей, возможностей и способов разрешения проблем, которые препятствуют тому, чтобы они достигли желаемых результатов в учении, творческой деятельности, самообразовании, взаимодействии с другими субъектами и здоровом образе жизни [6, с.121].

В результате дальнейшего анализа, мы выявили условия, способствующие развитию творческой деятельности учащихся младшей школы, обеспечивающие:

– внутреннее принятие обучающимися цели предстоящей работы, т.е. обеспечение понимания того, почему необходимо сделать это, и на каком результате сосредоточиться. Если учащиеся не

будут готовы к решению образовательной задачи, они не смогут полноценно заниматься творческой деятельностью;

- объединение различных форм или видов учебного труда, определение их роли и места на каждом этапе урока и при выполнении творческих заданий;
- анализ результатов деятельности и применение творческих заданий, упражнений и задач, придуманных самими школьниками;
- обучение учащихся младших классов оптимальным методам творческой интеллектуальной деятельности;
- эмоциональную интенсивность урока, создание дружелюбной эмоциональной обстановки в работе учителя и учеников. положительных эмоций. Испытываемые школьниками в процессе обучения положительные эмоции стимулирует их творческую деятельность;
- стимулирование и помощь в учебно-познавательной деятельности субъектов обучения со стороны учителя;
- выражение на каждом уроке своего отношения к происходящему, в процессе развития и рефлексия, для осознания важности достигнутого результата своей творческой работы;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, который помогает грамотно распределить объем и содержание творческих заданий;
- применение соответствующих методик и принципов индивидуального или дифференцированного обучения к учащимся разных групп.

Развитию творческой деятельности и ее стимулированию у учащихся младшей школы содействуют приемы, характеризующиеся:

- разнообразием, эмоциональностью, яркостью образовательного материала;
- выполнимостью и целесообразностью материала для творческого задания;
- связью с ранее накопленными знаниями;
- систематическим оцениванием и поддержкой творческой деятельности учащихся младшей школы;
- участием школьников в процессе самостоятельного поиска, решением задач проблематичного характера и т.д.

Прием обучения являясь частью метода, элементарным действием учителя и как правило, ассоциируются с логическими методами обучения, основанными на анализе, синтезе, сравнении, обобщении. Они становятся методиками преподавания в случае, когда эти методы применяются преподавателем для управления и стимулирования творческой деятельности субъектов обучения. Метод преподавания – как система целенаправленных действий учителя, является способом управления познавательной деятельностью учащихся, в результате которой учитель достигает цели и полноценного освоения школьником содержания образования при помощи активных методов.

К активным методам преподавания являются такие, которые повышают уровни познавательной активности учащихся, пробуждают их к прилежному учению [7, с.68].

В педагогической практике и в методической литературе традиционно принято делить методы преподавания по источникам знаний:

- словесные методы, а именно рассказ, лекция, разговор, беседа.
- зрительные, к ним относятся: демонстрация естественного, экранного и другого зрительного материала, эксперименты);
- практические методы (лабораторная и практическая работа).

Каждый из них может быть очень активным или не очень активным, пассивным. Леонтьев А. А., известный психолингвист, считает, что на уроках могут использоваться различные методы, инструменты и формы работы, направленные на гармоничное развитие личности субъекта обучения. Так, чтение литературных произведений неотъемлемо переплетается с рисованием, моделированием, театрализацией и драматизацией.

Творческая деятельность в результате активных познавательных действий может стать стабильным показателем учащегося младшей школы и оказывать сильное влияние на его развитие. Это возможно при:

- в своевременном направлении действий субъектов обучения;
- систематическом и целеустремленном образовательном процессе;
- творческом взаимодействии учителя и учащихся;
- использовании усвоенного учебного материала.

Творческая деятельность, как результат обучения, всегда связана со стремлением к цели, и ее реализации, преодолением препятствий, с волевой напряженностью и усилиями.

Биологически наиболее ранней формой творческой активности является любознательность и любопытство, характерные преимущественно для учащихся начальной школы, и довольно часто проявляющиеся в детском возрасте. Они характеризуются:

- прямым интересом к новым фактам, любопытным явлениям, связанным с вопросами к родителям и учителям;
- положительным эмоциональным опытом, связанным с получением новых знаний.

Следовательно, творческая деятельность как и познавательный интерес – «не враг волевых усилий, а его верный союзник».

Необходимо отметить, что в соответствии теорией Л.С. Выготского, школьник в процессе своего развития присваивает культурный опыт человечества, представленный в виде различных моделей, знаков, символов [7, с.137]. Это означает, что творческая деятельность связана с потребностями в новых чувствах, эмоциях, впечатлениях, которые свойственны с момента рождения каждому человеку.

Таким образом, в младшем школьном возрасте, исходя из этих потребностей, в процессе творческой деятельности у школьников формируется желание учиться и открывать как можно больше нового для себя. Поэтому для стимулирования творческой деятельности субъектов обучения важно создать специальные условия и использовать наиболее эффективные **методы творческой активности, в том числе:**

- исследовательскую работу с учебником или другими материалами, упражнениями, работу со словарями и диаграммами, а также всеми видами проблемного обучения. Этому способствует широкое использование новизны знаний, элементов решения проблем в обучении, привлечение данных о современных достижениях науки и техники, показывающих важность знаний, умений, организации самостоятельной творческой работы, организации взаимного обучения, взаимного контроля студентов [8, с.65];

- викторины, олимпиады, так как в активном восприятии и понимании изучаемого материала большое значение имеет способность учителя придать этому материалу увлекательный характер, сделать его живым и интересным. Основной задачей педагога в процессе активизации творческой деятельности является включение в изучаемый материал увлекательных моментов, элементов новизны и непонятности, что способствует развитию познавательного интереса и формированию творческих потребностей. Следует отметить, что развитие деятельности, связанной с творчеством, является важным средством повышения качества обучения в начальной школе, когда постоянные интересы в том или ином предмете еще формируются и определяются, поэтому для формирования у обучающихся творческих способностей необходимо развивать мотивацию к данному виду деятельности;

- внедрение интеграции: интеграция - процесс объединения и связь наук, которое происходит наряду с процессами дифференцирования, представляющие собой высокую форму реализации межпредметных связей на качественно новом уровне обучения. Этот процесс влияет на его эффективность: знание приобретает качество последовательности, навыки становятся обобщенными, сложными, усиливается мировоззренческая ориентация познавательных мотивов субъектов обучения, их убежденность, более эффективно формируется и осуществляется гармоничное личностное развитие [8, с.48];

- игру и игровые формы работы на уроке, так как игра - «ребенок труда». Дети, наблюдая действия взрослых, передают их в своей игре. Игра для них является любимой формой времяпрепровождения, так как в игре, представляя игровые ситуации, они обогащаются опытом социального взаимодействия, приспосабливаясь к новым незнакомым обстоятельствам. При этом, интерес школьников к дидактической игре переходит от игровых воздействий к творческому решению интеллектуальной задачи.

Список использованных источников

1. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. – М.: Просвещение, 2009. – 300 с.
2. Матюшкин А.М., Аверина И.С., Чистякова Г.Д., Шумакова Н.Б. Развитие творческой активности школьников. – М.: Просвещение, 2005. – 256 с.
3. Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников / Н.Ф. Талызина. М.: Изд-во Моск. ун-та, – 179с.

4. Клишина М.В. Проблемы формирования творческого мышления. - М.: Знание, 1999. - 162 с.
5. Анциферова М.М. Психология формирования и развития личности. – М.: Просвещение, 1995. – 286 с.
6. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления «ИМАТОН»: для детей 7-10 лет. – СПб.: ИМАТОН, 2019. – 159 с.
7. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Хрестоматия по психологии. – 1999. – 213 с.
8. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления. - М., - 2015. – 106 с.

ӘОЖ: 371.39

БАСТАУЫШ СЫНЫП БІЛІМ АЛУШЫЛАРЫНЫҢ ТАНЫМДЫҚ ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҒЫН ДАМУДА ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҮЙ ТАПСЫРМАЛАРЫН ПАЙДАЛАНУ

Жасузакова З.К.

Академик Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, Қарағанды, Қазақстан

Қазіргі заманғы білім беру жүйесінің басты міндеттерінің бірі – оқушының тұлғалық дамуына, өзіндік ойлауына, шығармашылық қабілеттерін жетілдіруге бағытталған оқыту үдерісін қалыптастыру. Осы тұрғыда бастауыш сынып – баланың жеке тұлға ретінде қалыптасуының алғашқы әрі ең маңызды сатысы. Бұл кезеңде оқушының білімге деген құлшынысы, жаңа нәрсені танып-білуге деген қызығушылығы ерекше болады.

Алайда дәстүрлі үй тапсырмалары көбіне репродуктивті сипатта болып, оқушының ойлау қабілетіне, қиялына, ізденісіне жеткілікті түрде әсер етпейді. Сол себепті шығармашылық сипаттағы үй тапсырмаларын қолдану – оқушыны білімді жай ғана жаттап алуға емес, оны өз бетінше игеруге, талдауға және жаңа тәсілмен жеткізуге бағыттайды.

Шығармашылық үй тапсырмалары білім алушының танымдық қызығушылығын оятып, ізденісін арттырады, өзіндік ойлау мен шешім қабылдау дағдыларын дамытады. Бұл өз кезегінде баланың оқу мотивациясын күшейтіп, оқуға деген жағымды көзқарасын қалыптастырады. Сонымен қатар, мұндай тапсырмалар баланың өз қабілеттерін еркін көрсетуіне, дербестігін арттыруға сеп болады. Сондықтан бастауыш сынып білім алушыларының танымдық қызығушылығын дамытуда шығармашылық үй тапсырмаларын пайдалану – қазіргі білім беру кеңістігінде өзекті әрі маңызды мәселе болып табылады.

Мектеп оқушыларының танымдық қызығушылықтарын дамыту мәселесі әрқашан мұғалім алдында тұртатын маңызды мәселе болып табылады. Педагогика тарихына Сократ шәкірттерінде әрдайым шындықты іздеп, логикалық ойлау қабілетін дамытты, Ж.Ж.Руссо білім алушыларға жаңа біліммен ақпарат әкелетін танымдық ой шиеленісіне мәжбүр ететін арнайы күрделі жағдайлар жасады, Песталонни және басқа оқытушылар бала дайын білім алып қана қоймай, оны өз бетінше әрі қарай іздестірін, өндірін алатындай етін үйретті. Бұл мәселе өткен ғасыр педагогикасында толық зерттелін, негізделді. Ал, Ш.А.Амонашвили балалардың танымдық қызығушылығын оятуға, олардың пән мұғалімімен бірлескен қызметін, білім беру үдерісін ұйымдастыруға бағытталған оқытумен тәрбиелеу жүйесін жасады. Қызығушылық, әдетте, адамның оның қызметіне деген оң көңілін бағалау қатынасы негізінде анықталады. Танымдық қызығушылық танымдық қызмет саласында, оның барысында оқушы қажетті әдістерді, білім алу дағдыларын игерін, нәтижесінде білік қалыптасады [1].

Оқушылардың танымдық белсенділігін ынталандыру және әр түрлі әдістерді, формалар мен жұмыс түрлерін қолдана отырып, кез-келген сабақтың барлық кезеңдерінде оқу процесіне қызығушылықты арттыру қажет. Оларға сараланған көзқарас, әртүрлі дидактикалық, үлестірмелі, иллюстрациялық материалдар, жеке жұмыс, техникалық оқыту құралдары және басқалар жатады. Оқушылардың әр сабақта ашылу қуанышын сезінуі өте маңызды, сондықтан олар танымдық қызығушылықты дамытады және өз күштеріне деген сенім қалыптасады [2].

Сабақта стандартты емес жағдайларды құру сонымен қатар оқу материалына танымдық қызығушылық пен зейіннің дамуын ынталандырады, оқушылардың белсенділігіне және олардың шаршауын жеңілдетуге көмектеседі. Жұмыс тәжірибесінде мұғалімдер көбінесе сабақ-конкурс, сабақ-ертегі, сабақ-ойын, сабақ-саяхат сияқты стандартты емес сабақ формаларын қолданады. Бұл сабақтардың барлығының өзіндік ерекшеліктері бар, бірақ олардың әрқайсысы білім беру негізіндегі