

организовать во время классных часов и другой внеурочной деятельности.

Таким образом, тенденция к интеграции научного знания создала возможность использования в образовательном процессе несвойственных педагогике концепций, одной из которых является тимбилдинг, чья сущность как способа формирования коммуникативных умений заключается в организации и системном проведении различного рода мероприятий, создающих естественную коммуникативную среду для формирования соответствующих умений у обучающихся начальной школы.

#### Список использованных источников

1. Brookes A.R. Situationist outdoor education in the country of lost children. – Deakin University, 2006. – 271 p.
2. Dyer W.G. Team Building: Issues and Alternatives. – Reading, Mass.: Addison-Wesley, 1977. – 139 p.
3. Андреева Н.Ю., Трусова Н.В. Командообразование как процесс и технология в управлении персоналом // Инновационное развитие профессионального образования, 2015. – №2 (08). – С. 35-38.
4. Государственный общеобязательный стандарт начального образования. Приложение 2 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

Орлова И.К.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)», Москва, Россия, [inga-orlova@mail.ru](mailto:inga-orlova@mail.ru)

Ельникова Т.Н.

студентка, 4 курса, направление 44.03.02, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)», Москва, Россия

#### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье описывается работа по формированию эмоционального интеллекта младших школьников посредством театрализованной игры. Приведены данные диагностики разных компонентов эмоционального интеллекта учащихся. Охарактеризована программа работы с детьми и ее результаты. Выделены условия эффективности деятельности.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональный интеллект, младшие школьники, театрализованная деятельность, внеурочная работа.

Orlova I. K.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Vocational Education Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Moscow State University of Technology and Management named after K.G. Razumovsky (PKU)", Moscow, Russia, [inga-orlova@mail.ru](mailto:inga-orlova@mail.ru)

Elnikova T. N.

student, 4 courses, direction 44. 03&02, (psychological and pedagogical education), Full-time form of education, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Moscow State University of Technology and Management named after K.G. Razumovsky (PKU)", Moscow, Russia

#### PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THEATRICAL ACTIVITY IN THE FORMATION OF EMOTIONAL INTELLIGENCE OF STUDENTS

Annotation. The article describes the work on the formation of emotional intelligence of younger schoolchildren through theatrical play. The data of diagnostics of various components of emotional intelligence of students are given. The program of work with children and its results are characterized. The conditions of activity efficiency are highlighted.

Keywords: emotions, emotional intelligence, junior schoolchildren, theatrical activity, extracurricular work.

В настоящее время, все острее стоит проблема развития эмоционального интеллекта детей и подростков. Многочисленные исследования ученых [1; 2; 7; 8] свидетельствуют о том, что умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является личностным фактором, который способствует укреплению психологического и соматического здоровья ребенка.

Открытие феномена «эмоциональный интеллект» стало результатом накопления и расширения представлений о природе когнитивных и аффективных процессов, о специфике их взаимосвязей.

В 1990 году Джон Мэйер и Питер Саловой ввели понятие «эмоциональный интеллект». После нескольких лет более детального изучения проблемы авторы доработали и уточнили предложенную модель, которую отразили в ряде своих публикаций. Представленный учёными вариант модели основан на представлениях, что эмоции включают информацию о связях между людьми или объектами, при этом эмоции могут информировать человека о характере данных связей, которые могут являться как актуальными, так и вспоминаемыми либо воображаемыми [6], [7], [8].

Отталкиваясь от существующих концепций в 2004 г. российский психолог Люсин Д.В. предложил принципиально новую модель эмоционального интеллекта как способности к пониманию собственных и чужих эмоций и управлению ими [4]. Деревянко С.П. [2] и Манойлова М.А. [5] в своих работах установили эффективность развития компонентов эмоционального интеллекта путем специально организованного обучения.

По мнению ряда авторов [2; 7], детство – это наиболее подходящий период для развития эмоционального интеллекта. Складывающиеся еще в детском возрасте привычки и умения, оказывают существенное влияние на формирование системы важнейших синаптических проводящих путей в строении нервной системы, которые с возрастом все труднее поддаются изменению. В младшем школьном возрасте идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства).

Однако на настоящий момент развитие эмоциональной сферы многих детей оставляет желать лучшего. В связи с этим многие дети испытывают трудности в дифференциации, выражении и контроле собственных эмоций, умения связывать невербальные символы с чувствами.

Мы полагаем, что театральная игра может быть эффективной деятельностью с точки зрения развития эмоционального интеллекта младших школьников. Театрализованные игры помогают ребёнку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Театрализованная игра - важнейшее средство формирования эмоциональной выразительности, а так же развития эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия [3].

Театрализованная деятельность - важнейшее средство формирования эмоциональной выразительности, а также развития эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия [9].

Нами было определено содержание эмоционального интеллекта как взаимосвязанной совокупности когнитивных, рефлексивных, поведенческих и коммуникативных способностей, имеющих внутриличностную и межличностную направленность, нами были определены критерии сформированности и параметры эмоционального интеллекта: когнитивный (идентификация собственных эмоциональных состояний, идентификация эмоциональных состояний других людей); рефлексивный (рефлексия своих поступков и причин возникновения эмоциональных состояний, анализ мотивов поступков других людей); поведенческий (контроль своего эмоционального состояния, выбор способов достижения цели, настойчивость, использование полученной эмоциональной информации в общении с окружающими); коммуникативный (внутренний позитивный настрой, коммуникабельность, эмпатия).

Для диагностики сформированности эмоционального интеллекта с учетом критериев и показателей были использованы методики: модифицированная методика Н.Л. Белопольской «Азбука настроения», диагностическая методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой, Е.В. Никифоровой. В диагностическом обследовании приняли участие 40 учащихся-первоклассников.

Большинство младших школьников экспериментальной группы (70%) показали достаточный (средний) уровень сформированности эмоционального интеллекта, 30% детей показали

элементарный (низкий) уровень. Преобладание невысоких уровней сформированности эмоционального интеллекта мы можем объяснить тем, что в целом особенностям проявлений эмоций в данном возрасте уделяется мало внимания: если дети и умеют к первому классу идентифицировать эмоциональные состояния, то о причинах и проявлениях их с младшими школьниками разговаривают редко.

Самый высокий средний балл – 5,1 дети показали по когнитивному критерию (максимально по каждому критерию возможно было показать 6 баллов). Многие дети называли все эмоциональные состояния, правильно идентифицировали их, самостоятельно описывали, по каким признакам они смогли справиться с заданием и узнать эмоцию.

По коммуникативному критерию средний результат по группе оказался равен 3,95. Связано это с тем, что не все дети смогли определить, что переживает другой человек в разных ситуациях, какие эмоции видны на его лице, почему они возникли.

По поведенческому критерию средний результат по группе оказался равен 3,4 баллам. Было сложно изобразить эмоцию с помощью мимики и пантомимики, многим сложно давался контроль своего эмоционального состояния, использование имеющихся знаний об эмоциях в общении с окружающими.

Как показали результаты диагностики, наибольшую трудность вызвали вопросы относительно собственного состояния и ощущений других людей в эмоциогенных ситуациях (рефлексивный компонент). Средний балл по группе здесь оказался равен 2,95. Это объясняется тем, что в младшем школьном возрасте осознанность эмоций и рефлексия еще не достаточно развиты, а межличностное познание редко имеет своей целью столь глубокое проникновение во внутренний мир другого человека, даже в более зрелом возрасте.

Было выдвинуто предположение, что театрализованная деятельность будет являться эффективной для формирования эмоционального интеллекта если:

- будут созданы комфортные психологические условия для реализации творческой деятельности младших школьников
- внедрена система творческих мероприятий с опорой на эмоциональную сферу ребенка;
- будут подобраны систематизированы и реализованы разнообразные методы и приемы театральной деятельности, направленных на развитие компонентов эмоционального интеллекта (когнитивного, рефлексивного, поведенческого и коммуникативного).

На этом основании была создана программа по развитию эмоционального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности, что позволит в дальнейшем совершенствовать психолого-педагогические условия, обеспечивающие оптимизацию данной деятельности. Эффективность занятий театрализованной деятельностью достигалась путем проведения игр, подбора специальных упражнений и игр на развитие выразительных средств общения и др., стимулирующих развитие эмоциональной сферы ребенка и использование театрального искусства и т.д.

Спецификой работы была опора на эмоциональную сферу – прежде всего, а также игровой характер занятий, комплексность в применении форм, методов и направлений работы, интеграция разных видов искусств; практическая направленность; сотрудничество с родителями.

Форма реализации: занятия в театральной студии. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 40 минут – 1 часу. Всего проведено 6 занятий и одно отчетное мероприятие – постановка спектакля. Занятия условно проводились по этапам.

На первом этапе стояла цель познакомить детей с деятельностью в студии, рассказать о том, как в театре люди могут показать свои эмоции, переживания. На втором этапе стояла цель формировать интерес к проявлению и причинам эмоциональных состояний окружающих людей и своих собственных эмоций; развитие эмоциональной сферы, понимания и вербализации эмоций. На третьем этапе стояла цель закрепить зарекомендовавшие себя способы эмоционального самовыражения для более эффективного включения младшего школьника во взаимоотношения с другими детьми и с взрослыми, пользования эмоциональной сферой в общении с окружающими. Всего было проведено 6 организованных занятий, 1 мероприятие, а также индивидуальные беседы и задания.

Каждое занятие имело несколько структурных элементов, которые могут варьироваться в зависимости от целей и задач работы. По возможности максимально включаются игры и игровые технологии.

1. Введение в тему. Здесь использовались игры, настраивающие на работу, отдельные психогимнастические этюды на снятие напряжения и подготовку к основной работе. Через игры, презентации, рассказы и т.п. дети подводятся к тому, чем они будут сегодня заниматься.

2. Ритмопластические игры. Здесь мы использовали комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Шло развитие умения действовать согласованно, понимать друг друга и выражать эмоции с помощью выразительных пластических движений.

3. Игры на отработку культуры эмоционального взаимодействия и общения. Работа над мимикой проходила на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка» и др. Также хорошо проходят игры типа миниатюр с пословицами «Объяснялки» и т.д.

4. Ознакомление с основами театральной культуры (знакомство с основным содержанием занятия). Мы использовали дидактические игры, отдельные игровые приемы, направленные на анализ и обобщение полученных знаний. Усваивались элементарные понятия, относящиеся к развитию эмоционального интеллекта и искусству театра.

5. Актёрское мастерство и сценическое движение (базируется на выполнении игр актёрского тренажа). Здесь оттачивались приемы сценического действия в плане выражения и отражения эмоций на основе проигрывания элементов представления, репетиций отдельных действий, приемов.

6. Подведение итогов. Также использовались игровые приемы, упражнения на рефлексию, расслабляющие игры и т.д.

Кроме этого предусматривались часы для индивидуальной работы – отработка в игре навыков сценической деятельности, репетиции (3 часа в неделю).

Подведение итогов реализации работы проводилось путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), показа итогового спектакля, тестирования учащихся. Детям в ходе театрализованной деятельности в студии очень важно показать свои умения и навыки, поэтому были организованы представления, начиная с небольших доступных сказок и пьес: «Теремок», «Заяц Коська и его друзья», «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко, сказка «Пых». Постепенно в перспективе планируется представления усложнять: инсценирование сказок К.И. Чуковского, басни С. Крылова «Оркестр», интерактивное представление - театральная игра «Сказка, сказка, приходи».

Мы отметили, что в ходе работы младшие школьники все больше стали обращать внимание на эмоции окружающих, могли лучше их описать и изобразить, больше поддерживали сверстников, если они грустили, сердились, обижались или радовались и т.д. По итогам проведенной работы большинство младших школьников экспериментальной группы показали оптимальный (высокий) уровень сформированности эмоционального интеллекта, часть детей показали достаточный (средний) уровень. В контрольной группе результаты оказались менее выраженными. Значимость произошедших изменений была подтверждена методами математической статистики (U-критерий Манна-Уитни и T-критерий Вилкоксона).

Было доказано, что театрализованная деятельность может быть эффективным средством для развития эмоционального интеллекта младших школьников. Данное исследование не претендует на полную освещения поставленной проблемы. Вне рамок нашей работы остался большой круг ее аспектов, которые могут стать предметом дальнейших исследований в этой области.

#### Список литературы:

1. Андреева, И. Н. Способности эмоционального интеллекта: гендерные различия // Психология и современное общество: взаимодействие как путь взаиморазвития: Материалы международной научно-практической конференции – СПб, 2007. – С.12-15.

2. Деревянко, С.П. Развитие эмоционального интеллекта в тренинговых группах // Психологический журнал. - 2008. –№2. – С.79-84.

3. Жога, Л.Н. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада / Л.Н. Жога, Н.Г. Саяпова, Л.А.Рукасуева // Логопед. – 2007. - № 4. – С. 46–75.

4. Люсин, Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. - М.: Институт психологии РАН, 2004. - С. 29-36.

5. Манойлова, М.А. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов. – Псков: ПГПИ, 2004. – 60 с.
6. Стивен, Дж. Стейн. Преимущества EQ. Эмоциональный интеллект и ваши успехи / Дж. Стейн Стивен, Бук И. Говард. — Баланс Бизнес Букс, 2007 г. — 384 с
7. Кутеева В.П., Юлина Г.Н., Рабаданова Р.С. Эмоциональный интеллект как основа успешности в профессиональной деятельности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2012. № 3. С. 59-65.
8. Рабаданова, Р.С. К проблеме использования информационно-коммуникационных технологий в эстетическом воспитании обучающихся / Р.С. Рабаданова, С.И.Артемьева, Н.Д. Котовчихина // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2022. – Т. 11. – № 3. – С. 58-64. – DOI 10.12737/2306-1731-2022-11-3-58-64. – EDN FNMEWU.
9. Стрелкова, Д.В. Формирование эмоционального интеллекта у младших школьников в образовательном процессе / Д.В. Стрелков, И.В. Бобрышева // Научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». – 2012. - №3(17).
10. Чепайкина, А. С. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов-психологов как фактор повышения их конкурентоспособности / А.С. Чепайкина, С.А.Домрачева // Современные наукоемкие технологии. – 2013. –№7. – С.159-161.
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2003. – 160 с.

Орлова И.К., Овчинникова Е.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный университет технологий и управления  
имени К.Г. Разумовского (ПКУ)», Москва, Россия

#### ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В данной статье описывается практический опыт организации воспитательной деятельности по формированию личности учащегося в условиях пространства малокомплектной сельской школы. Дается анализ результатов апробации программы воспитательной работы.

Ключевые слова: воспитательное пространство; малокомплектная школа; ценностные ориентации личности; программа воспитания школьников.

Orlova I. K., Ovchinnikova E. V.

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Moscow State University of  
Technology and Management named after K.G. Razumovsky (PKU)", Moscow, Russia

#### ORGANIZATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES IN THE DIGITAL EDUCATIONAL SPACE OF A SMALL RURAL SCHOOL

Annotation. This article describes the practical experience of organizing educational activities for the formation of a student's personality in the conditions of a small rural school. The analysis of the results of the approbation of the educational work program is given.

Keywords: educational space; small school; value orientations of the individual; the program of education of schoolchildren.

Малокомплектная школа – это образовательный, а часто и культурный центр села или другого малонаселенного пункта. В такой школе часто создается обстановка большой семьи, в ней организовываются разносторонние формы сотрудничества детей и взрослых, создаются разновозрастные коллективы по интересам. В малой деревне все события в школе становятся достоянием населения. Малокомплектная школа живет жизнью семьи и села, приобщает детей к нравственной и материальной культуре, всеобщему укладу сельской жизни.

Воспитательная работа в малокомплектной школе имеет свою специфику, а именно: возможность тесной связи с родителями, индивидуализация воспитательных влияний, опора на народные традиции, близость к природе. Осуществляется умственное, физическое, трудовое