

Конвергенция әдістері арқылы параметризмді жобалауда қолданудың жолдары, ресурстық-құндық талдау, есептеу және сандық талдау, оңтайлы нұсқасын таңдау, тұжырымдамалық реттеу, тәжірибелік нақтылау сияқты тәсілдерді пайдалану мүмкін болады деп ойлаймыз.

Осылайша, қайталасақ: дивергенция кезеңінде проблемаларды іздеу өрісінің кеңейтуі, сондай-ақ, олардың қасиеттері мен сипаттамаларын трансформациялау барысында мазмұны мен шешімдерінің әдістерін анықтау жүзеге асырылады; ал конвергенция кезеңінде басты мағынаны айқындау негізінде жобаулаудың жаңа әдістерінің тұжырымдамасын құру мүмкіндігі молая түспек.

Бұл, заманауи да көкейкесті жобалау әдістерін қарастыру кезінде ұтымды шығармашылық ой үрдістерінің жүйелілігін көрсетеді. Олар белгілі бір шамада әрбір қолданушыға интуициялық ойлаудан басқа, сонымен қоса қатаң критерийлі бағалауды айқындайтын логикалық және іріктеу нұсқасын көрсетеді. бұл шығармашылық ой үрдістерінен бүгінгі күні дизайнға ғана емес, тіршілік әрекетіміздің барлық тармақтарына тарай бастаған «дизайн ойлау» (design thinking) құбылысы да тысқары қалмайды және баяндамада айтылған жобалау әдістері мен қазіргі дизайн саласындағы бірталай мәселелерді қамтиды.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА

*Адил Д., студент гр. ИИЧ – 32,
КарГУ им. Е.А. Букетова
Есмагамбетова Л.О.,
учитель КГУ СОШ № 16, г. Караганда*

С глубокой древности одним из распространенных видов домашнего ремесла казахов была художественная обработка дерева. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические находки на территории Казахстана и Алтая. Старинные художественные традиции орнаментальных мотивов, технологических приемов изготовления изделий из дерева

сохранились в творчестве народных мастеров Казахстана и поныне.

Из цельного куска дерева, корневища, либо капокорешкового нароста изготавливались предметы домашнего обихода. Каповая посуда считалась особенно ценной, благодаря прочности и плотности стенки и, кроме того, особой узорчатой текстуры дерева. Деревянная посуда была обязательной принадлежностью каждой казахской семьи.

Повседневная посуда была практически лишена орнаментального декора. Казахские тои сопровождались приездами многочисленных родственников, по этому случаю употреблялась особая, праздничная посуда. Для приема гостей ставили парадные комплекты кумысного сервиза, художественно обработанные резьбой, декорированные серебряными ажурными пластинками и вставками из крупных цветных камней.

В художественно-декоративном отношении большую роль играла пластика, гибкость и выразительность дерева. Ожау – половники для разливания кумыса, конструктивная форма которых не просто красива, самобытна, но и удобна при пользовании, привлекают внимание виртуозностью своего исполнения. Выдолбленные из цельного куска дерева, с изогнутыми фигурными ручками, часто с подвесными колечками. Бесспорно, вызывает восхищение и интерес кольцевое переплетение, в исполнении которого нет составных частей, ни начала, ни продолжения, ни завершения – настолько тонкая и поистине ювелирная работа. Эта трудоемкая техника называлась шығыршыкою, что в переводе значит «вырезать кольцами», еще говорят бұрамасапты – крученный на ручках. Несмотря на сложность исполнения, техника шығыршыкою встречается повсеместно, в основном на ручках предметов домашней утвари. Долблено-резной техники саптыаяқ – чаша для растирания табака, расписанная вихревой розеткой. В народе об умельцах, владеющих этим искусством, с восхищением говорили «Ағаштантүйінтүйген», что значило «плетущий узоры из дерева».

Резьба была не единственным способом декоративного оформления изделий из дерева. Лицевые части посудных шкафов, кроватей, музыкальных инструментов и других предметов инкрустировались костью, часто сочетая инкрустацию с

ажурными пластинками из серебра. Техника инкрустации костью в декоре мебели известна многим народам, но у казахов она имела свои своеобразные черты. Казахские ағашұста в этой технике применяли фигурные и прямоугольные пластинки, покрытые крупными крестообразными, округлыми или другими узорами, нередко с ажурными сквозными прорезями. На самых роскошных предметах (в основном, в декоре кроватей и шкафов) казахские мастера применяли резьбу с инкрустацией костью в сочетании с серебряными накладками.

Инкрустация костью порой сочеталась с сукном или бархатом, причем применялась только с геометрической разновидностью резьбы. Красное или черное сукно подкладывалось под костяные пластинки. К сожалению, со временем ткань ветшала и оставались только «следы» или обрывки лоскутков, что, несомненно, сказывалось на сохранности экспоната. Равенство фона и узора, многократное повторение отдельных элементов, среди которых основное место занимают рогеобразные завитки, S-образные знаки, круги, квадраты, ромбы, вихревые розетки – отличительные особенности украшения музейных экспонатов.

Своей необычной конструкцией и экзотической самобытностью привлекает внимание төсеқағаш – кровать. В основе конструкции казахской кровати – плоская прямоугольная пластина, насаженная с боковых сторон на вертикально изогнутые под углом стойки, переходящие в опорные ножки. В композиции казахского интерьера төсеқағаш в комплексе с настенным ковром тускиизом занимает самое почетное место – төр, образуя единый ансамбль с остальными предметами, акцентируя собой значимую роль в пространственной организации жилища.

В технике инкрустации выполнялись лицевые части посудного шкафа – асадал. Название довольно символическое и в переводе значит «благородная пища». Бытовали следующие виды асадалов: одностворчатые, двухстворчатые и смешанного типа (со створками и выдвигаемыми ящиками). Наличие высокого цоколя (подножия), как для шкафа, так и для ларя, было продиктовано необходимостью предохранить продукты и посуду от сырости.

Еще одна характерная черта казахской мебели – орнаментом украшались только лицевые части предметов, поскольку в силу кругового построения юрты основной акцент визуально притягивала именно та часть, что была на виду. Остальные детали ограничивались только конструктивными особенностями. В целом, примечательной стороной казахской мебели считается ее многофункциональность, где наиболее ярко проявилась практическая смекалка и формотворчество народных мастеров.

Примером необычной конструкции является изголовье – жастықағаш (имеет некоторое сходство с русскими подголовниками). В дневное время его использовали как приставную полку под постельные принадлежности, а ночью разворачивали в другую сторону, где конструкция с небольшим скосом под углом выполняла функцию изголовья под подушки. Красиво декорированные изголовья находятся в фондовом собрании музея.

Своей необычной древовидной конструкцией привлекает шест-вешалка адалбақан, в отдельных регионах она известна под названием түсбақан. В юрте вешалка устанавливалась недалеко от двери на мужской половине. Она была удобна и практична тем, что сюда могли вешать одежду не только взрослые, но и дети, свободно располагающие свои одежды на нижних ярусах.

Все эти предметы, выполненные из дерева, являются подлинными произведениями искусства, которые вошли в сокровищницу национальной культуры.

Использованная литература:

1. Козыбаев М. К. История и современность. А., 1991.
2. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Казахстан. Летопись трех тысячелетий. А. 1992.
3. История Казахстана с древнейших времен до наших дней в 5 томах. Т.1. Алматы, 1996.
4. История Казахской ССР с древнейших времен до наших дней. Т.5. Алматы, 1982.
5. Козыбаев М.К. Историография Казахстана: уроки истории. Алматы, 1990