

## ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ, КАК БАЗОВОГО НАВЫКА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается исследование по применению творческих заданий на уроках в начальной школе с целью формирования креативного мышления обучающихся как базового навыка функциональной грамотности.

Ключевые слова: творческие задания, исследование, функциональная грамотность.

В государственном общеобязательном стандарте дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального образования говорится: «...целью начального образования является создание образовательного пространства, благоприятного для гармоничного становления и развития личности обучающегося, обладающего основами следующих навыков широкого спектра: 1) функционального и творческого применения знаний; 2) критического мышления; 3) проведения исследовательских работ; 4) использования информационно-коммуникационных технологий. Содержание начального образования ориентируется на результаты обучения и определяется с учетом следующих аспектов: 1) соответствие динамичным запросам современного общества; 2) необходимость развития критического, творческого и позитивного мышления...»

Как? Каким образом? С помощью чего можно реализовать эти и другие результаты? Каким должен быть современный выпускник? Эти и многие другие вопросы ставят педагоги, которые, действительно стремятся научить, воспитать, найти тот инструмент, с помощью которого обучающийся действительно найдёт своё место в жизни, гармонично и правильно будет взаимодействовать с социумом, стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию во благо развития страны.

Один из инструментов ответа на эти вопросы - это овладение функциональной грамотностью. Как одна из версий - функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемыми результатами освоения учащимися основной программы в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Универсальных, то есть комплексных, которые охватывают большой объём умений и навыков. Получается, что выпускник начальной школы должен обладать универсальной – функциональной грамотностью. Трактуют это понятие многие и по – разному. Функциональная грамотность-это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе (и их, по всей видимости, должно быть много) (Рисунок 1).



Рисунок 1. Виды функциональной грамотности.

На подрастающее поколение ежечасно обрушивается бесконечный поток информации, и если раньше ее источником были газеты, журналы и ТВ, то сегодня - глобальная всемирная сеть, и потому важнейшим умением становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию быстро, мобильно, и мы считаем, ещё и креативно. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее

правильного применения и не просто правильно, но и неординарно, не как все, а может быть, лучше, качественней, продуктивнее, поэтому, базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается формирование креативного мышления. На наш взгляд, креативное мышление - это одно из приспособлений, которое отличает человека от других живых существ. Именно оно помогает человеку быть более конкурентным, которое даёт возможность принимать решения в обход обычному решению или здравому смыслу.

Учитель - творческая профессия. Дети должны видеть учителей, у которых есть увлечённость. Мы, педагоги, можем поощрять креативное мышление у наших учеников, интегрируя его в нашу повседневную практику. Ниже приведены конкретные стратегии, которые мы используем в своей практике, чтобы вдохновить учащихся мыслить нестандартно. Есть несколько способов формирования креативного мышления, которые учитель может легко внедрить в свою практику.

Выбор ассоциаций. Ассоциативность или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями придает детскому мышлению гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро находить нужную информацию.

Иллюстрация. Творческое мышление подразумевает переход от слова к образу, затем к действию и наоборот. Чтобы визуализировать концепцию, полезно обратиться к изображениям. Детей необходимо поощрять создавать рисунки на основе художественного текста. Можно не только рисовать от руки, но и использовать изображения и коллажи из Интернета. Изображение пословиц фигурами или лепка многоугольников. Интересные пословицы и поговорки также можно «изобразить» с помощью смайликов, не забывая об их переносном значении. Все это способствует развитию воображения.

Мы заметили, что уроки литературного чтения - отличный ресурс для развития креативного мышления. Знакомясь с произведениями, необходимо обратить внимание детей на важные моменты, чтобы понять замысел автора. Спросить, почему герои так или иначе действуют, остановиться на поворотных моментах, подумать, как будет продолжаться сюжет и какой сюжет они хотят развивать. Кроме того, такие дискуссии стимулируют развитие воображения и креативности, творческую деятельность детей.

Инсценировка. Продолжая работать с текстом и развивать воображение, можно предложить детям творчески повторить прочитанное, добавить детали и события или попробовать разные интонации. Следующий этап - драматизация в любом ее проявлении: чтение ролей, пантомима, постановка.

Игра - самый эффективный способ развития креативного мышления у детей. Можно использовать ролевые и настольные игры. Так, для отличной работы можно адаптировать настольные игры «Диксит» или «Фантазия», освоить настольную игру «Пора спать»: по цепочке придумывайте историю из картинок, а потом по очереди запоминайте ее из головы. Это учит детей связной речи и рассказыванию на основе картинок, придумывая свободный сюжет, но начиная с образа, ребенок не боится ошибиться, сделать что-то не то.

Также можно использовать так называемые «сюжетные кубики». Они похожи на игровые карты, только вместо точек по краям расположены изображения предметов (велосипед, часы, сова). Дети по очереди придумывают и рассказывают истории, основанные на снимке, который они нарисовали. Вы можете придумать одну историю для всех, продолжая думать друг о друге.

Мы хотим отметить, что по содержанию новые учебники обладают большим багажом материала для формирования креативного мышления.

Двигательная активность также способствует развитию креативного мышления. Она напрямую может быть связана с наблюдением, анализом и драматизацией. Например, вы можете предложить ребятам пробежать по коридору как Буратино, Незнайка, Кощей Бессмертный или поиграть в традиционную игру «Крокодил». Решать головоломки. Развитию творческого мышления способствует решение головоломок, ребусов и развлекательных задач. Однако важно быть готовым помочь ребенку, подвести его к решению, чтобы не потерпеть неудачу. При выборе таких заданий учитель может вдохновить, например, выбором нестандартных заданий из Интернета.

Эксперимент по обнаружению сформированности креативного мышления учащихся 3 «Б» класса включал 2 методики: 1 Тест - опросник Г. Девиса. Данная методика направлена на изучение креативности у детей младшего школьного возраста. Основопологающим методом исследования является тестирование. Если сумма соответствующих ключу ответов равна 14-15 или больше, то можно предположить наличие креативности у отвечающего. 2 Тест «Закончите рисовать», на который испытуемые отвечали в виде рисунков и подписывали их (Э.П. Торренс).

Креативные показатели для теста «Закончить рисунок» следующие:

1 скорость - к появлению множества идей, выраженных в устных заявлениях. 2 гибкость - оценивает способность представлять различные идеи, переходя от одного аспекта проблемы к другому, используя различные стратегии решения проблем. 3 характеристика - характеризует способность излагать идеи, ясные, банальные или твердо установленные. 4 разработка - подробные идеи используются только для оценки. Высокие значения этого показателя характерны для успеваемости, для людей с творческими и конструктивными способностями. Обработка данных осуществляется следующим образом: анализ и оценка работы субъекта.

Существует 5 уровней формирования творческого мышления: 30 – плохо; 30 - 34 - ниже нормы; 35 - 39 - несколько ниже нормы, 40 - 60 – норма; 61 - 65 - несколько выше нормы; 66 - 70 - выше нормы; >70 - .отлично

Данные тестирования представлены наглядно в таблице 1 и диаграмме 1.

Таблица 1. Уровень сформированности креативного мышления у обучающихся 3 Б класса КГУ «Комплекс – школа- ясли - сад» №33 г. Караганда

Уровни Класс	высокий		средний		низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
контрольный	3	10%	12	40%	15	50%
экспериментальный	7	23%	19	63%	4	14%

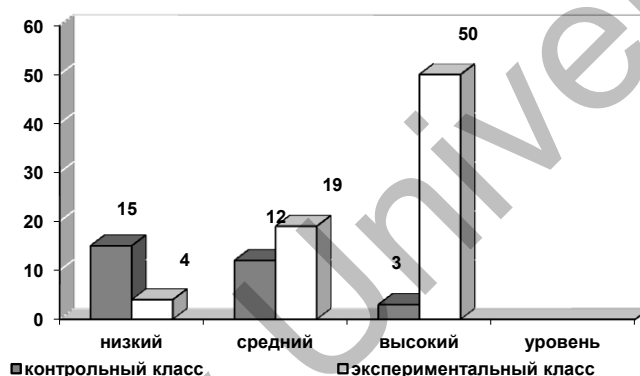


Диаграмма 1. Уровень сформированности креативного мышления у обучающихся 3 Б класса КГУ «Комплекс – школа- ясли - сад» №33 г. Караганда

Следующим этапом в исследовании было применение специальной методики «Вербальная фантазия» по Р.С Немову. Обучающимся дается задание написать рассказ (сказку, рассказ) о живом существе или о чем-то другом по выбору ребенка и записать его за 5 минут. На написание темы или сюжета рассказа отводится до 1 минуты, после чего ученик начинает рассказ (Немова Р.С.).

Показатели сформированности воображения в ней: скорость (показывает способность генерировать идеи в течение определенного периода времени); оригинальность (оценивается с учетом авторства рассказа); богатство воображения (проявляется в разнообразии используемых образов); глубина (определяется различными деталями и характеристиками, связанные с воспроизводимым изображением); эмоциональность (оценивается по интересам и эмоциям приглашенных слушателей).

Существует 5 уровней сформированности воображения:

- 1 уровень - очень низкий (0-1 балл);
- 2 уровень - низкий (2-3 балла);
- 3 уровень - средний (4-7 баллов);
- 4 уровень - высокий (8-9 баллов);
- 5 уровень очень высокий (10 баллов).

Результаты диагностики воображения по методике «Вербальная фантазия» по Р.Немову представлены в следующей таблице 2.

Таблица 2. Уровень сформированности воображения у обучающихся 3 Б класса КГУ «Комплекс – школа- ясли - сад» №33 г. Караганда

Уровни Класс	высокий		средний		низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
контрольный	6	20%	15	50%	9	50%
экспериментальный	9	30%	19	63%	2	7%

При выполнении этого задания у большинства учащихся возникли трудности, связанные с составлением рассказов и дополнений, эмоциональности истории. В основном, младшие школьники рассказывали о сказках, которые они читали на уроках литературного чтения или дома.

Можно отметить, что творческие задания способствуют креативному развитию, активизируют мыслительные процессы, формируют познавательный интерес учащихся.

Анализируя опыт, можно подтвердить, что творческие задания являются эффективным инструментом формирования функциональной грамотности обучающихся. Подводя итоги проделанной работы, можно сделать вывод, что удалось частично сформировать уровень креативного мышления обучающихся данного класса.

Таким образом, результаты, полученные с помощью двух методов, свидетельствуют о том, что в 3 «Б» классе у большинства учащихся сформировалось креативное мышление.

Каждое задание сопровождается творческими методами, обеспечивающими высокий уровень для формирования креативного мышления, творческого воображения, использование различных уровней творческих методов при выполнении заданий учащимися, что позволяет формировать те универсальные навыки, о которых говорилось выше.

Мы считаем, что единственным оптимальным и плодотворным способом формирования креативного мышления в школе является максимально полное раскрытие потенциальных возможностей, природных задатков обучающихся, в процессе которого педагог должен создать полноценную развивающую деятельность, с целью востребования потенциала обучающегося.

После педагогической деятельности по формированию креативного мышления мы провели диагностику, которая использовалась в начале исследования. По результатам и анализу выполненных работ, можно отметить определенную долю высокого уровня формирования креативного мышления у обучающихся данного класса.

Важно помнить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от учителя, задача которого выступать не только организатором учебной деятельности, но и стать заинтересованным соучастником этого процесса. Тогда с уверенностью можно будет сказать словами И.Г.Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами».

Мы доказали, что формирование креативного мышления через творческие задания – залог успеха в обучении и воспитании ученика нового поколения.

Литература:

1. Московец Н. С. Приёмы формирования читательской грамотности на уроках литературного чтения. <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8266>
2. Креативное мышление. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся. // с. 30
3. Прохорова, С.Ю. Формирование читательской компетентности: читаем газеты вместе с младшими школьниками // Методист. – №8. – 2015. – с.5

**Воронина Т.П.**  
**КГУ «Школа-лицей № 66» г. Караганда**  
**Черкашина Л.И.**  
**КГУ «ОШ № 32» г. Караганда**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТЕКСТНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ**

Аннотация. В статье рассматривается формирование функциональной грамотности, это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов