

И здесь же согласимся с Луи де Бройлем: «Таинственная постоянная  $h$  — великое открытие Макса Планка», понимая, что именно с гипотез М.Планка началось зарождение новой современной физики — физики микромира, *квантовой* (волновой) механики, раскрывавшей в свое время перед учеными невообразимую, фантастическую картину мироздания.

#### Список литературы

1. Закон РК «Об образовании» и Лиссабонская конференция 1997 года. — Алматы: Данекер, 2000. — 72 с.
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005—2010 годы // Образование в РК. — № 1. — Астана, 2008. — С. 198–218.
3. Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года // Педагогический вестник. — 2003. — № 12.
4. Ланина И.Я. Формирование познавательных интересов учащихся на уроках физики. — М.: Просвещение, 1985. — 151 с.
5. Лигай М.А., Ермекова Ж.К. Инновационные подходы к обучению и некоторые формы контроля знаний // Материалы 6-й науч.-метод. конф. — Астана: Изд-во ЕНУ, 2005. — С. 180–182.
6. Лигай М.А. Общая физика. Элементы оптики и физики атома. — Астана: Изд-во ЕНУ, 2008. — С. 50–53.
7. Ершина А.К. и др. Основы теории ветротурбины Дарье. — Алматы: КазгосИНТИ, 2001. — 104 с.
8. Лигай М.А. Формирование экологических знаний в курсе физики: Учеб. пособие. — Екатеринбург: УГПУ, 1993. — 130 с.
9. Липовко П.О. Практикум по естествознанию. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — С. 184–189.

УДК07.00.12 [378:009].

### Уральская школа искусствоведения и проблема искусствоведческого образования

Золотарева Л.Р.

*Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова*

Мақалада Орал өнертану мектебін құру тарихы мен сол аймақта (Екатеринбург, Мәскеу) өнертану бойынша білім беру мәселелері мен кейін «Өнертану мен мәдениеттану» факультеті деп өзгертілген өнертану факультетін ұйымдастыру мәселелері қарастырылды. Орал мемлекеттік университетінің өнер тарихы кафедрасының қызмет еткен соңғы бес-он жылдық ішіндегі ғылыми-зерттеушілік, көрмелік, қоғамдық қызметтері мен оқу-ағарту үрдісіне сараптама жасалды. Алдыңғы қатарлы ғалымдары мен оқытушылары, олардың ЮНЕСКО бағдарламасы бойынша халықаралық байланыстары, көп салалы ғылыми еңбектері көрсетілген.

The article considers the history creation of Ural School of Art history and problems of fine arts education in Ural region (Yekaterinburg, Russia), organization of Fine Art Faculty/ later named Faculty of «Art History and Culturology». It analyses research, exhibition and public activities, educational process of Art History Department of Ural State University practically for fine decades of its existence. Leading scientists and teachers, their versatile scientific interests and international connections in UNESCO program are presented.

В постсоветском пространстве наиболее остро стоят вопросы развития межгосударственного сотрудничества в сфере образования и науки, модернизации образовательного процесса, стратегии подготовки специалистов в области художественного и искусствоведческого образования. Пришло время делиться достижениями, распространять, пропагандировать результаты научного и методического поиска. В связи с этим статья посвящается 20-летию факультета «Искусствоведение и культурология» и 50-летию открытия специальности «Искусствоведение» в Уральском государственном университете имени А.М.Горького (г. Екатеринбург, Россия), выпускницей которого является автор данной статьи, осуществляющая в настоящее время международное сотрудничество по проблемам педагогического искусствоведения и педагогической культурологии.

В основу статьи положены материалы монографии, подготовленные профессором, действительным членом Российской Академии художеств С.В. Голынцом [1].

«В понятие «уральская школа искусствоведения» мы не вкладываем строго научного смысла, понимая и дискуссионность вопроса о научной школе, и трудность определения ее по территориальному принципу. Мы говорим о конкретной реальности — кафедре Уральского государственного университета, ее преподавателях и выпускниках, решающих во многом сходные задачи и играющих заметную роль в художественной жизни Урала и Сибири» [1; 5].

Ныне специальность «искусствовед» стала популярной; новые искусствovedческие кафедры открылись не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в Челябинске, Барнауле, Красноярске, Перми и Владивостоке. Между тем в первые послевоенные десятилетия искусствovedов (историков и теоретиков в области пластических искусств и художественных критиков) выпускали лишь три вуза Российской Федерации: Московский и Ленинградский университеты и Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. История искусствovedческого образования в России еще нуждается в целостном осмыслении. Можно назвать лишь публикации, посвященные подготовке искусствovedов в отдельных учебных заведениях Санкт-Петербурга и Москвы: «Государственный институт истории искусств: 1912–1927». (Л., 1927); Иоффе И.И. «Проблема всеобщей истории искусства в Петербургском университете» (Учен. зап. Ленингр. ун-та. История. 1948); Калитина Н.Н. «Кафедра истории искусств» (Вопросы истории. Л., 1984. С. 137–149); Гращенков В.Н. «К 125-летию преподавания истории искусств в Московском университете» (Советское искусствознание — 83. Вып. 1. М., 1984. С. 184–234); «Факультет теории истории искусств: 1937–1997 [Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина]». (СПб., 1998).

Казалось, что этого вполне достаточно, а готовить искусствоведа в городе, не имеющем Эрмитажа или Третьяковской галереи, представлялось невыполнимым.

Основоположителем Уральской школы искусствоведения является Борис Васильевич Павловский (1922–1989). Он проявил научно-педагогическую прозорливость и целеустремленность; верно учел обстоятельства, позволившие осуществиться его новаторскому замыслу. Это, прежде всего, интеллектуальный потенциал Екатеринбург — Свердловска и Урала в целом, накапливавшийся со времен В.Н. Татищева и В. де Геннина и Демидовых под влиянием различных исторических причин. Это уходящие в глубокую древность художественные традиции Каменного пояса и несомненные успехи уральского искусства во второй половине XX в.; это крупные коллекции отечественного и зарубежного искусства в музеях Свердловска и близлежащих городов: Нижнего Тагила, Перми, Челябинска, Тюмени; это достижения различных гуманитарных наук края и зачатки местного искусствоведения [2].

Его истоки обнаруживаются на рубеже XIX–XX вв. в деятельности уральских просветительских организаций, на страницах уральских газет и журналов. В провинции проявлялись общие закономерности, конечно, с отставанием от Петербурга и Москвы, формирования искусствovedческой науки. Зарождаясь на базе археологии, краеведения, художественной педагогики и литературной публицистики, уральское искусствознание постепенно уточняло свой предмет исследования, свою методологию. Заметную роль в этом процессе сыграли краеведы Прикамья А.К. Сыропятов и Н.Н. Серебренников, обратившиеся к пермскому «звериному стилю» и пермской деревянной скульптуре. Н.Н. Серебренникова, одного из организаторов и руководителей Пермской художественной галереи, автора книг по истории искусства и художественно-критических статей, начавшего свою деятельность в 1920-е годы и завершившего ее в 1960-е, можно считать первым уральским искусствovedом.

Дальнейший импульс к своему развитию уральское искусствознание получило в годы Великой Отечественной войны, когда в городах Урала сосредоточились крупные литературные, музыкальные, театральные и художественные силы страны, когда в Перми хранились сокровища Третьяковской галереи и Русского музея, а в Свердловске — Эрмитажа. Научная и просветительская деятельность сотрудников Эрмитажа, руководимых В.Ф. Левинсоном-Лессингом, и присоединившихся к ним осенью 1942 г. искусствovedов и историков Московского государственного университета многое дала Свердловску.

Борис Павловский обладал несомненным живописным дарованием, но слабое зрение помешало ему стать художником. Год окончания войны совпал для него с получением диплома журналиста, и Павловский начал писать об искусстве, мечтая о запретной в то время теме — творчестве эмигранта

Константина Коровина, с учеником которого, уроженцем Екатеринбурга Леонардом Туржанским, он дважды встречался в молодости.

В 1948 г. Свердловское книжное издательство выпустило первую научную работу Б.В. Павловского — книгу «Художники на Урале». Небольшая по объему, еще во многом незрелая, она, между тем, впервые широко охватывала панораму уральского искусства и намечала программу дальнейших трудов. Вслед за ней появились исследования, посвященные камнерезному делу и каслинскому литью, позже обобщенные в докторской диссертации, которая в 1975 г. была издана в Москве в виде монографии-альбома «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала». Эта книга необходима любому историку культуры Уральского края и русского искусства в целом: в ней — тщательно обработанные архивные документы, точно отобранные художественные произведения и подлинно искусствоведческий анализ.

В уральских музеях появились искусствоведы — выпускники центральных вузов, прежде всего заочного отделения факультета теории и истории искусств Института И.Е. Репина; и все же искусствоведческих кадров на Урале, как и в Сибири и на Дальнем Востоке, явно не хватало.

Созданию в Уральском университете кафедры истории искусств способствовали общественный подъем, романтические тенденции периода «оттепели», стремление к всеобщему эстетическому воспитанию, на которое была направлена деятельность так называемых народных университетов культуры, лекции и брошюры типа «Как смотреть и понимать картину». В этой атмосфере, в частности, появилась брошюра Б. Павловского «В мире прекрасного», вскоре положенная в основу его университетского курса «Введение в искусствоведение».

Несмотря на противоречия, стараниями Б.В. Павловского была создана первая за пределами Москвы и Ленинграда искусствоведческая кафедра.

По инициативе Бориса Васильевича Павловского, в то время кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и практики партийно-советской печати факультета журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького, на филологическом факультете приказом ректора члена-корреспондента Академии наук СССР, профессора С.В. Карпачева от 14 июля 1960 г. была открыта новая специальность — «Искусствоведение». 6 июня 1961 г. приказом ректора Уральского университета в составе филологического факультета образована кафедра истории искусств, которой на общественных началах руководил Б.В. Павловский. В октябре 1962 г. Б.В. Павловский был назначен заведующим кафедрой истории искусств.

В этом же году в июле–августе был осуществлен прием абитуриентов на первый курс вечернего и заочного отделений новой специальности. Первыми преподавателями искусствоведческих предметов в 1960-е годы стали Б.В. Павловский («Введение в искусствоведение», «Русское искусство XIX – начала XX века»); М.А. Аникина («Искусство Древнего мира»); К.П. Гордеева («Искусство Византии», «Искусство западноевропейского Средневековья», «Искусство Возрождения», «Искусство XVIII века»); И.Ф. Ременец; А.А. Берсенева («Западноевропейское искусство XVIII–XX веков»); В.А. Тимкина («Искусство средневекового Востока»); В.В. Кусков («Древнерусское искусство»); В.Г. Тяжелых («Русское искусство XVIII века», «Русское декоративно-прикладное искусство»); С.П. Ярков («Технология искусств», «Советское искусство»); Г.И. Белянкин («Основы архитектуры»); Р.А. Шейн («Техническая эстетика») и другие.

Следует подчеркнуть, что в октябре 1978 г. был введен специальный курс «Рецензирование» (позже — «Искусствовед в средствах массовой информации»), который начала читать заслуженный работник культуры РСФСР Ю.К. Матафонова.

В сентябре 1965 г. в Уральском университете был создан философский факультет и образована кафедра эстетики в его составе (ныне кафедра эстетики, этики, теории и истории культуры), которую возглавил вскоре ставший доктором философских наук, профессором А.Ф. Еремеев — автор трудов по проблемам происхождения искусства, его онтологической сущности среди них («Границы искусства»). Между кафедрой эстетики и истории искусств установились тесные научные отношения.

В июне 1966 г. в УрГУ состоялся первый выпуск студентов специальности «Искусствоведение» вечерней и заочной форм обучения.

Первые преподаватели кафедры истории искусств прошли разные искусствоведческие школы. Сам Б.В. Павловский справедливо считал себя учеником заведующего кафедрой русского и советского искусства Московского государственного университета А.А. Федорова-Давыдова, под руководством которого он защитил кандидатскую и докторскую диссертации. Искусствоведческая школа

МГУ с ее целенаправленностью в выработке научной методологии, стройных концепций изучения искусства, передачей педагогического наследия одного поколения другому, активно воздействовала на формирование на Урале искусствоведческой науки и педагогики.

Профессора и доценты Московского государственного университета неоднократно выступали в Уральском государственном университете с докладами и лекциями, а преподаватели новой кафедры проходили в МГУ стажировку, обучались в очной и заочной аспирантуре. Однако следует заметить, что среди тех, кто вместе с Б. Павловским создавал кафедру, были, прежде всего, выпускники ленинградских вузов, и искусствоведение северной столицы влияло на уральцев не менее заметно. Не склонное к таким строгим научным системам, как московская, оно привлекало яркими творческими индивидуальностями, пиететом перед конкретным художественным явлением, музейным знаточеством.

Опираясь на учебный план МГУ, перенимая, по мере сил и возможностей, опыт других столичных вузов, кафедра истории искусств Уральского университета с самого начала искала свой путь. Ведь иными были условия существования, изучаемый художественный материал, состав студентов. В течение тридцати лет кафедра осуществляла выпуск студентов только по вечерней и заочной формам обучения. Среди заочников, естественно, оказались жители восточных регионов страны, но немало встречалось и приезжих из европейской части России и даже из союзных республик, включая и те, где были свои искусствоведческие кафедры. Конечно, был использован опыт заочного отделения Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, с учетом еще большего разнообразия и демократичности студентов УРГУ, часто работавших в самых отдаленных районах, сельских клубах, библиотеках и школах. Они не мечтали о профессии искусствоведа в чистом виде, им нужно было широкое гуманитарное образование, и поэтому были введены в программу их обучения курсы по музыке, театру и прежде всего (пользуясь тем, что занятия проводились на филологическом факультете) по литературе — таких больших курсов по истории мировой и отечественной словесности не было ни на одном искусствоведческом отделении страны. Особое внимание уделялось индивидуальной работе, курсовым и дипломным сочинениям. Широкое распространение получали темы по методике преподавания рисования, применения изобразительного искусства на уроках истории, музыки, литературы. Во многом отделение искусствоведения Уральского государственного университета предвосхищало сегодняшнюю подготовку культурологов — преподавателей мировой художественной культуры.

Специфический контингент среди студентов заочной и вечерней формы обучения составляли практики искусства, как правило, имевшие среднее художественное образование. Кафедра истории искусств вправе гордиться тем, что многим из них она помогла расширить диапазон знаний, проявить творческую индивидуальность. Особенно это касается мастеров декоративно-прикладного искусства, в том числе камнерезов и ювелиров, получивших общероссийское и мировое признание.

Уральское искусствоведение развивалось параллельно с уральским дизайном, возникшим на базе тяжелой и легкой промышленности края. Через кафедру истории искусства прошли многие сотрудники художественно-конструкторских бюро и отделений Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики, в свою очередь повлиявшие на развитие искусствоведческого образования, что со временем привело к открытию в Уральском университете новой специализации «Дизайноведение».

Неразрывность учебного процесса с научной работой кафедры изначально стала характерной чертой уральской искусствоведческой школы. Это касалось в первую очередь тех студентов, для кого именно искусствознание становилось основным делом жизни, для сотрудников музеев, преподавателей художественных училищ и школ, консультантов отделений Союза художников. Первые студенты вечернего и заочного отделений нередко оказывались ровесниками своих преподавателей, а то и старшими по возрасту; они вместе работали над общими темами, проводили совместные исследования, готовили коллективные издания. Эта традиция сохраняется сегодня по отношению к студентам дневного отделения, выпускникам, недавно окончившим среднюю школу. Именно они становятся главными докладчиками посвященных памяти Б.В. Павловского Весенних искусствоведческих чтений.

Труды Б.В. Павловского, основателя кафедры, определили магистральное направление ее научной работы. Коллеги, ученики, последователи Павловского продолжают тщательно изучать многовековую художественную культуру Урала. Наряду со светским искусством в орбиту их внимания все больше входит культовое: уральская икона в целом и невьянская школа иконописания в частности, прослеживается ее влияние на народное искусство, роспись, орнаментику. В тесном контакте с

Уральской архитектурно-художественной академией кафедры истории искусства и ее выпускники обращаются к архитектуре края, барокко и классицизму, модерну и конструктивизму 1920-х — начала 1930-х годов. Не только научное, но и практическое значение имеет проводимое кафедрой изучение истории художественного образования на Урале — от первых горнозаводских знаменательных школ до Екатеринбургской художественно-промышленной школы, открытой в 1902 г. и ставшей основой всех будущих художественных учебных заведений региона. За последние десятилетия введены в научный оборот многочисленные забытые и полузабытые имена живописцев, графиков, прикладников, проанализирована художественная жизнь больших и малых городов Урала.

В декабре 1971 г. в Уральском университете был создан проблемный совет по духовной культуре Урала (председатель — Б.В. Павловский, позже — А.К. Матвеев, Р.Г. Пихоя, учёный секретарь Б.Б. Овчинникова), под эгидой которого проводились исследования, конференции, осуществлялись издания по истории, литературе и искусству Уральского края.

Однако проводимая кафедрой работа имеет не только местное значение. Она стимулирует внимание отечественного (российского) искусствознания к культуре регионов, отдаленных от известных художественных центров. Здесь заметную роль играют выпускники кафедры, авторы книг и статей об искусстве Западной и Восточной Сибири, Алтая, Удмуртии и Вятской земли, Северного и Центрального Казахстана и Тувы. От исследований эмпирического характера они переходят к теоретическому обоснованию того, в чем смысл изучения искусства отдельных краев, городов, сел, возрождают возникшую в 1910–1920-е гг. теорию «культурных гнезд» и вносят искусствоведческий элемент в то направление гуманитарной науки, которое получило распространение во всем мире и обозначено понятием «регионика».

Между тем региональным материалом интересы провинциальных искусствоведов не ограничиваются. Им приходится исследовать произведения отечественного и мирового искусства, собранные в местных музеях, читать университетские курсы. Уральское искусствознание вышло на общероссийскую и мировую художественную проблематику в конце 1960-х — начале 1970-х гг. Одной из любимых тем кафедры стала с тех пор культура Серебряного века и искусство русского зарубежья, затем пришел интерес к отечественному авангарду. Появились публикации по французскому, австрийскому и польскому искусству. Все это, однако, не ослабило внимания к культуре Урала. В начале 1990-х годов кафедра предложила тему, поддержанную отделением «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств и объединившую искусствоведов восточных регионов страны, — «Русское искусство: история и современность, столицы и провинции, связь с другими национальными школами». Такая постановка вопроса позволила увидеть уральское искусство в контексте общероссийских и мировых художественных процессов, а сами эти процессы представить в сложном диалектическом взаимодействии центрального и маргинального.

Кафедра истории искусств Уральского университета вместе со своей отечественной культурой прошла за пять десятилетий плодотворный и вместе с тем нелегкий путь.

«Мы должны быть строги к себе, поскольку не всегда реализовывали предоставленные нам возможности, как в оценке современных художественных явлений искусства, так и в освоении новых научных методологий» [1; 11–12].

На основании решения Учёного совета приказом ректора университета профессора П.Е. Суетина от 8 января 1991 г. создан факультет искусствоведения (позже переименован в факультет «Искусствоведение и культурология»). На факультете открылась вторая выпускающая кафедра «Культурология» (заведующий — доцент, в настоящее время доктор философских наук, профессор А.В. Медведев). Одновременно было принято решение о прекращении приёма на вечернее отделение специальности «Искусствоведение» и об открытии на факультете дневного отделения; искусствоведам наряду с технологией искусства стали преподавать рисунок и живопись. На базе библиотечного фонда кафедры истории и искусства в качестве самостоятельной факультетской единицы создан кабинет искусствоведения и культурологии; сегодня кабинет насчитывает более 50 тысяч единиц хранения. Наряду с книгами (от антикварных до современных) и периодическими изданиями он комплектуется разнообразным иллюстративным материалом, материалами на CD-R и видеофильмами.

14 мая 1992 г. приказом ректора УрГУ на факультете открыта кафедра «Музееведение». Новой кафедре поручены организация археологической и музейной практики, чтение курсов по теории и истории музейного дела, археологии для студентов обеих специальностей — «Искусствоведение» и «Культурология».

Студентам, обучающимся на коммерческой основе, кафедрой истории искусств наряду со специализацией «Русское искусство: столицы и провинции» предложена специализация «Дизайноведение», предполагающая не только теоретическое изучение различных областей прикладного искусства и дизайна (интерьер, мебель, костюм, книга, художественная обработка камня и металла), но и разнообразные практические занятия, которые позволят выпускникам быть организаторами художественных производств и экспертами. На факультете формируется собственная учебная база для занятий рисунком и живописью, для изучения технологий печатной графики; установлены печатный и гобеленный станки; закуплены мольберты, планшеты, гипсы. Занятия ведут художники-профессионалы А.К. Вохменцев и З.Г. Галеев. С 2000 г. на кафедре истории искусств введен цикл курсов «Информационные технологии в культуре и искусстве».

Начиная с 1990 г. ежегодно проходят *Искусствоведческие чтения памяти Б.В. Павловского*, в которых наряду с преподавателями, сотрудниками местных музеев принимают участие студенты-искусствоведы. Чтения стали стимулом к выпуску первого номера студенческого литературно-художественного журнала «Комод». Журнал объединил начинающих искусствоведов, литературоведов, прозаиков и поэтов, переводчиков и стал заметным явлением в жизни молодых екатеринбургских гуманитариев.

В марте 1991 г. Президиумом Российской академии художеств принято решение о расширении её Сибирско-Дальневосточного отделения и превращении его в отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток», что укрепило контакты кафедры истории искусств УрГУ как с самой Академией, так и с художественной общественностью восточных регионов страны, с работающими там искусствоведами, многие из которых являются выпускниками кафедры. В декабре 2001 г. Президиум Российской академии художеств постановил создать организационный комитет Уральского отделения Российской академии художеств, председателем комитета назначен С.В. Гольнец.

В мае 2001 г. международной выставкой плаката «Я не хочу ненавидеть» на факультете искусствоведения и культурологии открылся Центр современной культуры (научный руководитель — доктор философских наук, профессор С.Л. Кропотов, общественный директор Т.А. Галева).

Ведущие специалисты кафедры истории искусств:

*Б.В. Павловский* — первый заведующий кафедрой истории искусств, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1963). В сентябре 1965 г. Б.В. Павловский защитил в МГУ им. М.В. Ломоносова диссертацию на соискание учёной степени доктора искусствоведения «Искусство промышленного Урала». 18 июня 1966 г. решением Высшей аттестационной комиссии Б.В. Павловскому присвоена степень доктора искусствоведения. 8 февраля 1967 г. решением Высшей аттестационной комиссии Б.В. Павловский утверждён в звании профессора. В 1974 г. награждён серебряной медалью Академии художеств СССР за книгу «У истоков советской художественной критики». В декабре 1975 г. избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР. В декабре 1980 г. за книги «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала» и «Каслинский чугунный павильон» удостоен Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина. Основные труды: «Художники на Урале» (Свердловск, 1948); «Камнерезное искусство Урала» (Свердловск, 1953); «Иван Кириллович Слюсарев» (М., 1958); «В мире прекрасного» (Свердловск, 1960); «Художники Свердловска» (Л., 1960); «Крепостные художники Худояровы» (Свердловск, 1963); «У истоков советской художественной критики» (Л., 1970); «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала» (М., 1975).

*С.В. Гольнец* — заведующий кафедрой истории искусства, профессор, действительный член Российской академии художеств (окончил Институт живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина), член Международной ассоциации художественных критиков (АИСА) при ЮНЕСКО. Основные труды: «Иван Яковлевич Билибин» (М., 1972, в соавт.); «Иван Билибин» (на рус. яз и в содружестве с парижским издательством «Lazarus» — на фр. яз.) (Л.: Аврора, 1988); «Лев Бакст: Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство» (М.: Изобразит.искусство, 1992); «Сергей Дягилев: Пермь — Петербург — Париж: Альбом-каталог» (Екатеринбург, 1999); «Леонард Туржанский, его окружение, его время»: Каталог выставки. Летопись жизни и творчества» (Екатеринбург, 2000).

*Г.В. Гольнец* — кандидат искусствоведения, доцент (окончила Институт живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина), член Союза художников России. Основные труды: «Иван Яковлевич Билибин» (М., 1972, в соавт.); «Сергей Васильевич Малютин» (Л., 1974); «Невьянская икона» (Екатеринбург, 1997); Геннадий Райшев. Хантыйские легенды (Екатеринбург, 1991).

*С.П. Ярков* — кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник культуры РСФСР, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Его диссертационная работа «Екатеринбургская художественно-промышленная школа и некоторые проблемы художественного образования в России на рубеже XIX–XX веков» удостоена премии им. В.Н. Татищева и В. Де Геннина «Во славу и пользу родного города» за педагогическую и научно-исследовательскую деятельность. Основные труды: «Свердловские художники в Москве»: Каталог выставки (М., 1987); «Художник на войне»: Фронтовой дневник и рисунки В.В. Зимина (Свердловск, 1990).

*Т.А. Галеева* (окончила УрГУ) — кандидат искусствоведения, доцент, член Союза художников России, член Международной ассоциации художественных критиков (АИКА) при ЮНЕСКО (1995). Читаемые дисциплины: «Искусство Византии», «Искусство западноевропейского Средневековья»; спецкурсы «Мир искусства», позже — «Искусство русского зарубежья». Основные труды: «Борис Григорьев» (М.: «Галард», 1995) и др.

*Г.Б. Зайцев* (окончил УрГУ) — кандидат искусствоведения, профессор кафедры музееведения, член Союза художников России. Основные труды: «Художник Корзухин» (Свердловск, 1971); «Зарубежное изобразительное искусство XIX–XX веков» (Екатеринбург, 1998); «Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга» (Екатеринбург, 2001); «Музеи мира»: Учебный справочник.

*А.М. Раскин* (окончил УрГУ) — кандидат искусствоведения, профессор, имеет большой практический опыт в области архитектуры и дизайна. Основные труды написаны по архитектуре: «Архитектура классицизма на Урале» (Свердловск, 1989) и др.

*О.А. Уроженко* — кандидат философских наук, доцент. Защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата философских наук «Художественное пространство как способ существования художественной реальности» (1982). Председатель Свердловского общества Н.К. Рериха (1989–1996), член Международного координационного совета Рериховских обществ (Международный центр Рерихов), вице-президент Уральского отделения Международной лиги защиты культуры. Основные труды написаны по востоковедению.

*Т.М. Трошина* — кандидат искусствоведения, музеевед, доцент, член Союза художников Российской Федерации, член Международной ассоциации художественных критиков (АИКА) при ЮНЕСКО (1995). Основные труды: «Западноевропейский рисунок XVI–XIX веков: Каталог»: Свердловск, 1989 и др.

*Совместные труды кафедры:* Сборник статей «Из истории художественной культуры Урала» (1974, 1980, 1985, 1988); коллективная монография «Невьянская икона». (Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 1997); энциклопедический биографический словарь «Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века», среди авторов статей которого Т.А. Галеева и С.В. Голынец (М.: Изд-во РОСПЭН, 1997); «Уральская историческая энциклопедия». (Екатеринбург: Урал.отд-ние Рос. АН, 1998–2000) и многие другие.

Преподаватели кафедры истории искусств и других кафедр факультета интенсивно занимаются научно-исследовательской деятельностью, являются участниками конференций различного уровня. В июле-августе 1985 г. начал работу творческий семинар кафедры и секции критики Свердловской организации Союза художников РСФСР «Актуальные проблемы искусства и искусствознания», явившийся формой подготовки к крупным искусствоведческим конференциям.

В январе 1986 г. состоялась научная конференция, посвящённая 25-летию кафедры истории искусства. Выступили известные историки искусства и художественные критики, сотрудничавшие с кафедрой — Д.В. Сарабьянов, Н.Н. Калитина, Ю.Я. Герчук, А.М. Кантор, В.А. Барадудин и другие. Основатель кафедры Б.В. Павловский, подводя итоги конференции, наметил перспективы дальнейшего развития уральского искусствознания (статья опубликована в сборнике «Советское искусствознание 24». М., 1988). Начиная с 1990 г. проходят традиционные *Весенние искусствоведческие чтения памяти Б.В. Павловского*. Популярны творческие встречи: например, в 1990 г. в Уральском университете состоялась встреча с прибывшим из США скульптором Эрнстом Неизвестным, работавшим в 1940–1950-е гг.

Кафедра истории искусства принимает участие в организации и проведении в Перми Дягилевских чтений: «Первые Дягилевские чтения» (1987), явившиеся результатом многолетнего сотрудничества кафедры с Пермской художественной галереей, входившие в число культурных мероприятий, проведённых в Перми в связи со 115-летием со дня рождения выдающегося деятеля русского и мирового искусства (Сергей Дягилев: Пермь — Петербург — Париж: Альбом-каталог / Проект,

вступ. ст., науч. ред. С.В. Голынца. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1989); «Вторые Дягилевские чтения» – 1989; «Третьи Дягилевские чтения», на которых наряду с отечественными специалистами выступили учёные из Великобритании, Нидерландов и США (1993). Традиция проведения Дягилевских чтений сохраняется по сей день.

На «Первых Пунинских чтениях» в Ленинградском государственном университете прозвучал доклад С.В. Голынца «Сергей Дягилев — новый тип художественного деятеля» (1989).

В помещении Дома кино по инициативе кафедры истории искусства состоялась конференция «Авангардные направления в советском изобразительном искусстве: история и современность», ставшая одной из первых попыток анализа проблем искусства, еще недавно находившегося в положении андеграунда. В конференции приняли участие московские и екатеринбургские искусствоведы и культурологи (Екатеринбург, 1990). В этом же году в Доме кино прошел Пленум комиссий по критике Союза художников СССР и Союза художников РСФСР на тему «Искусство, общество, критика», собравший ведущих искусствоведов, эстетиков и культурологов страны, среди них Е.А. Зингер, Г.Ю. Стернин, В.П. Толстой, М.Ю. Герман, М.С. Каган и другие. Пленум постановил создать *Ассоциацию искусствоведов*, призванную помочь им найти своё место в новой политической и экономической ситуации. В Доме актёра состоялась подготовленная кафедрой конференция «Русское искусство XIX–XX веков: творческая индивидуальность и художественные направления», в которой приняли участие ведущие московские, петербургские и екатеринбургские искусствоведы и культурологи (1990).

Сотрудниками Екатеринбургского музея изобразительных искусств совместно с кафедрой истории искусств и НИИ русской культуры Уральского университета в Доме кино была проведена конференция «Русское искусство XX века: рубежи и предчувствия», на которой выступили искусствоведы, литературоведы, музыковеды, театроведы, эстетики, культурологи из разных городов России (1992).

Важным событием в научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава кафедры стал 28 Международный конгресс историков искусства, состоявшийся в Берлине; его делегатом был С.В. Голынец, который по окончании конгресса совершил поездки в Дрезден и Мюнхен. В результате были собраны новые материалы о русско-немецких художественных связях конца XIX – начала XX в. (1992).

На Третьих Алпатовских чтениях в Москве в Российской академии (1993) выступили с докладами С.В. Голынец — «Сергей Дягилев и Германия»; Т.А. Галева — «Русский художественный Берлин 1920-х годов» [3].

В Перми приняли участие преподаватели кафедр истории искусств и музееведения в российско-германской научной конференции «Музей и общество» (1996).

Знаменательным явлением стали состоявшиеся в Екатеринбурге Всемирная конференция «Культурное достояние Урала и Сибири», посвящённая 55-летию ЮНЕСКО (1995), а также V Всемирный конгресс ВФАК ЮНЕСКО «На стыке континентов, на рубеже тысячелетий», на котором прозвучал доклад С.В. Голынца «Художественные традиции индустриального края» (1999).

В Екатеринбурге в Доме актёра прошла конференция «Глобализация и возможности российско-американского сотрудничества в бизнесе, образовании и культуре» (организаторы — межрегиональная ассоциация участников российско-американских академических обменов, Американский совет по международному образованию АСТР). В конференции приняли участие преподаватели С.В. Голынец, Г.Б. Зайцев, С.Л. Кропотов, Т.М. Трошина и аспиранты факультета искусствоведения и культурологии (2001), а также была проведена факультетом искусствоведения и культурологии международная конференция «Толерантность в контексте многоукладности российской культуры» (май, 2001).

В УрГУ, в частности на кафедре истории искусств, с 1960-х годов организуется чтение лекций ведущими учёными — искусствоведами, эстетиками, культурологами России и дальнего зарубежья. Лекции прочитали: доцент Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина А.И.Галеркина — курс лекций по искусству Средневекового Востока (1965); доктор философских наук, профессор ЛГУ М.С.Каган — спецкурсы «Структура человеческой деятельности» и «Морфология искусства»; систематические визиты ленинградского учёного стимулировали в УрГУ развитие эстетики и искусствознания (1971); заведующий кафедрой русского и советского искусства МГУ им. М.В.Ломоносова профессор, действительный член Российской академии наук, Д.В.Сарабьянов —

спецкурс «Стиль модерн» (1980); Д.З.Коган — лекцию «Проблемы творчества Михаила Врубеля», в дальнейшем Д.З. Коган ежегодно знакомила уральских коллег со своими изысканиями в области русского модерна и авангарда (1983); Н.М. Махов, сотрудник Третьяковской галереи и журнала «Юный художник», — цикл лекций «Типология художественного сознания в русском искусстве первой трети XX века» (1991); научный сотрудник Демидовского института (Флоренция) Лючия Тонини — лекцию «Русские во Флоренции» (1992); профессор отделения архитектуры Канзасского государственного университета (США, Техас) Дэвид Кларк — курс лекций «Американская архитектура XX века» (1993). В разное время выступали с лекциями Ю.Я.Герчук, А.М.Кантор, Н.А.Дмитриева.

*Творческие стажировки и международные связи*

В 1970-е годы практиковались поездки преподавателей и выпускников кафедры на творческие семинары на Сенеж (Солнечногорский район Московской области), на Челюскинскую базу (Пушкинский район Московской области), в Юрмалу (Латвия) и Палангу (Литва), которые способствовали широким контактам уральских искусствоведов с художественной и искусствоведческой общественностью страны (1975).

В рамках программы «Финансирование искусства в условиях рыночной экономики», поддержанной Посольством США в Москве, Т.А. Галеева в составе творческой группы екатеринбургской художественной интеллигенции совершила поездку в США — в Нью-Йорк и Хьюстон. В галерее Лиги искусств города Хьюстона была развернута выставка екатеринбургских художников, в ответ на которую получена выставка «Texas art for Russia», экспонированная позже в Екатеринбурге, Ирбите, Алапаевске. Т.А. Галеева, В.А. Григорьева (менеджер проекта) и американский художник Френк Вильямс в 1997 г. получили премию им. Дэфни Хэйр за лучший региональный русско-американский проект в области культуры и искусства (1996). По приглашению французского слависта профессора Ренэ Герра, коллекционера русского искусства, Т.А. Галеева побывала в Париже. Результатом поездки стал цикл её статей об искусстве русского зарубежья (1998). Она стажировалась в информационной библиотеке Центра Помпиду в Париже, где продолжала работу по изучению искусства русского зарубежья 1920 – 1930-х гг. (2001).

С.В. Гольнец принял участие в мероприятиях, посвященных 125-летию со дня рождения С.П. Дягилева, в частности, в Париже, в Российском посольстве (1997).

*Музейная практика.* Традицией на факультете искусствоведения и культурологии является проведение музейной практики. Первая музейная практика была организована в июле — *августе 1965 г.* Она была проведена в Ленинграде и его пригородах, в Москве, в подмосковных усадьбах, в Абрамцеве, в Троице-Сергиевой лавре. Этот маршрут в последующие годы стал постоянным. Цель практики — изучение произведений архитектуры и изобразительного искусства в оригиналах, знакомство с различными формами музейной работы. Программа по практике предусматривала обязательные циклы занятий по истории искусств в крупнейших художественных музеях, архитектуроведческие экскурсии, посещение выставок, встречи с художниками и искусствоведами.

Во время музейной практики (1970) в Москве студенты побывали в фондах Третьяковской галереи, в Центральном научно-исследовательском реставрационном мастерских, где познакомились с принципами реставрации произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. На архитектуроведческую экскурсию выезжали во Владимир и Суздаль. Со следующего года эти поездки стали регулярными. В Ленинграде в Государственном Эрмитаже началось сотрудничество с историком западноевропейского искусства Н.А. Лившиц, которое продолжалось до 1974 г. Несколько экскурсий, также ставших традиционными, прошло в здании Академии художеств, в академическом музее и библиотеке. В Москве в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина студенты посетили выставку одной картины — «Джоконда» Леонардо да Винчи. В Ленинграде в Эрмитаже осмотрели выставку «Сокровища гробницы Тутанхамона» (1974); посетили в Эрмитаже выставку «Сто картин из собрания Метрополитен музеума». В Москве побывали в доме-мастерской Д.Д. Жилинского и Н.И. Жилинской; занятия по атрибуции русской живописи в Третьяковской галерее провела доктор искусствоведения Э.Н. Ацаркина (1975). Во время музейной практики в Москве (1977) студенты побывали в мастерских Дмитрия Бисти, Ольги Булгаковой и Александра Ситникова, Татьяны Назаренко; встретились с критиком А.И.Морозовым. В Ленинграде в Русском музее познакомились с графикой П.Н. Филонова. Во время музейной практики (1978) А.А. Каменский рассказал о своих встречах с Марком Шагалом, А.М. Кучумов провёл занятие по истории русской мебели и интерьера. В Москве состоялась встреча с Ю.А. Герчуком, положившая начало многолетнему сотруд-

ничеству московского художественного критика и историка искусства с уральскими искусствоведами и художниками (музейная практика, 1979).

Практиканты посетили прибалтийские республики, Новгород, Псков, Печору, Изборск, Пушкинские горы; в Литве побывали в Вильнюсе, Тракае, Румшискесе, Каунасе, Пирчюписе, Друскининкае, где познакомились с Домом-музеем М.К. Чюрлениса; в Латвии — в Риге, Сигулде, Саласпилсе, Юрмале, Митаве, Руиндале; в Эстонии — в Таллинне и его окрестностях. Прослушали лекции ведущих искусствоведов по истории латвийского искусства; особый интерес вызвало наследие Теодора Залькална, работавшего в начале XX в. в Екатеринбурге (1980).

Центральным событием практики стало посещение выставки «Москва — Париж», развёрнутой в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В Пскове студенты стали принимать участие в раскопках, проводимых Историко-художественным и архитектурным музеем-заповедником (1982). Практиканты побывали в Научно-исследовательском музее Академии художеств СССР; посетили выставку достижений современной реставрации; побывали на выставке «225 лет Академии художеств» (1983). Специальное занятие по реставрации и экспертизе произведений искусства состоялось во Всероссийском художественно-научном реставрационном центре им. И.Э. Грабаря в Москве (1987). Музейная практика (1988) проходила по традиционному маршруту. Студенты побывали на выставках, П.Н. Филонова, посвящённых 1000-летию крещения Руси в Русском музее.

Для группы студентов разных курсов была организована практика по маршрутам Москва — Прага — Вена (в Вене познакомились с музеями Академии художеств, Альбертина, «Сецессион», дворца Бельведер, 1994); Санкт-Петербург — Варшава — Прага — Будапешт — Краков (1996).

Выставки — еще одна грань творческой деятельности преподавателей и студентов; назовем отдельные выставки: «Свердловские художники в Москве: Каталог выставки» (М.: Сов. художник, 1987), «Тринадцать уральских художников» (Австрия, Фельдкирх); выставка живописи Г.С. Райшева в Венгрии, Секешфехервате, в Музее современного искусства им. Короля Иштвана; эта же выставка экспонировалась в ноябре в Будапеште (1991), в 1992 г. — в Москве, в Венгерском культурном центре (куратор Г.В. Гольнец). В помещении библиотеки им. Н.А. Некрасова (ныне Библиотека главы города Екатеринбург) при поддержке Посольства США в Москве открыт Американский информационный центр, куратором выставочных проектов которого стала Т.А. Галеева; в 1990–1996 гг. здесь прошло около 30 выставок российских и американских художников; международная выставка екатеринбургских художников «Трансреализм» во Франкфурте-на-Майне (Германия, 1995).

В настоящее время перед кафедрой истории искусств возникают иные, не меньшие чем прежде, трудности: внешние, обусловленные экономическим положением высшего образования в России, и внутренние, вызванные кризисными явлениями и в самом искусстве, и в науке о нем. Надежду на преодоление этих трудностей дает творческая атмосфера, сложившаяся на факультете искусствоведения и культурологии, органической частью которого стали кафедра истории искусств, тесные контакты искусствознания со смежными науками и горячая заинтересованность в успехах общего дела [1; 5–12].

#### Список литературы

1. Уральская школа искусствоведения / Науч. ред., авт. вступ. ст. и летописи каф. истории искусств С.В. Гольнец. — Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2002. — 332 с.
2. Гольнец С.В. Пути развития искусствознания на Урале // Из истории художественной культуры Урала: Сб. науч. тр. — Свердловск, 1988. — С. 5–10; Гольнец С.В. Искусствоведение // Уральскому университету — 70 лет. — Свердловск, 1990. — С. 179.
3. Галеева Т.А. Русский художественный Берлин 1920-х годов // Вопросы искусствознания. — М., 1994. — № 4. — С. 525–526.