

Ғалымдар «Диуани лұғат ат-түрік» еңбегін қалай атаса да, оның түркі әлемі туралы түсінік беретін ең орасан зор дереккөздердің бірі екендігі факт. «Диуани лұғат ат түрік» өткеніміз туралы үлкен мәлімет беретін еңбек ретінде, әлемдік тарихты зерттеуде үлкен рөл атқарған еңбек ретінде мойындалса, оны жазған автордың тарихта алатын орны өте ерекше. Бұл, Махмұт Қашқаридің еңбекқорлығын, ғылым үшін орасан зор жұмыс атқарғандығын көрсетеді. Екіншіден, барлық түркі жерін аралап шығып, тілдік ерекшеліктерін зерттеп, «олардың әрқайсысының тілі жүрегінде ұялап үлкен орын алды» – деп айтуы оның жалындаған патриоттық сезімін көрсететін секілді. Демек, біз, қазіргі ұрпақ автордан үлгі өнеге ала отырып, еліміз үшін, тарихы бір халықтарымыз үшін әлі де көптеген жұмыстар атқаруымыз керек деген ойдамын. Осындай үлкен еңбекті оқу міндетті түрде оқырмандардың патриоттық сезімін оятатындығы анық.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Жолдасбайұлы С. Қазақстанның ерте және орта ғасыр тарихы. Алматы, 2010. – 336 б.
2. Қашқари М. Түрік сөздігі. 1-том/Аударған А.Егеубаев. – Алматы: Арда+, 2017. – 592 б.
3. Сартқожаұлы Қ. Орхон мұралары. Алматы: абзал-Ай, 2003. – 312 б.
4. Қазақстан тарихы (көне заманнан бүгінге дейін). Төрт томдық. 1-том. Алматы: Атамұра, 1996. – 544 б.
5. Абдрахманова Г.С. Памятник тюркской культуры «Диуани лугат ат-тюрк» Махмуда Кашкари» – // Байырғы түрік құндылықтары-2017. Халықаралық ғылыми-теориялық және практикалық конференциясының мақалалар жинағы. Астана: ЕҰУ баспасы, 2017. – 473 б.
6. Тарих – адамзат ақыл-ойының қазынасы: Он томдық. – Астана: Фолиант, 2005. Т. 3: Ортағасырлық тарихи ой. 2005. – 512 б.

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД КАЗАХОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Нурпеисова С.Е.

Научный руководитель: к.и.н., ассоц. проф. Абдрахманова К.К.

Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

nurpeisssova.sss@gmail.com

г. Караганда

Традиции и обычаи сопровождают казахов начиная с появления на свет и далее на протяжении всей жизни. Они складывались и оттачивались веками, в них заложена народная мудрость. Одним из самых ярких, важных считается свадебный обряд, состоящий из нескольких этапов и имеющий особый символизм и значение в жизни молодоженов. Цель настоящего доклада состоит в рассмотрении самых важных этапов казахской свадьбы и их изменение в советское время и с обретением Независимости.

Первые сведения о свадебном обряде казахов были собраны российскими путешественниками XVIII–XIX вв. О свадьбах казахов писал российский исследователь Георгий И.Г. в своем труде «Описание всех обитающих в российском государстве народов» [1]. Известным этнографом Левшиным А.И. и опубликованы в 3-й части «Описания Киргиз-казачьих или Киргиз-кайсацких орды степей» подробно освещен казахский свадебный обряд. В ней описан традиционный мусульманский обряд бракосочетания у казахов [2]. Подробное описание казахских свадеб было дано Ю. Алтынсариным в «Очерке обычаев при сватовстве и свадьбе у киргизов Оренбургского ведомства», где были даны сведения о брачном возрасте, размере калыма и прочих элементах казахской свадьбы [3].

Из исследователей советского времени стоит отметить Х. Аргынбаева, посвятившего статью сравнению свадебного обряда советского времени и кочевых казахов [4].

З.А. Джандосовой в ее статье «Отражение социальных перемен в свадебном ритуале казахов» было исследовано изменение [5].

Свадебный обряд кочевых казахов. По обычному праву казахов, брак между родственниками до седьмого колена запрещался, поэтому кочевники практиковали экзогамные браки, т.е. в основном молодожены до свадьбы были незнакомы. Ранние браки были частым явлением, возраст невесты составлял 13-14 лет, а жениха – 14-15 лет. По сведениям из очерка Ы. Алтынсарина, встречались и более ранние браки [3, с. 102]. Считалось, что ранний брак оберегает молодых от непристойных поступков.

Брачное соглашение было двух видов: *қудалық* (договор между родителями обеих сторон) либо *алып қашу* (кража невесты). Практиковались также такие виды сватовства, как *бел құда* (сговор до рождения детей) и *бесік құда* (колыбельный сговор). Во время сватовства решались вопросы о размере *қалың мал* (калыма), проведения свадебного торжества.

Қалың мал выплачивался стороной жениха соразмерно их имущественному положению. Богатые семьи отдавали 77 голов лошадей, среднего достатка – 47, небогатые – 17. Если у семьи не было лошадей, то выплачивали и другими видами скота. После частичного внесения *қалың мал*, жених мог «тайно» посетить невесту, такой визит назывался *ұрын келу*. Во время *ұрын келу* молодые люди впервые знакомились. После полного внесения *қалың мал*, жених мог открыто посещать невесту и такие свидания назывались *қалыңдық ойнау*.

Свадьба казахов состояла из двух частей: *қыз ұзату* (проводы невесты) и *үйлену той* (основная свадьба). *Қыз ұзату* устраивалось стороной невесты, во время которого невеста прощалась со своей родней, исполняя песню *сынсу*. Слова для *сынсу* невеста сочиняла сама. На *қыз ұзату* приезжали родственники жениха и привозили с собой ценный подарок матери невесты, символическая плата за её молоко – *сүт ақысы*. После *қыз ұзату* невесту готовили к отъезду. В день отъезда невесты сватам показывали приданое, готовили свадебный караван. Важно отметить, что приданое для невесты собирали с самого ее рождения. В день отъезда невесту передевали: на голову ей надевали *сәукеле* (свадебный головной убор) с особым покрывалом (желек), в котором она должна была приехать в аул жениха. Перед отъездом молодые люди из числа друзей невесты и друзей жениха исполняли песню «Жар-жар». Свадебный караван невесты сопровождали ее мать, *жеңге* (невеста старшего брата) и несколько близких родственников. Невесту оставляли рядом с аулом жениха, а навстречу ей выходили молодые девушки и женщины и пешком вели ее до дома, прикрывая свадебной занавеской [4, с. 72].

Үйлену той устраивалось стороной жениха. До начала тоя проходило знакомство невесты с родственниками жениха – *беташар*. По окончании *беташара*, открывали лицо невесты и на ее голову, вместе *сәукеле* повязывали платок. После этого начинался свадебный пир, на котором молодые праздновали отдельно от старших. На следующий день после свадьбы устраивался мусульманский обряд бракосочетания – *неке қию*, который совершался при двух свидетелях и мулле.

Свадебный обряд в советское время. В первые же годы советской власти в Казахстане были изданы законы о запрещении *калыма*, о наказуемости браков с малолетними (был установлен брачный возраст: для девушек – 16 лет, для юношей – 18 лет) [6, с. 51].

В советское время казахский свадебный обряд сильно упростился. Теперь свою силу утратила «воля родителей», молодые люди сами стали решать с кем заключать брак, обращались к родителям лишь для получения благословения, а иногда даже ставили родителей в известность уже «постфактум». Исчезли и такие варианты сватовства, как *бел құда* и *бесік құда* [5, с. 98].

Родители организовывали формальное сватовство, на котором решали вопросы предстоящей свадьбы, дарили друг другу подарки. В советское время *қалың мал* был под запретом и поэтому этот обычай трансформировался в дарение подарков сватам.

После сватовства жених мог навестить невесту. Так как жених уже знал свою невесту, *ұрын келу* (тайный визит) потерял свой смысл и вместо него появилось *қоржын апару* (доставка подарков), когда жених привозил подарки семейству невесты [4, с. 75].

Зачастую свадебные пиршества устраивали сначала в доме невесты, потом в доме жениха. Бывало, что стороны объединялись и проводили свадьбу вместе, либо дома у жениха, либо дома у невесты, а иногда и в каком-нибудь просторном общественном помещении (столовых, клубах, Домах культуры). Нововведением в советское время стало отправка приглашенных на свадьбу, совместное застолье молодого и старшего поколений, фотосъемка, приглашение эстрадного ансамбля, тамады, распитие спиртных напитков. Изменились и наряды молодоженов. Жених стал надевать черный костюм, а невеста свадебный наряд белого цвета.

Несмотря на то, что в это время были распространены «комсомольские» или «студенческие» свадьбы, во время свадебного пиршества соблюдались такие народные обычаи как *шашу*, *беташар*, исполнение «Жар-жар». Зачастую это делалось в угоду старшему поколению. Все расходы по устройству комсомольской свадьбы, как отмечает исследователь Х. Аргынбаев, ложились на плечи жениха и его родителей. В случае необходимости, общественные организации колхозов и совхозов оказывали им материальную поддержку [4, с. 75-76].

Официальный брак регистрировался до свадьбы в сельских советах, районных загсах или во дворцах бракосочетания.

Современный облик казахских свадеб. С обретением Независимости, как отмечает З.А. Джандосова «исчезновение влияния советской идеологии и идеологический вакуум начала 1990-х вызвали тенденцию к ретнизации казахов-горожан не первого поколения, выразившейся в интересе не только к языку, но и к сохранившимся в ауле традициям» [5, с. 102]. Это явление породило особую свадебную моду. Теперь на казахских свадьбах обязательно присутствуют, хоть и не все, но всё же некогда забытые обычаи.

Официальное знакомство родителей обеих сторон – куда тусу, на нем решаются все вопросы последующих этапов бракосочетания. Здесь же решается размер *қалың мала* за невесту. Но справедливости ради, стоит отметить, что такое явление как *қалың мал* сохранилось в основном на юге Казахстана, в других регионах такой обычай не приветствуется. Сумма *қалың мала* варьируется от 1000\$ и до нескольких миллионов тенге и зависит от того, на сколько невеста образована.

Касаемо *алын қашу*(кражи невесты), в некоторых регионах такой обряд всё ещё практикуется. Обычно такое обговаривается между молодыми людьми для того, чтобы уменьшить расходы на свадьбу. Но бывает и такое, что невесту крадут без ее согласия, насильно надевая на ее голову платок. В Казахстане не предусмотрено наказание за принуждение к браку, но похитившие девушку могут ответить перед Законом по статье 125 УК РК («Похищение человека») [7].

Қыз ұзату проходит перед свадьбой, на ней присутствует минимальное количество гостей со стороны жениха. Современные қыз ұзату ничем по пышности не уступают основной свадьбе. Проводы невесты проходят в ресторанах, где *асаба*(тамада) развлекает гостей множествами конкурсов и развлекательных мероприятий, распределяет тосты среди гостей. На праздник приглашаются современные популярные исполнители. Праздник длится до полуночи, после чего невесту забирает жених.

Қыз жасауы(приданое невесты) уже не собирают с самого ее рождения, но до сих пор приданое считается обязательным элементом. Сейчас в него входят: спальный гарнитур, постельное белье, бытовая техника, кухонные принадлежности. Приданое невесты доставляется в дом жениха до начала свадьбы.

Во время основной свадьбы, ключевой традицией является *беташар*, которая уже является символичной, ведь все уже до *беташара* знают, как выглядит невеста. После беташара начинается торжество.

В связи с усилением интереса к исламу, стали вновь распространяться браки, заключенные в мечети при мулле, где молодожены получают специальное свидетельство, удостоверяющее заключение брака по религиозным обычаям. Но стоит помнить, что такой брак в Казахстане не признается официальным, пока пара не обратится в РАГС.

Большое распространение имеют свадьбы без алкоголя, где его заменяют казахскими национальными напитками, соками.

Организация свадеб стала куда проще, ведь вокруг такого прибыльного дела организовался, так называемый той-бизнес, предоставляющий целый комплекс услуг по организации свадеб, включающий в себя оформление зала, предоставление *асабы* (тамады), организацию шоу и представлений и т.д.

Современные казахские свадьбы – это не только красиво, но и очень затратно. Родители с обеих сторон несут колоссальные убытки, влезая в кредиты лишь для того, чтобы свадьба их детей, была не хуже, чем у других, доводя такие «соревнования» до абсурда. Представители других этносов зачастую пребывают в «шоке», узнав о тратах казахов на организацию свадьбы.

Таким образом, за без преувеличения многовековую историю, казахский свадебный обряд претерпел множество изменений, продиктованных веянием времени. Впервые казахские свадьбы подверглись изменениям в советское время, когда началась общая интернационализация жизни, были предприняты попытки искоренить такие «пережитки прошлого», как калым, многоженство, несамостоятельность женщины в выборе мужа и т.д. Следующим толчком к изменениям обычаев стало обретение Независимости, отличительной чертой этого периода является возвращение к истокам, упор на традиции, хоть и в некотором искаженном варианте.

Современная казахская свадьба представляет собой сплав казахской самобытной культуры и современных модных тенденций. Многие традиции и обычаи, связанные со свадьбой, стали символическими и используются лишь как дань уважения предкам и для придания зрелищности событию, ведь, к сожалению, зачастую многие казахи сами не до конца понимают смысла того или иного обычая.

Список использованной литературы

1. Георги И.Г. Описание всех обитающих в российском государстве народов. Часть вторая. – СПб: Императорская Академия Наук, 1799. – 178 с.
2. Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих, или киргиз-кайсацких орд и степей. – СПб.: Типография Карла Крайя, 1832. – 304 с.
3. Записки Оренбургского отдела императорского Русского географического общества. Выпуск 1 / Географического общества (Оренбургское) – Казань: Университетская типография, 1870. – 300 с.
4. Аргынбаев Х. Свадьба и свадебные обряды у казахов в прошлом и настоящем // Советская этнография. – 1974. – № 6. С. 69-77.
5. Джандосова З.А. Отражение социальных перемен в свадебном ритуале казахов // Рахмат-наме: Сборник статей к 70-летию Р.Р. Рахимова / Отв. ред. М.Е. Резван. – СПб.: МАЭ РАН, 2008. С. 97-116.
6. Социалистическое строительство в Казахстане в восстановительный период (1921 – 1925 гг.): сборник материалов и документов. – Алма-Ата: Издательство АН КазССР, 1962. – 593 с.
7. Уголовный Кодекс Республики Казахстан от 3 июля 2014 года №226-V ЗРК // Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/K1400000226>, свободный (дата обращения: 20.11.2022).