

References

- 1 *Accreditation in Education* [ER]. Access mode: http://www.akvobr.ru/obrazovanie_dlinnou_v_zhizn_kazahstan.html (date accessed 02.01.14).
- 2 Shpanov E.M. *Spirit united* // *Liter*, 2014, January, 31.
- 3 Pionova R.S. *Pedagogy of higher education*, Minsk: Higher School, 2005, 256 p.
- 4 Sorokin G.M. *Problems of university education students*, Moscow: Nedra, 2002, 71 p.
- 5 Archangelskiy S.I. *Educational process in high school, his legitimate bases and methods*, Moscow: Higher School, 1980, 368 p.
- 6 Bordovskaya N.V., Rean A.A. *Education: Textbook allowance for stud. Universities*, St. Petersburg: Peter, 2004, 299 p.
- 7 *Herald Adyge State University*. Ser. 3. Pedagogy and psychology, 2008, 7, p. 85–92.

УДК 75/76 (072)

С.А.Салкимбаева, И.С.Утебаев, П.З.Ишанов

Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова (E-mail: saltanat_11_66@mail.ru)

Условия формирования колористического восприятия в подготовке бакалавров образования по специальности «Профессиональное обучение»

В статье рассмотрены проблемы формирования колористического восприятия в подготовке будущих бакалавров образования специальности «Профессиональное обучение» для реализации обучающей деятельности, а также раскрыты вопросы научно-теоретических основ и методики формирования цветовосприятия. Выделены структура и содержание курсов «Дизайн интерьера и окружающей среды» и «Основы композиции одежды».

Ключевые слова: колористическое восприятие, подготовка, будущие специалисты, профессиональное образование, профессиональное обучение, деятельность, формирование цветовосприятия, дизайн интерьера, композиция одежды, художественное образование.

Как известно главная цель преподавания в образовательных учреждениях — воспитание творческой личности с развитой индивидуальностью, высокими духовными потребностями, способного самовыражаться в любом виде деятельности, готового трудиться в новых рыночных условиях общественного и индивидуального производства. В последние годы необходимость значительного улучшения художественного образования студенческой молодежи, важность усиления роли искусства в воспитании подрастающих поколений, в формировании их духовного мира, культуры подчеркивается в ряде государственных документов. Образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан – 2050». Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде. В связи с вхождением Республики Казахстан в единое мировое образовательное пространство становится особенно актуальной проблема повышения качества образования; профессиональное образование должно ориентироваться на специализированную подготовку кадров, обладающих высоким уровнем профессионализма и компетентности.

Президентом Казахстана была также поставлена задача о вхождении республики в число 30 наиболее конкурентоспособных стран мира. Совершенствование системы образования играет важную роль в достижении этой цели. Для решения новых задач был принят ряд нормативных актов и программных документов, таких как «Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы» [1], «Закон об образовании» РК [2] и «Концепция профильного обучения» [3], определяющих образование в качестве общенациональных приоритетов, закладывающих основу для развития государства.

В данных документах подчеркивается, что содержание художественно-эстетического образования должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов Казахстана и всего мира. Важнейшим звеном системы эстетическо-

го воспитания и художественного образования является подготовка специалистов в системе профессионального образования. В процессе подготовки будущих бакалавров образования по специальности «Профессиональное обучение» одним из ключевых модулей является дизайн интерьера.

Назначение этого курса:

- профессиональные знания и навыки будущего бакалавра образования;
- развитие его творческих способностей в области дизайна интерьера;
- подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в системе образования.

Несомненно, это является одним из ключевых и приоритетных направлений в связи с нарастающим развитием экономики и модернизацией общества. Для решения этих вопросов нами был разработан спецкурс «Цветоведение» в рамках дисциплины «Дизайн интерьера и окружающей среды» и «Основы композиции одежды».

Занятия цветоведением развивают у учащихся умения и навыки грамотного использования цвета в практической деятельности. Проблема обучения цветоведению является многоаспектной, многогранной и во многом неизученной до настоящего времени. Особенно это касается теоретических основ и методики формирования колористического воспитания и передачи цвета у обучающихся дизайну интерьера и костюма, в частности, у бакалавров образования педагогических университетов и институтов.

По мере овладения закономерностями цвета студент не только приобретает знания в области колористики, но и целенаправленно идет к формированию собственного видения цвета и способа его интерпретации в проектной и профессиональной деятельности. Это эффективное и важное условие в подготовке будущего бакалавра, которому не только предстоит эстетически воспитать своих учеников, но и дать им необходимые теоретические и практические навыки [4].

Актуальность проблемы формирования колористической грамотности специалистов предполагает воспитание человека в условиях красоты, в любви к прекрасному, высокому, в постоянном стремлении к нему через грамотное цветовое восприятие окружающей действительности и профессиональное использование цветогармоничных сочетаний в проектной деятельности. Данной проблеме особое значение придавали мыслители с древнейших времен — Плутарх, Платон, Аристотель, Томазо Кампанелла, Жан Жак Руссо, Песталотти, Ян Амос Коменский и многие другие. Они утверждали, что наряду с умственным, физическим, нравственным воспитанием необходимо вырабатывать у личности понимание красоты, эстетического отношения к действительности, развивать эстетические чувства, вкус и воспитывать высокие эстетические идеалы и потребности.

С таким же вниманием и интересом к проблемам эстетического воспитания относились выдающиеся деятели русской педагогики. Различные идеи в этой области образования, культуры мы находим в трудах К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, А.Н. Герцена, И.Г. Чернышевского, Л.Н. Толстого, Н.И. Пирогова, А.С. Макаренко, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, В.А. Сухомлинского и других.

Методологический подход к изучению проблем эстетического воспитания и художественного образования, формирования духовного мира молодежи осуществлен в ряде философских исследований М.Ф. Овсянникова, М.С. Кагана, Л.И. Когана, Л.И. Колесника, О.В. Ларина, В.А. Разумного.

Вопросам теории, методики и практики преподавания художественных дисциплин, эстетического воспитания и развития средствами изобразительного искусства посвящены труды Г.В. Беды, Н.Н. Ростовцева, Г.Б. Смирнова, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой, Н.С. Боголюбова, Н.М. Сокольниковой, А.А. Унковского, А.С. Хворостова, В.В. Корешкова, С.Е. Игнатъева и других известных ученых.

В свою очередь проблема обучения колористической грамотности является многоаспектной, многогранной и недостаточно изучена до настоящего времени. Особенно это касается теоретических основ и методики формирования колористического воспитания и передачи цвета у будущих бакалавров образования. В научной литературе исследования в области цветоведения, психологии и физиологии восприятия цвета, индивидуальных особенностей цветоразличения. Приведены в работах С.С. Алексеева, Л.С. Выготского, К. Ауэра, В.П. Ершакова, И. Иттена, С.В. Кравкова, В. Оствальда, П.А. Шеварева, П.П. Ревякина.

С позиции рассматриваемой нами проблемы значительный интерес представляют труды в области психологии цветовосприятия и эмоциональной реакции на цвет таких ученых, как К.В. Бардин, Н.Н. Волков, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатъев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.С. Кузин, А.С. Зайцев.

Методические аспекты цветовосприятия и цветовоспроизведения в процессе обучения технологии в общеобразовательной школе и в высших педагогических учебных заведениях мы находим в работах В.Г. Беды, Н.Н. Волкова, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, А.А. Унковского, А.П. Яшухина, С.Е. Игнатьева, А.И. Васильева, Н.Я. Маслова, Л.Р. Золотаревой, К. Тастемирова, Е.А. Хижняк, М.М. Старикова, Ж.Ш. Балкенова, В.Н. Клещева и других.

Анализ научно-педагогической литературы показал, что в последнее время целенаправленно проводятся исследования по поиску новых подходов к подготовке специалистов для реализации обучающей деятельности. Однако проблема формирования колористического восприятия в подготовке бакалавра образования до настоящего времени в педагогике не исследовалась. Анализ научных исследований указанных авторов свидетельствует о том, что ряд важнейших проблем обучения цветоведению бакалавров образования по данной специальности остался малоосвещенным, например, проблема раскрытия научно-теоретических основ и методики формирования цветовосприятия.

Все сказанное выше определяет актуальность проблемы, решение которой направлено на устранение противоречия между современными задачами подготовки бакалавров образования по специальности «Профессиональное обучение» и имеющимися недостатками в обучении их предметам специальной подготовки, в частности, «Дизайн интерьера и окружающей среды» и «Основы композиции одежды», а также недостаточной разработанностью теоретических основ и методики формирования колористического восприятия и передачи цвета у бакалавров в процессе обучения дизайну интерьера и костюма [5].

В условиях перехода к рыночной экономике возникла необходимость коренных преобразований системы подготовки современных кадров на новых началах. Совершенно очевидно, что профессиональное образование должно ориентироваться на специализированную подготовку специалистов, обладающих высоким уровнем профессионализма и компетентности. Динамизм развития и модернизация общества подталкивают к совершенствованию содержания художественного образования, направленного на всестороннее и гармоничное развитие личности, требуют исследования актуальных проблем, связанных с формированием колористического восприятия и передачи цвета в процессе профессиональной подготовки.

Формирование колористического восприятия у бакалавров образования, возможность видеть, интерпретировать цветовые сочетания являются необходимыми составляющими комплекса художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. В процессе усиления роли дизайна обусловлена направленность образовательных программ высшей школы не только на фундаментализацию обучения, но и на развитие художественно-проектных и творческих способностей студенческой молодежи. В рамках перехода профессионального образования на образовательные стандарты третьего поколения и в контексте формирования компетенций необходимо осознать, что эффективность взаимодействия высшего образования с экономикой требует от академической общественности способности предвосхищения. Отметим, что достоинство высшего профессионального образования на сегодняшний день — работать на будущее, умение предвидеть появление изменений, соответственно, своевременное формирование новых компетенций, с учетом экономических и социальных преобразований, тем более, что система профессионального образования в нашей стране во многом отвечает требованиям компетентностного образования и стимулируется им.

В современных условиях развития системы профессионального образования с особой остротой встает проблема эффективного формирования духовного мира, эстетической культуры подрастающего поколения. В формировании духовного мира молодежи, их эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств важнейшее значение имеет эстетическое восприятие окружающей среды и, прежде всего, колористическая грамотность будущих специалистов, охватывающая комплекс художественно-эстетических качеств личности.

Как известно, главная цель преподавания любого вида профессионально-прикладной деятельности для будущих бакалавров — воспитать гуманиста, творца с развитой индивидуальностью, с духовными потребностями, способного к творческому труду в любом виде деятельности, готового колористически грамотно воспринимать и передавать средствами цвета окружающую действительность и колористически грамотно ее трансформировать и облагораживать.

Таким образом, в настоящее время развитие нашего общества, системы образования направлено на формирование всесторонне развитой личности, где немаловажную роль играет изучение дисциплин художественного цикла, формирующих высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Список литературы

- 1 Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы. — [ЭР]. Режим доступа: <http://www.zakon.kz>
- 2 Закон Республики Казахстан «Об образовании» (с изм. и доп. по состоянию на 14.01.2014 г.). — [ЭР]. Режим доступа: <http://www.zakon.kz>
- 3 Концепция развития образования Республики Казахстан. <http://tak-to-ent.net>
- 4 Салкимбаева С.А., Утебаев И.С. Вопросы совершенствования колористической подготовки будущих специалистов в системе профессионального образования // Вестн. Караганд. ун-та. Сер. Педагогика. — 2013. — № 2 (70). — С. 71–75.
- 5 Салкимбаева С.А. Тұстану. — Қарағанды: «TENGRİ Ltd», 2012. — 96 б.

С.А.Салқымбаева, И.С.Өтебаев, П.З.Ишанов

«Кәсіби оқыту» мамандығы бойынша білім бакалаврын даярлауда колористикалық қабылдауды қалыптастыру талаптары

Мақалада «Кәсіби оқыту» мамандығы бойынша білім бакалаврын даярлауда колористикалық қабылдаудың құрылымының талаптарын оқыту қызметінде жүзеге асырумен қоса, түсті қабылдау құрылымының әдістері мен негізгі ғылыми-теориялық сұрақтары ашылып айтылған. «Киім композициясының негізі» және «Қоршаған орта және дизайн интерьері» курсының мазмұны мен құрылысы ерекшеленген.

S.A.Salkimbaeva, I.S.Utebaev P.Z.Ishanov

Conditions of formation of coloristic perception in training of bachelors of education in «Vocational education»

In article problems of formation of coloristic perception in training of future bachelors of formation of «Vocational education» for realization of training activity are considered, and also questions of scientific-theoretical bases and a technique of formation of color perception are opened. The structure and the maintenance of the courses «Interior Design and Environment» and «Bases of Composition of Clothes» are allocated.

References

- 1 *State program of a development of education in the Republic of Kazakhstan for 2011–2020*, [ER]. Access mode: <http://www.zakon.kz>
- 2 *The law of the Republic of Kazakhstan «About education»* (with changes and additions as of 14.01.2014), [ER]. Access mode: <http://www.zakon.kz>
- 3 *Concept of a development of education of the Republic of Kazakhstan*, [ER]. Access mode: <http://tak-to-ent.net>
- 4 Salkimbaeva S.A., Utebaev I.S. *Messenger of the Karaganda University*. Pedagogics series, 2013, 2 (70), p. 71–75.
- 5 Salkimbaeva S.A. *Tsvetovedenie*, Karaganda: «TENGRİ Ltd», 2012, 96 p.