

развитию информационных навыков и повышают уровень функциональной грамотности учащихся. Дальнейшие исследования могли бы заключаться в совершенствовании и выявлении новых подходов к формированию функциональной грамотности учащихся.

Литература:

1. Стрит, Б.В. Грамотность в теории и практике: проблемы и дебаты за 50 лет. Теория на практике, 52 (дополнение 1), с. 52-62.
2. Гамильтон, М., Берджесс, А. Назад в будущее?: функциональная грамотность и программа развития новых навыков. Дискуссионный документ.
3. Образование для всех: доклад о глобальном мониторинге за 2015 год: достижения и проблемы. (2015). Париж: ЮНЕСКО.
4. Круз Б.А., Безукладников К.Е., Вертьяново А.А. Условия развития функциональной грамотности: [Электронный ресурс].
5. Виноградова, Н.Ф., Кочурова, Е.Е., Кузнецова, М.И. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя [Электронный ресурс]. Москва: Российский учебник: Вентана-Граф.
6. Басюк В.С., Ковалева Г.С. «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты [Электронный ресурс]. Отечественная и зарубежная педагогика, 1(4(61)), 13-33
7. Каутц, Т., Хекман, Дж.Дж., Дирис, Р., Уилл, Б.Т., Боргханс, Л. Развитие и измерение навыков: улучшение когнитивных и некогнитивных навыков для содействия успеху на протяжении всей жизни. Национальное бюро экономических исследований.
8. Тиммс, П., Меррелл, К., Хоукер, Д., Николсон, Ф. Показатели успеваемости в начальных школах: сравнение успеваемости при поступлении в школу и прогресса, достигнутого за первый год в Англии и четырех других юрисдикциях.
9. Пентин А.Ю., Ковалева Г.С., Давыдова Е.И., Смирнова Е.С. Состояние естественнонаучного образования в школе по результатам международных исследований TIMSS и PISA [Электронный ресурс]. Вопросы образования, 1, 79-109.

**Дюсембина Ж.К.**

**КГУ «Лицей №2» г. Караганды**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА**

Аннотация. В статье автор акцентирует внимание на проблемах формирования функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда через вовлечение детей в мир искусства и творчества. Приведены примеры из опыта работы учителя по развитию духовных ценностей.

Ключевые слова: художественный труд, функциональная грамотность, творчество, искусство, развитие навыков, безопасная среда.

В современном образовании мы часто слышим: развивать функциональную грамотность учащихся – это главная задача каждой дисциплины.

Что значит развивать функциональную грамотность детей на уроке?

А это значит, что каждый учитель в школе, на своем уроке, должен через свой предмет научить учащихся применять полученные знания, навыки в жизни.

Предмет «Художественный труд» – это один из предметов эстетического цикла, который разработан на основе интеграции содержаний двух предметов, таких как «Изобразительное искусство» и «Технология».

Два совершенно разных, но очень важных для развития детей, так как именно изобразительное искусство погружает детей в мир творчества, знакомит с удивительными шедеврами великих художников, рассказывает о традициях и обычаях народов, развивает умение видеть прекрасное вокруг себя, прививает навыки работать красками, карандашами.

На уроках технологии девочки учились шить, готовить, обучались навыкам быть хорошими хозяйками, создавать уют в доме. Мальчики в слесарных и столярных мастерских обучались навыкам работать с деревом и металлом.

Сегодня художественный труд интегрируя два предмета, направлен на формирование художественно-технологических знаний, на развитие пространственного воображения, творческого мышления, исследовательских навыков учащихся.

Предмет «Художественный труд» способствует развитию всех видов функциональной грамотности: коммуникативной, информационной, деятельностной.

Выполняя творческий проект обучающиеся создают новый продукт, при этом объединяются в группы, самостоятельно добывают информацию из различных источников, анализируют и структурируют ее для реализации своей идеи.

В процессе работы они проектируют, моделируют, подбирают материалы и инструменты.

Информационная грамотность помогает качественно представить проект в формате презентации или видеоролике. Применение цвета, звука, графики, всех современных средств видеотехники способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Урок художественного труда – это эффективная форма познания, отображения и преобразования действительности, средство развития отзывчивости, гармонически развитой личности.

На уроках мы говорим о добре и зле, об отношениях человека к природе, к животным, к людям, о красивых и некрасивых поступках, о отношении к искусству, тем самым формируя внутренний мир учащихся средствами искусства. Имеем возможность передавать опыт наших предков детям и делать их наследниками тех духовных ценностей, которые достались нам от предыдущих поколений.

Работа с разными материалами помогает выявить способности учащихся. Создавая атмосферу успешности, подчеркиваю, внушаю учащимся, что все они способны к творчеству. Чтобы урок был интересным, продуктивным, необходимо весь процесс урока пережить, пропустить через себя, спланировать его так, чтобы он «дотронулся» до каждой души ребенка, дав возможность увидеть прекрасное в простом, обычном, ежедневно встречающемся.

Возможности интерактивного оборудования позволяют совершать виртуальные путешествия по разным странам, культурам, познакомиться с обычаями и традициями разных народов. Соединение поэтического слова, музыки, слова учителя и современной техники превращает урок в увлекательное зрелище.

Использование легенд и преданий разных народов, позволяет окунуться в мир этого народа, познать и пережить радость и страдания, учиться выражать свои чувства. Связь обучения с жизнью, практикой, бытом является мощным средством воспитания на уроке.

Легенды и предания можно использовать на разных этапах урока. Рассказывая детям легенду русского народа о «Птице-Счастья», которая смогла вылечить ребенка и вытащить его из рук смерти, способствуем воспитанию духовных ценностей детей, умению сопереживать, стремлению оказать помощь. После психологического настроя, учащиеся опираясь на технологическую карту, работают с бумагой, и в их руках оживает образ самой Птицы.

Слушая легенду казахского народа о «Ою хане и Жою хане», на этапе актуализации знаний учащихся, в руках детей оживает орнаментальное искусство. Из фольклорного произведения, сопровождаемого слайдовым материалом и чудесной мелодией степи, дети узнают, что орнамент-носитель информации о жизни народа, в которой переплетаются горе и радость, боль и счастье, победы и поражения, страх и храбрость. Через внутреннее сосредоточение и личное переживание, напряжение сил, рождаются новые образы, которые ложатся в основу лоскутного шитья, ювелирных украшений, в создание оберегов и настенных панно.

Изучая культуру, искусство разных народов, знакомясь с обычаями и традициями, тем самым мы способствуем воспитанию толерантности, выработке преемственности мышления, приверженности национальному и интернациональному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии.

Таким образом, урок художественного труда нацелен на развитие функциональной грамотности через формирование мировоззрения, ценности и культуру народов.

Литература:

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования республики Казахстан в 2022-2023 учебном году» – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2022. – 320 с.

2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» Приложение 66 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан 16 сентября 2022 года № 399.