

## Анализ и обобщение исторических версий возникновения кобыза, как музыкального инструмента.

Байжаркенова А.Б.

Научный руководитель: к.и.н., доцент Шалгимбеков А.Б.  
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

Существует множество казахских народных музыкальных инструментов, но основными можно считать домбру, кобыз и их разновидности. Имеются немало гипотез о происхождении этих струнных инструментов. Но особенно хочется остановиться на истории происхождения кобыза.

В одном из народных преданий, говорится о том, что казахский смычковый инструмент кылкобыз был изобретен в VIII-IX веках Коркытом. Им же была сочинена первая мелодия. Коркыт-ата жил в долине Сырдарьи в VIII-м веке, он был известным батыром, поэтом, композитором – кюйши. Слыл мудрецом- гением, давал советы людям в затруднительных случаях, к его словам прислушивались некоторые ханы. Легендарный Коркыт искал бессмертия для человека, его часто сравнивают с Гильгамешем из шумерской мифологии. Строки поэмы “Коркыт” Магжана Жумабаева гласят:

*“Жизнь твоя быстротечна-как глазом моргнуть!*

*Не успел оглянуться, а Смерть уже тут!*

*Где надежды, где радость игры, где мечты?*

*Где они воплощенье себе обретут?!” [1:249] .*

М.О.Ауэзов писал: *“Видя и слыша все это, Коркыт в своих одиноких терзаниях выдолбил из дерева ширгай первый кобыз, натянул на него струны и заиграл, изливая свои мучительные мысли и чувства”[2:93].*

С другой стороны, существует предположение, что прообразом кобыза является музыкальный инструмент-шертер, на это указывает то, что на нем можно играть и щипком, и смычком. Этот музыкальный инструмент, также имел открытый корпус, для его изготовления цельный кусок дерева изогнутой формы обтягивали кожей, на короткий гриф натягивали струны из конского волоса.

*“Немецкий музыковед, доктор Вернер Бахман, ссылаясь на музыкальный трактат аль-Фараби, родиной смычковых инструментов считает Среднюю Азию” [3:112].* До появления смычковых, кобызом, древние тюрки называли щипковые и язычковые инструменты. Можно также найти упоминание о кобызе в ранних письменных источниках Средней Азии. Этот термин можно встретить в различных фонетических вариантах (кобуз, кобза, кубыз, кубаз, комыс, хомус). У казахов существовали *“темір-қобыз”* -железный инструмент, *“қыл-қобыз”*-инструмент со струнами из конского волоса, *“қағаз-қобыз”*-бумажный инструмент (гармонь), *“шаң- қобыз”*, *“тіл- қобыз”*[4:188,189]. Вероятно, слово *қобыз* означает *“музыкальный инструмент”*.

По мнению Х.Жубанова- слово *“қобыз”* происходит от *“абыз”*, у казахов же *“абыз”* означает-самый старший в роду, также в древности называли и шаманов [4: 188,189]. Название инструмента намекает на его культовое назначение в прошлом, на протяжении многих веков кыл-қобыз использовался в основном для исполнения ритуальных мелодий и танцев баксы-шамана. Ими же строго запрещалось использовать этот инструмент на свадьбах и других празднествах. Запрет должен был оградить кобыз от каждодневности, будничности, которые могли принизить его высокое назначение. Шаманы намеренно создавали таинственность вокруг этого инструмента. *“С этой целью на кылкобыз навешивались перья филина и металлические пластинки, внутрь корпуса прикрепляли зеркала, насыпались бляшки и камушки, которые при потрясывании инструмента издавали дополнительные звуки” [3: 114,115].* В свою очередь кыл-қобызы народных исполнителей отличались отсутствием лишних предметов,они украшали головку инструмента различными орнаментами. По всей вероятности, кыл-кобыз не мог появиться вне связи с другими древними музыкальными инструментами. Устройство, форма и размеры кыл-кобыза

характерны для многих древних музыкальных инструментов. До его появления в народе были распространены духовые, щипковые и ударные инструменты. Так, например, дангыра с металлическими подвесками (род бубна) и асатаяк (трость с подвешенными погремушками) встречались еще в далеком прошлом. Очевидно, металлические шумовые пластинки на кылкобызах были заимствованы именно от них. Кылкобыз был неприкосновенной собственностью баксы и жырау -это же явилось одной из причин, приведших к его исчезновению, так как с середины XIX века велась активная борьба с шаманизмом. В 1880-е годы этнограф С. Рыбаков писал: "В настоящее время число их сильно уменьшилось, и баксы представляет теперь явление довольно редкое" [5:160]. Окончательно, баксы исчезает после Октябрьской революции. Период наибольшего распространения кылкобыза способствовал развитию казахского фольклора в легендах и сказаниях. Казахские кобызисты сочинили немало прекрасных кюев для этого инструмента. "Одна из них легенда-кюй "Акку" (лебедь) талантливо воспроизводит полет, приземление, взлет, хлопанье крыльев лебедя по воде"[3:118]. Звуки кылкобыза недаром сравнивают с лебединым криком. Также известны старинные кюи "Коркыт", "Жез киик" (Медная сайга), "Каскырдын улыганы" ("Вой волка").

*"В кюях кыл кобыза устойчиво сохраняется глубинное смыслодержательное ядро, присущее менталитету казахской кочевой культуры; Кыл кобыз в существенной мере сохранил свое значение священного инструмента традиционного общества; Не только слово и музыка, но и сама форма инструмента несет важную социокультурную информацию о мире и человеке"* [6:32]. На протяжении многих столетий сложилась самобытная традиция игры на этом древнем казахском музыкальном инструменте, которые не встречаются при исполнении на других смычковых. В советское время начались поиски выразительных средств инструмента, что привело к созданию современного четырехструнного кобыза. Существует два вида кобыза: двухструнного-со струнами из конских волос и четырехструнного с металлическими и жильными струнами. С созданием нового типа кобыза, где конский волос был заменен стальными струнами, необходимо сохранить и прежний кылкобыз, чтобы не утратить его уникального звучания. Кобыз, и ныне пользуется большой популярностью среди казахов, напоминая о традициях и духовном наследии наших предков.

#### **Список литературы:**

1. М.Жумабаев "Пророк",Издательство "Аударма",2010.-368 с.
- 2.М.С.Орынбеков "Духовные основы консолидации казахов", Издательство "Арқаим", 2001. -252 с.
- 3.Б.Сарыбаев "Казахские музыкальные инструменты", Издательство" Жалын",1978. - 176 с.
4. Б.Аманов, А. Мухамбетова "Казахская традиционная музыка и XX век", Издательство "Дайк-пресс", 2002. - 544 с.
5. С.Г. Рыбаков. Баксы. Живая старина."Туркестанский вестник", 1887, вып.2, стр.160.
6. Г.Темиртон(Садыкова) "Традиционная музыкальная культура в контексте социокультурной модернизации", 2013. -160с.

#### **Жамбыл ауданы - ақындар мен батырлар елі!**

Баймұхамбет Арайлым

Ғылыми жетекшісі: т.ғ.д., профессор А.Б. Қалыш  
Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

Елбасымыз Н.Ә. Назарбаев: «Тарихты танып, зерделеу керек, тарихты таразылау керек, сонда тағдырыңды, бүгінгі тұрпатыңды танысың, келешегіңді бағдарлайсың, алдағы жүрер жолыңның сілемін табасың...» демекші өз тұрған өлкемізді танып-білу әр азаматтың міндеті деп санаймын.