

Ю.А.Демьянова

*Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова
(E-mail: ydemyanova@list.ru)*

Очеркист Жуковский: штрихи к речевому портрету

В статье рассмотрены особенности портретного очерка на примерах публикаций Петра Жуковского. Представлен обзор очерковых материалов, выделены особенности публицистического мастерства журналиста. Творчество каждого крупного публициста — это своеобразная школа мастерства для собратьев по перу, для начинающих журналистов. Социологический анализ личности, дополненный психологическим, безусловно, расширил возможности портретного очерка в плане целостного изображения человека. В удачном портретном очерке характер героя дается, как правило, в нетривиальной ситуации. Поэтому для автора очень важно обнаружить такой «участок» на жизненном пути героя, который содержит некие неординарные трудности, обладает драматическим характером. Именно здесь можно обнаружить конкретные проявления характера героя, его таланта, упорства, трудолюбия и других значимых с точки зрения достижения цели качеств.

Ключевые слова: очерк, портрет человека, факт, публицистика, творчество, проблема, личность.

Наиболее массовым и общедоступным средством для привлечения внимания к важным событиям современности является пресса. Поэтому закономерен интерес, проявляемый к научному изучению журналистики, в том числе публицистики. «Сама природа публицистики в том и состоит, само её существование тем и обусловлено, что она способна исключительно активно отражать действительность, особо непосредственно воздействовать на эту действительность» [1].

По мнению Анатолия Аграновского, «...публицистика призвана будить общественную мысль». «Концепция даёт возможность газетчику идти к своему герою с мыслью, что вовсе не исключает и другой возможности — за мыслью. Да, за мыслью. Но я полагаю, истинным журналистом можно считать того, кто умеет искать и находить факты в подтверждение собственных идей, которые он намерен донести людям» [2].

«Публицистика — одно из важнейших идеологических средств, нацеленных на освещение злободневных проблем, формирование общественного мнения. Активное вмешательство в жизнь позволяет журналистам оперативно откликаться на происходящие события в регионе, мире, выражать дух времени, мысли и чувства народа» [3].

Чем же полезно исследование практической публицистики, что оно даёт? Во-первых, публицистика пишет историю современности. Значит, её изучение есть тем самым пристальный взгляд во время, о котором она пишет, проникновение в проблемы, волнующие общество. Во-вторых, поскольку публицист не только отражает действительность, но и непосредственно воздействует на неё, очень важно выявить различные пути и методы этого воздействия, дабы закрепить полезное в дальнейшей практике работы. Совершенно не случайно поэтому популярными стали во многих периодических изданиях печати современные социологические лаборатории, выясняющие путём открытого опроса читателей и с помощью специальных анкет, какие материалы больше нравятся, приносят наибольшую отдачу. Такая связь с читателем, несущая оценочный характер, указывает на тесное привлечение к анализу деятельности прессы самой широкой аудитории, различных слоёв населения. Существует и ещё одна важная деталь, из-за которой становится явной полезность исследования практической публицистики. Творчество каждого крупного публициста — это своеобразная школа мастерства для собратьев по перу, для начинающих журналистов.

Данное исследование обращено к изображению человека в публицистике, преимущественно в очерке — жанре, который востребован в практической журналистике. Главной темой очерка остаётся человек.

Слово «очерк», по мнению ряда ученых, было придумано писателем А.М.Горьким. Он образовал его от глагола «очерчивать» (т.е. описывать определенный круг явлений). Сам же тип таких публикаций существовал задолго до Горького. Очерк, как считают исследователи, — один из самых старых жанров журналистики и литературы, считают, что его зачатки видны уже в «Повести временных лет».

В XIX в. очерки писали Г.И.Успенский, В.К.Короленко, А.П.Чехов. Прекрасными очеркистами были журналисты и писатели XX в.: М.Кольцов, Б.Полевой, К.Симонов, В.Песков и другие.

Личность с её интересами и устремлениями всегда находилась под пристальным вниманием журналистов. Однако в настоящее время обозначилась противоречивая тенденция, выражающаяся в том, что при общих установках современного общества на повышенный интерес к личности человек и его внутренний мир пока не стали приоритетной темой для современных масс-медиа. Внимание журналистов часто оказывается сконцентрированным на комплексе политических, экономических проблем. На страницах газет и журналов в целом уменьшилось число художественно-публицистических произведений, возросла роль более динамичных, информационных жанров, таких как информация, интервью, репортаж.

Отметим ещё одну грань проблемы: очерк вытесняется зарисовкой, которая раскрывает различные стороны жизни менее глубоко.

Объектом исследования послужили портретные очерки публициста Петра Жуковского, Почётного журналиста Республики Казахстан. Жуковский — очеркист, настоящий газетный очеркист, каких в современной охлократической прессе и не осталось. Он мастерски владеет словом, обыгрывает факты, находит «изюминки». Привлекает эмоционально-образный язык его очерков и актуально-просветительские проблемы нашего времени, звучащие во всех его статьях. Поражает доскональное изучение им той или иной проблемы, её историческое прошлое, настоящее и, конечно же, будущее предвидение. Связь времён в каждом очерке налицо. Главные герои — наши современники, которые преданно служат своему делу: руководители подразделения индустрии, директора крестьянских хозяйств, рабочие, труженики села и т.д. В своих очерках публицист Жуковский стремится раскрыть самое главное — показать, каким ценностям служат его герои, в чём видят смысл своей жизни, ибо это является исключительно важным моментом для каждого человека. А знание «смыслов жизни» необходимо для того, чтобы сверить свои цели с целями других людей.

И ещё немаловажная деталь, обусловившая объект изучения творчества Петра Жуковского, — отсутствие литературы о нём. Он исколесил в поисках тем и героев территорию бывшего Советского Союза почти вдоль и поперёк. За 45 лет журналистской деятельности накоплен обширный материал. Назрела возможность и — более того! — необходимость в комплексном идейно-тематическом анализе публицистики и особенностей мастерства публициста. Поскольку только такое изучение может дать объективную оценку его творчества и иметь практическое применение для журналистики наших дней.

Очерк издавна считали «королем жанра». Анализируя очерки Жуковского, понимаешь, публицист хорошо разбирается в предмете, о котором идет речь, умеет видеть не просто те или иные факты, но и осмыслить, проанализировать их и воплотить полученное знание в такую форму, которая называется очерковой. Очеркист может писать практически обо всем: событиях, поступках, людях, проблемах. Основа очерка — факт.

Что же лежит в основе очерков Жуковского? Судьба конкретного человека, которую публицист «пропустил» через себя. Это не пересказ биографии. Наоборот, с особой тщательностью публицист отбирает из биографии человека именно те факты, которые способствовали бы раскрытию основной идеи. А эта идея должна быть обязательно! Очерки Жуковского не терпят голословных утверждений. Любое высказанное им мнение подтверждается правильно подобранными фактами.

Журналист Жуковский раскрывает творческие ресурсы именно очерка, в частности портретного. Он, рассказывая о людях, предлагает своё видение конфликтов и событий через участие, искреннюю заинтересованность судьбами героев. Автор умеет душевно беседовать, задавать людям нужные вопросы, искренне радоваться вместе с ними и, когда надо, негодовать. Он может быть единомышленником. Это всегда вызывает доверие как собеседника непосредственного, так и опосредованного — читателя. И ещё одна важная мысль — журналист утверждает самоценность жизни как таковой при всех трудностях и житейских заботах. Это важно делать всегда, но сегодня — особенно. Вот почему для исследования выбрано творчество именно этого публициста.

Известно, что очерк как жанр базируется на реальных событиях. Обратим внимание на одну из разновидностей очерка – портретный, в котором дается описание жизни исторической личности или реального человека-современника с выделением, подчеркиванием черт характера. Обычно очерк о человеке строится в хронологической последовательности событий его жизни. Для портретного очерка нет нужды описывать всю биографию, следует отобрать значительные события, в которых во всей полноте раскрывается характер личности.

Исследование показало, что в любом материале Жуковского обязательно присутствует живой человек: всегда сам автор и люди, с которыми журналисту приходится встречаться. Оно и понятно, ведь основная идея, пронизывающая, как стержень, творчество корреспондента «Индустриальной Караганды», — воспитание современного человека, утверждающего в себе новый этический и эстетический комплекс, новое понимание прекрасного, в частности в человеческом характере. И естественно, один из действенных путей такого воспитания — воспитание примером жизни человека.

Герои Жуковского разные по возрасту и роду занятий. Каждый человек чем-то интересен, своеобразен. Журналист как бы доказывает, что обыкновенных людей у нас нет, а есть открывшие или ещё не открывшие себя. Для анализа выбрано несколько, на наш взгляд, самых характерных материалов, в которых проявляется своеобразие таланта публициста.

Обратимся к очерку «А родина — у родника...». Герой очерка — Аслан Кудайбергенов. С рождения врачи боролись за его жизнь, ставя приговор: долго не проживёт (ребёнок родился без диафрагмы). И выжил Асланчик, вопреки медицинским прогнозам. Так что в жизнь он вцепился, слава Аллаху, крепко.

Перед нами предстаёт нелёгкая судьба человека, который с малого возраста должен был находиться в постоянном напряжении, чтобы завоевать себе право на нормальную жизнь.

Всю историю автор рассказывает просто, как бы нанизывая факты, эпизоды один на другой, ведь именно так, эпизодически, предстают перед человеком прожитые годы. Он не пытается анализировать психологическое состояние героя, потому что считает, что никакие громкие слова не могут сравниться с убедительной силой простых фактов. И факт — молодой фермер не перестаёт низко кланяться мысленно и при встречах за широкую профессиональную науку своему родному дяде Мейраму Баданову, часто вспоминая «дядины университеты»: «Я ведь в дядины университеты не сразу поступил — первые два года после школы работал с отцом на земле, в его КХ пробовали заниматься зерновыми. И я понял: выращивать хороший урожай пшеницы — это непростая наука. А вот животноводство — это как раз то, что надо».

Журналист выделяет в герое, главным образом, не то, как и что он делает, а ради чего. Автор очерка рассказывает об упорстве Аслана в преодолении жизненных трудностей, о трудолюбии молодого человека, который никогда не хнычет, не жалуется, верит, что его хозяйство прочно встанет на ноги, разрастётся. И, возможно, наладятся у него деловые связи со Страной восходящего солнца на предмет поставки туда конины, поскольку серьёзно занимается лошадьми. Японцы же — страшные её поклонники и готовы дать за этот диетический ценнейший продукт сказочную по нашим понятиям цену. Это не фантастика...

«Родительский дом Кудайбергеновых, к которому прикипели сердцем и душой дети, внуки, приходится в Аксу-Аюлы. Да и не только дети — уже дети детей, внуки тоже. А уж семья Аслана — тем более. Их маленькие сыновья, Ерасыл и Темирлан, с самого своего рождения у бабушки и дедушки, в райцентре, ходят в садик. А летом всё-таки перебираются по выходным, иногда и подольше, на джайлау к папе с мамой. В совершенно замечательный уголок почти нетронутой живой природы, где чуть выше, в сопках, есть родник с самой вкусной водой, сбегаящей в маленькое озерцо, окружённое зелёным колком деревьев и кустарников, а напоённым степными ароматами воздухом невозможно надыхаться».

Именно в этом уголке Аслан мечтает построить обязательно красивый просторный дом в два уровня с широкими верандами, детской спальней и... Существует даже набросок этого дома на бумаге. Ребятишки ведь растут. Да и хозяйство тоже постепенно набирает силу, прирастает корнями именно к этому уголку с родником. Вот и пусть со временем здесь появится дом для Ерасыла и Темирлана. Родительский дом, родина — у родника...» [4].

Разные человеческие судьбы. Трудно сказать, чья жизнь значительней. Герои по-настоящему интересны, ибо они своей жизнью утверждают: тому, кто её любит и понимает, она дарит жизненный оптимизм.

«Сел писать очерк об этом человеке и — не мог собраться с мыслями, вычленив: что же у него главное? Однако ж, разложив по полочкам все свои записи о нём, взвесив мысленно каждое из начал и ещё раз взглянув на «повествовательный» в лучах весеннего солнца портрет Балтабая Бохайтеги, всё же определился. Чему, кстати, помогла и доносившаяся из репродуктора, выпеваемая кем-то из современных бардов строчка: «Вот и опять наступила пора думать о Вечном...». И вспомнившийся

почему-то шекспировский Гамлет, выносящий в осуждение своей эпохи и созвучного, совпавшего с ней своего внутреннего состояния этот горький вердикт: «Распалась связь времён...»[5].

Правда, гамлетовской трагичности в моём герое и напрочь нет. Глубокая озабоченность по поводу наблюдающейся порой потери исторической памяти – безусловно. Но и то в минуты редкого откровения. А в житейской обыденности Балтабай — это весельчак (улыбка, кажется, никогда не покидает его губ), балагур с искромётным чувством юмора (в его компании смех звучит постоянно) и бьющей через край жизненной энергией.

Но в глубине души, как основополагающий стержень, — удивительная, редчайшая для нашего суетного (одним днём) времени углубленность в реальную жизнь далёких (для него недавних) лет. Откуда в нём это — обострённое чувство Времени, вернее — постоянная тяга к сохранению его непрерывности?» — повествует журналист Жуковский.

Как почти во всех очерках о людях, так и в очерке «Чтоб не прервалась связь времён...», рассказывая о Балтабае Игенулы, акиме Тагылинского сельского округа из Шетского района, журналист даёт описание обстановки, места, где живёт человек. Это немаловажная и очень необходимая деталь, так как быт человека, то, что его окружает в повседневной жизни, являются его неотъемлемой частью, весьма ярко характеризуют человека.

При встрече Балтабай Игенулы с болью говорил, что мельчает народ, утрачивается великая, святая, духовная связь поколений, некогда неразрывная, особенно в ауле.

Что больше всего поражает в доме Балтабая? На этом заостряет внимание заключительный штрих очерка: огромный, занимающий почти всю стену в гостиной, «генеалогический портрет» 329 его родственников, созданный руками хозяина, «возглавляемый» фотографиями отца и матери. «Фотодерево» семьи получилось на загляденье.

«Оторвавшись от «фотодерева», взгляд задерживается на соседней стене, на продольной цветной фотографии семи сопков, окружающих Жумыскер. Хозяин дома может пройти по ним с закрытыми глазами, поскольку обошёл-облазил все окрестности, будучи ещё мальчишкой. И хочет, чтобы по его походным стопам прошагали теперешние ребята, чтобы знали свою родину до былинки. Тогда и любить её станут крепче.

Чтобы привлечь внимание односельчан к природе родного края и его людям, собирается Балтабай в скором времени украсить первый этаж сельского клуба фотографиями семи сопков, а второй — портретами аксакалов. Думаю, эти природно-исторические штрихи весомо дополняют «портрет» сельского очага культуры.

Читаешь очерк и чувствуешь уважение к Балтабаю всех сельчан. Правильно говорят: «Как ты к людям — так и они к тебе». Пока в наших аулах будут жить такие акимы, не прервётся связь времён, уверен автор.

Журналист сознательно «находит» почти у каждого своего героя чувство единения с родной землёй, ведь из неё человек вырастает. И это высокое счастье.

Гельвеций как-то изрёк: «Люди не рождаются, а становятся теми, кто они есть». Журналист своими материалами о людях утверждает: люди становятся настоящими людьми в процессе жизни, если они поставили перед собой высокую гуманную цель и умеют идти к ней настойчиво, шаг за шагом.

Цикл «А родина — у родника...» объединяет материалы о людях. Знакомясь с героями Жуковского, мы сравниваем их с собой, перенимаем те качества характера, которые становятся определяющими у человека наших дней.

Очерки Жуковского позволяют ярко, наглядно, доходчиво раскрыть образ интересного человека, дать портрет коллектива, рассказать о быте, нравах, обычаях людей региона, своей страны. Природа очерков такова, что в них может быть «пересечение» самых разных жанров — репортажа, отчёта, зарисовки, корреспонденции, что свидетельствует о жанровой свободе, подвижности очерка, позволяет автору при условии композиционного, сюжетного и стилистического единства материала вести разговор непринуждённо, меняя тональность повествования, ритмику изложения.

Создавая портретный очерк, автор хочет познакомить читателя с живыми людьми, героями нашего времени. В нём раскрывается умение журналиста найти наиболее характерное в жизни, мыслях, поступках конкретного человека и показать его читателю так, чтобы на его примере могли учиться другие.

Список литературы

- 1 *Литвинов В.* Мир глазами публициста. — М.: Знание, 1967. — С. 3.
- 2 *Аграновский В.* Вторая древнейшая: Беседы о журналистике. — М.: Вагриус, 1999. — 415 с.
- 3 *Абишева В.* Современная региональная газеты: язык и стиль. — Караганда: Изд-во КарГУ, 2003. — 753 с.
- 4 *Жуковский П.* А родина — у родника... // Индустриальная Караганда. — 2006. — 11 апр.
- 5 *Жуковский П.* Чтоб не прервалась связь времён // «Индустриальная Караганда». — 2010. — Май.

Ю.А.Демьянова

Очеркист Жуковский: сөздік портреттің кескіні

Мақалада Петр Жуковский шығармалары мысалында портретті очерктің ершеліктері қарастырылды. Автор очерк материалдарына шолу жасап, тілшінің публистикалық шеберлігін көрсете білген. Әрбір ірі публицист шығармашылығы — ол жаңа бастаған тілшілер үшін, қалам бойынша жақтастар үшін шеберліктің өзіндік мектебі.

Yu.A.Demyanova

The essayist Zhukovsky: touches to the portrait of the speech

In the article the authors deal with the features a portrait sketch on the examples of publications of Peter Zhukovsky. An overview of the essay materials are submitted, marked features journalistic skill of a journalist. Creativity of each major publicist - a kind of school of excellence for fellow writers, for young journalists.

References

- 1 Litvinov V. *The world through the eyes of a journalist*, Moscow: Znanie, 1967, p. 3.
- 2 Agranovsky V. *The second oldest: Talks about Journalism*, Moscow: Vagrius, 1999, 415 p.
- 3 Abisheva V. *The modern regional newspaper: language and style*, Karaganda: KSU publ., 2003, 753 p.
- 4 Zhukovskiy P. *And homeland — in the spring...*, Industrial Karaganda, 2006, April, 11.
- 5 Zhukovskiy P. *To not interrupt connection between times*, Industrial Karaganda, 2010, May.