

ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Калмаханов М.С., магистр пед. наук,
старший преподаватель КарГУ им. Е.А.Букетова,
Саясатова Г., студентка гр. ИИЧ-42
КарГУ им. Е.А.Букетова*

Вид изобразительного искусства, произведения которого представляет собой художественно-образное отражение окружающего мира, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей, называется – живопись. В процессе создания своего произведения художник вкладывает душу, эстетически осмысливает мир и творит его по законам красоты [1].

Наше знание истории искусства, в частности, искусства традиционного, всегда неполно, новые и новые открытия изменяют сложившиеся представления о прошлом. Смотреть на картину непредвзятым взглядом, войти в ее мир с отвагой первопроходца – гораздо более трудная, но и несравненно благодарная задача. Никогда не знаешь заранее, какие эмоции ты вынесешь из этих путешествий.

Еще более сложная задача – по достоинству оценить поиски художников-живописцев, находящихся подчас всю жизнь в великом творческом поиске. Критикам и приверженцам «фотоподобия» в живописи следует учесть, что-то, что называется «произведением искусства» не возникает из какого-то священнодействия, а создается человеком для других людей [2].

Довольно часто перед художником стоит выбор: либо он начнет экспериментировать и делать что-то свое, либо он ставит на себе крест, как на художнике, потому что не хочет заниматься тем, что делают все. Каждый художник желает заявить о своем жизненном кредо, предоставить на суд зрителей свои проекты, свои идеи, своё творчество, получить возможность самореализации.

Проблемы художника, а тем более художника-живописца, бесконечно сложнее тех, что возникают в повседневной жизни.

Он имеет дело не с двумя-тремя, а с множеством, с сотнями форм и цветов, которые ему надо «свести» на холсте так, что бы его работа доставила эстетическое наслаждение окружающим. На сегодняшний день особого внимания заслуживают как сами работы художников-живописцев, так и дальнейшее обсуждение смысла экспериментов вообще и проблем современного искусства в частности.

Можно много дискутировать по поводу применения новаторских техник художниками и станковой живописи в целом, но то, что живопись подобного рода – это один из самых ярких способов самовыражения, сомневаться не приходится.

Не каждому близки работы новаторские течения, может быть, потому, что эксперимент – всегда поиск. Поддержать художников, работы которых служат ярким примером новаторского духа – является задачей не только искусствоведов и ценителей живописи, но и простого зрителя. Именно зритель должен следить за тем, чтобы не прерывались традиции, чтобы художники могли добавлять новые жемчужины к тому драгоценному наследию, которое мы получили от прошлого.

Станковое искусство – это непрерывное движение, развитие, поиск, в котором любое произведение соотносится с прошлым и указывает в будущее. Самое захватывающее самое удивительное в становлении станкового искусства – живая цепочка непрерывного наследования, связывающая искусство наших дней с веком древних мастеров.

Все прежние задачи уже не являются проблемой и никак не могут побудить художника к творчеству. И критики, и интеллектуальная элита несут ответственность за это недоразумение. Они ожидают, что художник будет творить искусство, понимая под этим экспонаты будущих музеев.

Станковое искусство продолжает свой путь. Вслед за переменами в обществе видоизменяется его характер, стиль, предметы и способы изображения. Место, занимаемое станковым искусством в жизни общества, становится все более значимым. Сам характер деятельности художника не позволяет ему замыкаться в кругу узких интересов. Он требует от художника наибольшей раскрытости миру, наибольшей отзывчивости и

широты индивидуального бытия: это заложено как условие в самой деятельности эстетического отражения.

Анализируя природу искусства, мы с уверенностью можем утверждать, что это и созидание, и познание, и общение. Художник велик, если он уловил «дух времени», если он высказал то, что уже бродило и созревало в сердцах его современников, но еще неясно им осознавалось.

Именно из этого сочетания – уважения к традиции и применения новых, подчас уникальных техник живописи родились величайшие произведения живописи XX века.

Все в природе гармонично, целесообразно, красиво. Воздействие природы на человека, глубокие переживания и мысли, которые она вызывает, способствовало появлению в изобразительном искусстве жанра пейзажной живописи [3].

Пейзаж представляет собой одну из самых эмоциональных областей изобразительного искусства. Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Солнечный свет и окружающая среда создают неисчерпаемую гармонию красок.

Своим эстетическим воздействием произведения пейзажной живописи способны духовно обогатить человека. Пейзаж, передающий характер родной природы, в котором выражено эмоциональное отношение к ней художника, является и важным средством воспитания чувства любви к Родине.

Оригинальность видения выражает индивидуальные особенности художника. Так, Тернер «открыл» лондонские туманы, Рембрандт – красоту стариков, Ю. Пименов – трогательную поэтичность повседневности [3].

Содержание пейзажа, жизненность его мотива неотъемлемы от композиции, художественно-цельного видения всей натуры, отбора главного, как в композиционно-пластическом отношении, так и в колорите. Поэтому работа над длительным этюдом начинается с поисков композиции сюжета с открытым пространством, с наличием переднего, среднего и дальнего планов. В этот момент имеет значение выбор точки зрения и определение формата листа бумаги или холста. Необходимо отчетливо представить себе расположение предметов и объектов на плоскости изображения. Отходя дальше или приближаясь к пейзажному объекту, можно найти такую точку зрения, которая

будет лучше всего раскрывать особенности выбранного места. Очень важно при этом найти в композиции пейзажного этюда соотношения между небом, землей и другими объектами.

В процессе эстетической деятельности у художника развиваются установки видения через форму искусства, одни из которых обладают значительной устойчивостью, другие более связаны с конкретными художественно-эстетическими задачами и могут произвольно и непроизвольно меняться. В устойчивых установках порой сплавлено в единое неразделимое целое обычное и формообразующее видение.

Свое мироощущение, рожденное впечатлениями детства и юности, а также знания, приобретенные во время творческой работы, учебы в университете воплотились в художественном образе пейзажа [4].

Составление композиции пейзажа с натуры имеет некоторую аналогию с выбором предметов для постановки натюрморта. Художник, создавая композицию этюда, тоже думает, например, о том, взять ли стену дома, освещенную солнцем, вместе с куском земли и неба или только на фоне неба; нужно ли писать дерево, которое растет тут же рядом или, может быть, обойтись в композиции без него. Определяя формат изобразительной плоскости и масштаб изображения даже в наброске, надо уметь продуманно вписывать в лист объекты пейзажа, представляя на чистом листе бумаги будущее изображение. Если рисунок, например, расположен поперек листа, то устремленность линий дерева вверх будет пресечена его краем. В выборе пейзажного мотива проявляется вкус, художественное и композиционное чутье. От удачного выбора точки зрения на выбранный мотив пейзажа во многом зависит выразительность композиции [5].

Сделан вывод о том, что современная пейзажная живопись, возникшая из великих уроков прошлого, в наше время оказывает огромное влияние на зрителя именно своей новизной и неповторимостью. И в том случае, если педагог современной школы искренне заинтересован в творческой судьбе ребенка, собственная его увлеченность может дать положительный эффект в эстетическом воспитании учащихся через проведение творческих поисков, его анализа, для создания будущих произведений искусства.

Список литературы:

- 1 Бровко Н.В. Творчество. Мышление. Живопись: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись».
- 2 Кеннет Кларк Пейзаж в искусстве. Москва, Азбука-классика: 2004.
- 3 Пилипенко В. Н. П. Пейзажная живопись. Санкт–Петербург: Художник России. 1993.— 208 с., ил.
- 4 Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека (учебник для общеобразовательных учреждений). Москва: Издательский дом Максима Светланова 2010.
- 5 О. Базунова Этапы создания картины – от эскиза до рамки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: rukodelnitsa.amoti.ru (дата обращения: 20.02.2014).

КОМПЬЮТЕРЛІК ГРАФИКА ӨНЕР РЕТІНДЕ

Кенжебеков Г.Б.

п.ғ.м., аға оқытушы

академик Е.А. Бөкетов атындағы

Қарағанды мемлекеттік университеті

Ергенова М.Е.

Диз-11 топ студенті

академик Е.А. Бөкетов атындағы

Қарағанды мемлекеттік университеті

Компьютерлік графика немесе цифрлы кескіндеме – суретшінің дәстүрлі құралдарын ұқсатушы, компьютердің көмегімен электронды бейнелерді жасау. Шындығында «цифрлы кескіндеме» терминін қолданушы компьютерлік суретші өте аз деуге болады. Өйткені, біріншіден – CG суретші (кей кезде CG-маман деп те аталады), деген шетелік қысқарма аббревиатура бар. Екіншіден, компьютерлік суретшілердің өнер туындылары «кескіндеме» анықтамасына сәкес келе қоймайды. Үшіншіден, көптен бері барлығы CG аббревиатурасын қолдануды әдетке айналдырған. «CG» ұғымы «компьютерлік графика» деп аударылады (алай да, «компьютерлік графика» ұғымы