

Евдокимов, В.

У истоков создания / В. Евдокимов // Казахстанская правда. - 2005. - 18 марта.

В ряду крупномасштабных, общественно значимых свершений и дел, личных деяний Е.А. Букетова в науке, отмеченных Государственной премией, званием академика, наградами, создание в университете музея археологии, непосредственно связанное с его именем, практически не упоминается. Лишь несколько человек из его делового окружения знали, что идея создания музея исходит от него, ему же принадлежат и первые практические шаги в ее реализации.

По прошествии лет, когда абстрактная идея реализовалась в специализированный центр учебно-методической и научно-исследовательской, профориентационной и культурно-просветительской работы не только университета, но и региона, пришло понимание значимости самой идеи, которая зародилась из концептуального понимания роли и значения высшего образования для общества и предназначения создаваемого им университета. «Долг университета, - писал он в книге «Грани творчества», - воспитание творческих научных работников, что предполагало, с одной стороны, обучение фундаментальным основам наук, а с другой - «воспитание специалистов с широким кругозором», когда представитель естественных наук приобретает «вкус к литературе и искусству», а «историк или филолог» имеет «четкое представление и о достижениях современной физики, и об основах генетики».

Материализованной предпосылкой создания музея послужили неординарные, порою сенсационные находки археологической экспедиции, созданной в университете, которой руководили приглашенные Евнеем Арстановичем молодые, инициативные, удачливые археологи, ныне ведущие андроноведы, супруги Г.Б. и С.Я. Здановичи, открывшие серию замечательных укрепленных поселений и некрополей эпохи бронзы в петропавловском Приишимье, включенные ими позднее в круг памятников «Страны городов» Северного Казахстана и Южного Зауралья. Тогда же был исследован могильник возле родного ему аула Алыпкаш, где он родился, давший, в частности, богатейшее женское погребение с десятками ювелирных украшений, в том числе позолоченных. Евней Арстанович был не только хорошо информирован о результатах четырехлетних исследований (1972—1976 гг.), но мог воочию видеть и держать в руках замечательные находки (которые были позднее сданы на хранение в археологический музей г. Петропавловска).

Материальной основой, важнейшим условием создания музея послужили полевые коллекции экспедиции университета, переориентированной на рубеже 70-80-х гг. на исследование памятников Центрального Казахстана. Сотни изделий из бронзы — ножи, кинжалы, наконечники стрел, орнаментированные бляши, перстни, кольца, наконечники, швейные гривни,

шилъя, иглы, браслеты, бусы; костные трепала, тупики, псалии, великолепная коллекция резной кости, каменные песты, терочки, куранты, зернотерки, сотни орнаментированных и неорнаментированных глиняных горшков, банок — давали необходимый набор экспонатов для экспозиции музея.

Таким образом, идея создания музея в университете, зародившаяся благодаря сформировавшимся не без его участия предпосылкам и условиям, личному знакомству с патриархом казахстанской археологии академиком А. Х. Маргуланом, его широчайший кругозор и образованность, говоря образно, была запрограммирована.

Букеетов университет