



К.Г. Гаркуца

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В КАЗАХСТАНЕ

ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА:
ПЕРСОНАЛИИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ



Қарағанда
2023

К.Г. Гаркуша

**ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В КАЗАХСТАНЕ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА:
ПЕРСОНАЛИИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ**

Сборник научных статей

Караганда
2023

УДК 78
ББК 85.31
Г20

*Рекомендовано к опубликованию Методической комиссией
КГКП «Детская музыкальная школа № 2 – Клуб ЮНЕСКО» Отдела
образования г. Караганды Управления образования Карагандинской области*

Рецензенты:

С.К. Абильдина, профессор-исследователь кафедры педагогики и методики начального обучения Карагандинского университета им. академика Е.А. Букетова, д-р пед. наук, профессор;

А.А. Сметова, декан факультета «Вокально-хоровое, эстрадное искусство и музыкальное образование» Казахского национального университета искусств, канд. пед. наук, профессор

Гаркуша К.Г.

Г20 Хоровое исполнительство в Казахстане во второй половине XX века: персоналии, события, факты. сб. науч. ст. / К.Г. Гаркуша. — Караганда: Изд-во Н.О. «Карагандинский ун-т им. акад. Е.А. Букетова», 2023. — 145 с.

ISBN 978-601-362-089-3

Предлагаемое издание представляет собой сборник научных статей, выполненных в жанре персоналистики. В него включены материалы, раскрывающие факты из жизни и профессиональной деятельности казахстанских хоровых дирижеров, педагогов, организаторов и руководителей певческих коллективов, чья творческая деятельность способствовала развитию отечественного хорового исполнительства второй половины XX столетия.

Книга адресована хоровым дирижерам, организаторам и руководителям самодеятельных, учебных, профессиональных хоровых коллективов, студентам, исследователям, а также всем, кто интересуется проблемами хоровой культуры Казахстана.

УДК 78
ББК 85.31

ISBN 978-601-362-089-3

© Гаркуша К.Г., 2023

ОТ АВТОРА

Прежде чем начать изложение материала, позвольте выразить огромную благодарность тем, кто вдохновил на проведение исследования и публикацию данного сборника, кто поддерживал и оказывал всяческое содействие при подготовке научно-биографических материалов, касающихся персональные жизнеописаний, знаменательных событий и фактов истории хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века.

Сердечная благодарность и признательность Владимиру Эммануиловичу Шиллеру – моему преподавателю по консерватории, руководителю класса дирижирования и хорового класса, с написания биографической статьи в котором начался мой интерес к данной проблематике, к изучению персоналистики в сфере хорового исполнительства, к осмыслению роли личности в истории хоровой музыки и хоровой культуры в Казахстане. Огромное спасибо за творческое взаимодействие и человеческую дружбу, спустя более 30-ти лет после окончания моего обучения в Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы.

Владимир Эммануилович вдохновил на исследовательский поиск и представил материалы из личного и семейного архива, а также позволил ознакомиться и изучить творческую биографию своего отца – Эммануила (Александра) Ивановича Шиллера. Чем жизнь и профессиональная деятельность была связана с развитием хоровой самодеятельности Казахстана в указанный период, организацией многих певческих коллективов, демонстрирующих достижения отечественного хорового исполнительства на самом высоком уровне, в республике и за ее пределами.

Огромная благодарность Владимиру Федоровичу Пилипенко, многолетнее знакомство с которым началось еще в мою студенческую бытность и продолжилось в дальнейшем, в ходе профессиональной деятельности. Большое спасибо за возможность учиться и сотрудничать. Спасибо супруге Владимира Федоровича – Розе Георгиевне Бузиковой, с которой я также лично была знакома по годам работы в Карагандинском государственном университете им. Е.А. Букетова, сыну Владимира Федоровича – Олегу и его супруге Марине, предоставившим документальный и фотоматериал для написания биографических статей.

Искренняя благодарность Туруму Салимолловичу Алагузову, преподававшему в 1980-е годы хоровой класс для студентов 1-2 курсов Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы. Личное и творческое общение возобновилось спустя годы по окончании учебы и дало свои результаты в виде встреч и публикаций. Турум Салимоллович раскрылся как интересный и многогранный человек, преданный своей профессии, охотно предоставил материалы из личного архива, подтверждающие результаты собственной творческой деятельности и иллюстрирующие страницы истории хорового исполнительства в Казахстане в 1970-е-2000-е годы.

Большое спасибо моим коллегам и научным наставникам – доктору педагогических наук, профессору Ларисе Арнольдовне Шкутинной, кандидату исторических наук, профессору Ляззат Касымбековне Шотбаковой, давшим рекомендации в ходе формирования и публикации данного сборника.

И в завершении хочу выразить благодарность своему деду – Георгию Васильевичу Гаркуше (1938-1998 гг.), с самого раннего детства приучавшего меня к чтению, прививавшего любовь к познанию нового и неизведанного...

К ЧИТАТЕЛЮ

Предлагаемое издание представляет собой авторский сборник научных статей, написанных в жанре персоналистики – научного направления, изучающего проблему личности человека во взаимосвязи с фактами его биографии и профессиональной деятельности. Персоналистические исследования актуальны сегодня во всех областях гуманитарного знания – в истории, социологии, педагогике, психологии и других сферах. Злободневны они и в музыковедении, и в историческом хороведении, которое находится в поле зрения автора и представляет его научный интерес.

В предложенный сборник включены биографические статьи о казахстанских хоровых дирижерах, чья жизнь и профессиональная деятельность пришлась на вторую половину XX века.

Автором изучены и приведены в статьях факты личной и творческой биографии хоровых деятелей, внесших свою лепту в развитие хорового исполнительства Казахстана – Э.М. Диллера, чья профессиональная деятельность была связана с организацией и руководством самостоятельных хоровых коллективов, представлявших любительское хоровое искусство Казахстана на самом высоком уровне; В.Ф. Пилипенко, на протяжении всей своей профессиональной жизни осуществляющего хормейстерскую, педагогическую, руководящую и музыкально-общественную деятельность; Т.С. Алагузова, всю свою энергию направившего на создание хоровых коллективов – любительских, учебных, профессиональных, организовавшего первый в республике Казахский камерный хор, созданный в 1990 году, действующий и поныне;

В.Э. Шиллера – хорового дирижера, хормейстера, педагога, организатора и руководителя многих хоровых коллективов, получившего профессиональное образование в Казахстане, продолжающего его традиции и демонстрирующего преемственность казахской, русской, немецкой песенной культуры, ныне живя и работая за рубежом – в Германии.

Изложенный в статьях материал вызывает живой интерес в плане знакомства с жизнеописанием героев, их профессиональным становлением, творческой судьбой. Каждая из представленных персоналий имеет свой индивидуальный характер, стиль работы, всей своей деятельностью демонстрирует личный вклад в развитие отечественного хорового исполнительства.

Хочется выразить уверенность в том, что данное издание – «Хоровое исполнительство в Казахстане во второй половине XX века: персоналии, события, факты. Сборник научных статей» Киры Георгиевны Гаркуши – кандидата педагогических наук, опытного педагога, ученого, исследователя – привлечет внимание читателей, педагогической и научной общественности, будет полезен студентам, педагогам-практикам, хормейстерам, руководителям хоровых коллективов, исследователям проблем истории хоровой культуры Казахстана и всем заинтересованным лицам.

*Марат Капенович Мажитов,
директор Детской музыкальной школы №2 –
клуба ЮНЕСКО г. Караганды*

ВВЕДЕНИЕ

***ЛИЧНОСТНО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОДХОД
В ИСТОРИИ ХОРОВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КАЗАХСТАНЕ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА***

Богата и разнообразна музыкальная культура многонационального Казахстана. Ныне в ней широко представлено три основных направления – 1) самобытное фольклорное наследие, бытующее в инструментальных и музыкально-поэтических жанрах народного творчества, демонстрирующее связь с многовековой этнографической музыкальной традицией; 2) сформированная в XX веке профессиональная музыкальная школа, корнями прочно стоящая на национальной почве с ее уникальным мелодом, своеобразной ритмической основой, жанрово-тематическим разнообразием, и в то же время активно внедряющая формы и жанры европейской музыкальной классики, бытующая в композиторском и исполнительском творчестве; 3) современная музыкальная культура, характеризующаяся чрезвычайно многообразным проявлением творчества авторов и исполнителей, жанровой и стилистической разнообразностью и многоликостью.

Сегодня, когда Казахстан прошел исторический путь первых 30 лет государственной независимости и стоит на пороге нового этапа своего историко-культурного развития, актуальной для музыковедения является проблема изучения и осмысления пройденного пути эволюции музыкальной культуры суверенного Казахстана, выявления закономерностей ее развития, постижения и обобщения накопленного опыта, представленного композиторским творчеством и музыкально-исполнительской практикой во всех направлениях и жанрах музыкального искусства. Кроме того, актуальной остается проблема осмысления и оценки достижений музыкальной культуры прошлых десятилетий, отдельных личностей и персоналий, внесших свою лепту в ее развитие.

Одной из важных составляющих музыкальной культуры Казахстана является хоровая музыка и хоровая культура, сформировавшаяся в начале XX века и понимаемая как: 1) вся совокупность музыкальных произведений, написанных и предназначенных для хорового исполнения; 2) деятельность композиторов – авторов хоровых сочинений разных жанров; 3) деятельность певческих и хоровых коллективов и их руководителей; 4) система социальных институтов, обеспечивающих композиторское и исполнительское творчество (концертные организации, музыкальные и композиторские объединения, научные и музыкально-критические сообщества и др.); 5) система музыкального и хорового образования, объединяющая средние и высшие музыкальные учебные заведения, занимающиеся подготовкой хоровых исполнителей – певцов, хормейстеров, дирижеров, аранжировщиков и т.п.; 6) система институтов, изучающих развитие хоровой культуры – историческое и теоретическое хороведение, музыкальная критика, хоровое книгопечатание (нотные издания) и др., – требующая своего глубокого и многогранного изучения.

Как показал проведенный анализ, в науке – музыковедении в целом, историческом и теоретическом хороведении в частности – накоплен определенный опыт в исследовании различных аспектов становления и развития многоголосной профессиональной хоровой культуры в Казахстане [1-42], возникшей как самостоятельное художественное явление во втором десятилетии XX века, и, в первую очередь, связанной с именами хоровых деятелей – И.В. Коцыка, Б.В. Лебедева, Г.Е. Виноградовой, позднее – Б.М. Ляшко, А.В. Молодова, Б.А. Жаманбаева и др., а также целой плеядой композиторов, делавших обработки для хора и создававших оригинальные хоровые сочинения –

Б.Г. Ерзаковича, Д.Д. Мацуцина, А.К. Жубанова, Е.Г. Брусиловского, Л.А. Хамиди, Б. Байкадамова, М.Т. Тулебаева, Е.Р. Рахмадиева, К.Х. Кужамьярова, позднее С.М. Мухамеджанова, Г.А. Жубановой, М.С. Сагатова, Б.Я. Баяхунова и др. Особое внимание в научных и научно-методических работах уделено деятельности хоровых дирижеров, коллективов, композиторов, стоящих у истоков становления отечественной хоровой музыки.

Так, хоровое искусство в его различных проявлениях стало предметом изучения в работах А.К. Жубанова, Б.Г. Ерзаковича, Г.Л. Арикайнена, Л.Е. Аравина, Г.А. Ахметовой, Л.А. Айдарбековой, М.М. Ахметовой, Т.М. Алибакиевой, Б.Э. Алибековой, Л. Измайловой, У.Р. Джумаковой, Н.С. Кетегеновой, К.Ф. Кириной, С.А. Елемановой, Б.А. Жаманбаева, А.В. Молодова, И.Б. Лебедева, Б.С. Кутунора и других авторов.

В ряде работ изучались вопросы, касающиеся истории становления и развития дирижерско-хорового и музыкально-педагогического образования в Казахстане (Г.Б. Аргингазина, Р.К. Дюсембинова, А.Б. Мукашева, А.А. Сметова и др.). В последние годы активизировались исследования творчества современных композиторов, авторов оригинальных произведений для хора малой и крупной формы (А.К. Абдинуров, С.К. Абдинуров, Г.Т. Альпеисова, Е.А. Байысбаева и др.). Определенный интерес вызывает исследование развития хоровой культуры в современных условиях и ее адаптации к цифровому миру (Г.К. Куттыбадамова, С.А. Жакаева, А.К. Қалдыбаева, С.Т. Нұрмолдаев, М.К. Мажитов, Б.А. Смаков, С.К. Шаймерденова и др.).

При этом следует констатировать, что в большинстве работ освещаются вопросы развития хоровой культуры первой половины XX века, в новых исследованиях анализу подвергаются культурно-исторические процессы первых лет и десятилетий XXI века. Проблемы хорового исполнительства второй половины XX века, представленного творческой деятельностью хоровых коллективов, их создателей и руководителей, в персоналиях, событиях и фактах, часто остаются за пределами научного внимания, в достаточной степени они не изучены.

Вторая половина XX века – это период активного развития хорового исполнительства и хорового образования в республике. В 1950-е – 1990-е годы в Алма-атинской государственной (ныне Казахской национальной) консерватории им. Курмангазы на кафедре хорового дирижирования преподавали [21]: Б.Р. Лебедев (выпускник Московской консерватории им. П.И. Чайковского, видный хормейстер и педагог, организатор и первый заведующий кафедрой с 1944-1964 года, Народный артист Казахской ССР, профессор), Г.Е. Гинорадова (выпускница Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, до 1958 года руководитель Казахской государственной хоровой капеллы, заведующая кафедрой хорового дирижирования, главный хормейстер театра оперы и балета им. Абая, Заслуженная артистка Казахской ССР, профессор), Б.М. Ляшко (выпускник Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, с 1966-1978 года заведующий кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР), А.В. Молодов (выпускник Саратовской консерватории им. Л. Собинова, с 1959 по 1989 год – художественный руководитель Казахской хоровой капеллы им. Б. Байкадамова, с 1978 по 1986 и с 1994 по 1998 годы – руководитель ка-

федры хорового дирижирования, народный артист Казахской ССР, народный артист СССР, профессор), Б.А. Жаманбаев (выпускник Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, с 1968 года руководитель хора оперной студии, с 1969 по 2008 год – главный хормейстер и дирижер ГАТОБ им. Абая, Народный артист КР, профессор), в 60-е годы педагогический состав кафедры пополнили выпускники АГК Б.Н. Шестаков, Б.С. Кутучов, Т.Н. Нурымбетов, позднее – Т.С. Алагузов, Л.И. Щелкина, И.Б. Лебедев, Т.М. Алибакиева, К.К. Мусина, Л.А. Айдарбекова, К.У. Нуралиева, В.Э. Шиллер, П.К. Негманова, Ю.В. Колчин, С.К. Кожамкулова, Ж.А. Байысбаев, С.М. Погодин, Ж.И. Джумабеков и др.

Сегодня на кафедре под руководством профессора Б.А. Жаманбаева работают: художественный руководитель и главный дирижер Казахской Государственной хоровой капеллы им. Б. Байкадамова, доцент Б.К. Демеуов, главный хормейстер КГАТОБ им. Абая, доцент Г.К. Берекешев, руководитель смешанного хора КНК им. Курмангазы Я.С. Рудковский, доцент Л.И. Ясонова, доцент П.К. Негманова и другие хоровые дирижеры, педагоги, чей опыт хормейстерской деятельности, индивидуальный стиль и методики преподавания также требуют своего изучения и анализа с точки зрения развития хорового исполнительства в Казахстане на рубеже XX-XXI веков.

Важными событиями музыкальной жизни и хоровой культуры нашей страны наполнены 1990-е – 2000-е годы. Происходящие в этот период в Казахстане историко-культурные и социально-экономические преобразования, связанные со строительством новой государственности, сменой идеологических и мировоззренческих парадигм,

переносом столицы, активизировали общественные процессы, реформирование всех сторон жизни общества. В этот период открываются новые учебные заведения, модернизации подвергается деятельность многих вузов страны.

В 1998 году в новой столице Республики Казахстан – Астане – была образована Казахская национальная академия музыки, включающая начальное (1-4 классы), среднее (5-9 классы), высшее (1-4 курсы) и послевузовское (магистратура и докторантура) музыкальное образование, осуществляющая подготовку музыкантов по различным направлениям. В 2009 году Казахская национальная академия музыки обрела новый статус и была преобразована в Казахский национальный университет искусств.

На кафедре хорового дирижирования КазНУИ [22] преподают опытные музыканты, дирижеры, хормейстеры, педагоги – декан факультета «Локально-хоровое, эстрадное искусство и музыкальное образование», к.п.н., профессор А.А. Сметова, заведующая кафедрой «Хоровое дирижирование», доктор философии (PhD) Г.Б. Аргингазинова, художественный руководитель студенческой хоровой капеллы, магистр дирижирования, старший преподаватель Б.А. Смакв. Струю исполнительскую деятельность с педагогической работой на кафедре совмещают: главный дирижер и художественный руководитель Камерного хора Государственной академической филармонии акимата г. Астаны, профессор Г.К. Куттыбадамова, заместитель главного дирижера Государственного театра «Астана Опера» А.М. Мухитдинов, главный хормейстер Государственного театра «Астана Опера» Е.Б. Даутов.

Яркие личности – дирижеры, хормейстеры, организаторы певческих ансамблей, преподаватели хоровых дисциплин – работали в конце XX века и на рубеже эпох в разных городах и регионах Казахстана, осуществляли свою хоровую, культурно-просветительскую, преподавательскую деятельность, руководя учебными хоровыми коллективами музыкальных школ, дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ и колледжей, музыкальных факультетов педагогических вузов, организовывая самодеятельные хоры на базе культурно-досуговых учреждений, общеобразовательных школ, профессиональных технических училищ, вузов, производственных коллективов, создавая профессиональные хоры при филармониях и концертных объединениях.

Деятельность каждого из практикующих хоровых дирижеров, преподавателей хоровых дисциплин является самобытной страницей истории хорового исполнительства, должна быть изучена и внесена в его летопись.

Имеющиеся публикации в периодической печати, работы в научно-методических изданиях, посвященные творческой деятельности хоровых дирижеров XX-XXI века, вносят определенный вклад в историю хоровой культуры Казахстана. Ее теорию и практику, но все же они мало численны и не меняют научной картины в целом и, думается, также требуют своего глубокого и всестороннего изучения.

Таким образом, анализ показал, что изученность состояния и развития хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века, в историческом и теоретическом аспектах остается недостаточной. Это и определяет актуальность личностно-биографического подхода к про-

блемам хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века, представленного персоналиями, событиями и фактами.

Личностно-биографический подход как актуальное направление современного гуманитарного знания позволяет изучить жизнеописание персоналий в контексте социальной биографии и сопряженности с результатами профессиональной деятельности, дает возможность обозначить и осмыслить роль личности в истории отечественного хорового исполнительства, изучить и сохранить в его летописи имена, значимые события и факты, демонстрирующие тенденции развития хоровой культуры Казахстана от ее истоков до нынешнего состояния, спрогнозировать тенденции дальнейшего развития.

Необходимо отметить, что под хоровым исполнительством понимается особая область музыкально-творческой деятельности, связанная с воссозданием при помощи голоса и коллективного пения реального звучания музыкальных произведений, исполняемых с инструментальным сопровождением и без него хоровыми составами различных видов и типов.

К хоровому исполнительству, в первую очередь, относятся деятельность самих хоровых коллективов – самодеятельных и профессиональных, их организаторов и руководителей. Кроме того, к хоровому исполнительству может быть отнесена деятельность различных институций, обеспечивающих организационные условия функционирования данных певческих коллективов – концертных организаций, культурно-досуговых учреждений и др. Определенное внимание необходимо уделить музыкально-образовательным учреждениям, занимающимся подготов-

кой кадров в сфере хоровой культуры – дирижерско-хоровых отделений музыкальных колледжей и вузов.

Целью данного исследования является изучение состояния и развития хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века, представленного творческой деятельностью отдельных персоналий – хоровых дирижеров, хормейстеров, организаторов и руководителей хоровых коллективов, связанного с фактами и событиями музыкальной и культурной жизни, анализ их личного вклада в развитие хоровой культуры.

Представленный сборник научных статей являет собой результат проведенных автором научно-биографических исследований творческой деятельности хоровых дирижеров Казахстана второй половины XX века – Э.И. Шиллера (1922-1985), В.Ф. Дилипенко (1932-2022), Т.С. Алагузова (1944 г.р.), и Э. Шиллера (1950 г.р.), внесших существенный вклад в развитие отечественной хоровой культуры, ее исполнительских традиций, организацию певческих и хоровых коллективов, музыкально-педагогическую практику.

Основным методом для исследования и подготовки данных статей стал биографический метод, актуализированный в научных исследованиях последних десятилетий. В основе проведенного научно-биографического исследования лежит собирание, изучение, анализ и обобщение фактов биографии каждой из персоналий. При этом личная биография героев научных публикаций раскрывается во взаимосвязи с биографией социальной, в контексте происходящих культурно-исторических процессов, выявления фактов, влияющих на личностное и профессиональное становление, а также определение результатов их про-

фессиональной деятельности, в свою очередь, оказавших влияние на дальнейшее развитие того или иного явления, того или иного аспекта хоровой культуры в Казахстане в период 1950-х-2000-х годов.

Принципиальным в данном исследовании стало то, что изучение биографий представителей отечественного хорового исполнительства – Э.И. Шиллера, В.Ф. Пилипенко, Т.С. Алагузова, В.Э. Шиллера – позволило прийти к пониманию и формулировке выводов об их роли в развитии хоровой культуры Казахстана второй половины XX столетия. Такой подход, с одной стороны, агрегирует полученными биографическими сведениями общую картину хоровой жизни в республике, а, с другой, – через личность персоналии, факты ее творческой судьбы дает возможность прийти к пониманию роли каждого в развитии хорового исполнительства и хоровой культуры в целом. В сущности, такой подход к изучению жизненной и творческой биографии хоровых деятелей демонстрирует личностную ориентированность, направленность на изучение личности каждого из выбранных представителей хорового искусства во взаимосвязи со спецификой их профессиональной деятельности, в единстве персональных характеристик и сопряженности с фактами и событиями, подтверждающими значимость результатов их профессиональной деятельности.

Источниковой базой для подготовки данного сборника научно-биографических статей стали архивные документы, сведения, полученные из материалов, опубликованных в открытой печати, предоставленных личных и семейных архивов, непосредственные встречи и беседы с героями, информация, полученная от знающих их людей –

музыкантов, композиторов, студентов, коллег, выпускников и др. Временные рамки исследования охватывают период 1950-2000-х годов.

Выбор персоналий для исследования и включения в данный сборник определен научными интересами автора, личным знакомством с названными представителями хорового искусства Казахстана в процессе учебы и последующей профессиональной деятельности и в результате – выявленной необходимостью изучения, обобщения и донесения до читателя сведений и фактов их творческих биографий, фиксирующих роль личности и персональный вклад в развитие отечественного хорового исполнительства.

Так, статья, посвященная жизнедеятельности и творческой биографии Э.И. Шиллера фиксирует внимание на его деятельности как хорового дирижера, композитора, Заслуженного работника культуры Казахской ССР, организатора и художественного руководителя многих хоровых коллективов и вокальных ансамблей. В статье изложены факты личной и творческой биографии Э.И. Шиллера, показана его роль в развитии самодеятельного хорового искусства Казахстана. В процессе работы были изучены и обобщены творческие достижения и результаты работы Э.И. Шиллера как руководителя многих самодеятельных вокальных ансамблей и хоровых коллективов, главным из которых стал созданный им при Павлодарском механическом заводе «Октябрь» хор русской песни (1957 год), первым в республике получивший звание «народного», прославившийся не только на родине, но и представлявший народное творчество Казахстана во всесоюзном масштабе. Показана многогранность личности Э.И. Шиллера как че-

ловека, музыканта, организатора, неутомимого энтузиаста и поборника хорового дела.

В статье о В.Ф. Пилипенко – хоровом дирижере, педагоге, общественном деятеле, энтузиасте, пропагандисте хорового искусства, Заслуженном деятеле Республики Казахстан – изложены основные факты его творческой биографии, профессиональной судьбы, многолетней дирижерской, преподавательской, организационной и руководящей работы, деятельности по организации учебных и самодеятельных хоров, сводных певческих коллективов, участвующих в масштабных общественно значимых празднествах. Особое внимание уделено его работе по подготовке самодеятельного хорового коллектива «Салтанат» для участия в Международном фольклорном фестивале во Франции (1976 год).

В размещенной в данном сборнике статье о хоровом дирижере Т.С. Алагузове представлены биографические сведения о жизни и творческой деятельности хорового дирижера, педагога, композитора, музыкального и общественного деятеля. Особый акцент сделан на деятельности Т.С. Алагузова по организации и руководству многими хоровыми коллективами и ансамблями, создании первого в республике Казахского камерного хора (1990 год), композиторской деятельности и работе по обновлению хорового репертуара. Раскрываются такие качества его личности, как преданность выбранной профессии, неустанность в проведении пропагандистской, популяризаторской и просветительской деятельности в сфере хорового исполнительства.

В научно-биографической статье, посвященной творческой деятельности хорового дирижера, педагога, организатора хоровых и певческих коллективов, Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы В.Э. Шиллера, династийного представителя профессии хорового дирижера, исследуются этапы его творческого пути. Особое внимание сосредоточено на его деятельности по руководству студенческим хором Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы (1987-1994 годы), создании Камерного хора Союза композиторов КазССР (1984 год) и руководстве им, подготовке концертных хоровых программ, многие из которых стали премьерными, а также его нынешней домейстерской и преподавательской работе, которую В.Э. Шиллер осуществляет, проживая в Германии, при этом демонстрируя связь и преемственность лучших исполнительских традиций многовековой казахской, русской, немецкой певческой культуры, вокально-хорового наследия разных народов и стран.

Помимо текстового материала, составляющего основной результат проведенной исследовательской работы, ссылок на архивные и другие исторические документы, в статье включены элементы, усиливающие информативность контента, направленные на полноценное представление результатов исследования и обращающиеся к читательскому восприятию. Так, в качестве иллюстративного материала в сборник включены фотографии, которые являются частью биографического исследования и используются для подтверждения и образного представления документальной информации. Фотографии, как дополнение и усиление основного смысла авторского повествования, приведены и пронумерованы в каждой из биографических

статей. Фотоиллюстрации, полученные из других архивных и открытых источников и размещенные в качестве цитирования, имеют необходимые ссылки.

По каждой из персоналий составлена библиография, включающая список источников – литературных, научных, справочных, периодических изданий, нормативных и архивных документов, электронных и интернет-ресурсов – по исследуемой проблематике, оформленная в соответствии с принципами библиографического описания, имеющая своей целью информировать о разнообразных трудах, об их ценности, подтверждающая объективность информации, служащая ее источником и ориентирующая на дальнейшее исследование. Библиография по каждой из персоналий размещена в конце историко-биографических статей и имеет сквозную нумерацию (в рамках отдельной статьи) в порядке появления в тексте.

Автор благодарит героев статей за предоставленные материалы из личных и семейных архивов, содействие в проведении исследования и подготовке данных публикаций.

Автор надеется на научный и читательский интерес к данной публикации и высказывает надежду в том, что представленная работа послужит материалом для изучения и стимулом для дальнейшего исследования различных аспектов хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века, выявления тенденций развития хоровой культуры в последующие десятилетия.

Список литературы

1. Алданазарова Б.Ж. Краткий курс лекций по казахской хоровой литературе. – Алматы, 1995. – 164 с.
2. Алибекова Б.Э. К вопросу о становлении казахской хоровой музыки / Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию Бориса Тевлина / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. – М., 2012 – 161-165 с.
3. Алибекова Б.Э. Казахская государственная хоровая капелла им. Б. Байкадамова: Традиции и современность // Музыкальная жизнь. – № 4. – 2011. – С. 20-22.
4. Алибекова Б.Э. Казахское хоровое искусство сегодня // Музыкальная академия. – № 4 – 2011. – С. 60–68.
5. Арикайнен Г.Л. Первый многоголосный казахский хор. Музыказнание. Вып. 6. – Алма-Ата, 1973. – с. 73-78.
6. Арикайнен Г.Л. Хоровое пение в Казахстане. – Алма-Ата, 1965. – 64 с.
7. Ахметова Г. Происхождение маэстро и казахская капелла.– Алматы, 1999. – 118 с.
8. Ахметова М.М. Традиции казахской песенной культуры.– Алма-Ата 1984. – 128 с.
9. Батыргали Жаманбаев. Хранитель тайны (сборник статей). – Алматы, 2022. – 218 с.
10. Батырхан М.Б., Жайназарова С.И. Новые тенденции в хоровой музыке Казахстана // Молодой ученый. – 2017. – № 10.1 (144.1). – С. 9-11. – URL: <http://moluch.ru/archive/144/40789/>.
11. Государственная академическая филармония имени Еркегали Рахмадиева. Камерный хор. – URL: <https://astana-filarmonia.kz/ru/collective-inner.php?id=4>

12. Джумакова У. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности. Астана, 2003. – 233с.

13. Дюсембинова Р.К. Становление и развитие музыкального образования в Республике Казахстан. – Талдыкорган, Казахстан // URL: www.library.wksu.kz.

14. Елеманова С.А. Современная музыкальная культура Казахстана: состояние и перспективы // Научный аспект №2 – 2019. – Гуманитарные науки.

15. Елубаева М.А. Новаторские тенденции в вокально-хоровом исполнительстве Казахстана / Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы № 1(81). – 2020. – с. 238-242.

16. Жолдасова Н. К. Стилевые особенности хорового творчества С. Абдинурова // Родному ВУЗу – наш талант (выпускники-композиторы): Сборник – Алматы, 2005. – с. 456-470.

17. Жубанов А.К. Очерки по истории казахской советской музыки. – Алматы, 1962. – 307 с.

18. Избранные хоры композиторов Казахстана: Для хора разных составов (без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. / Сост. и авт. предисл. Б. Ляшко, Т. Нурымбетов. – М., 1973. – 84 с.

19. Казахская государственная филармония имени Жамбыла. Государственная хоровая капелла имени Б. Байкадамова – URL: <https://jambyl-philharmonic.kz/state-choir-named-after-b-baikadamov/>

20. Казахская музыкальная литература / С.А. Елеманова, Г.Н. Омарова, С.Ш. Райымбергенова, П.Ш. Шегебаев. – Астана: Фолиант, 2006. – 64 с.

21. Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы. Кафедра дирижирования. История кафедры. –

URL: <http://www.conservatoire.edu.kz/ru/structure/faculties/kafedra-dirijerovania-.html>.

22. Казахский Национальный университет искусств. – Кафедра «Хоровое дирижирование». – URL: <https://kaznui.edu.kz/department-ru/vokalno-khorovoe-estradnoe-iskusstv/khorovoe-dirizhirovanie/>

23. Кетегенова Н.С. Творческие портреты композиторов Казахстана. Очерки. (К 70-летию Союза композиторов Казахстана). – Алматы, 2009. – 560 с.

24. Кетегенова Н.С. Композитор Е. Рахымдиев // Онер өрінде. – Алматы, 2000. – С. 12–74.

25. Кетегенова Н.С. Композитор Мансур Сагатов: монография. – Алматы, 2002. – 168 с.

26. Кирина К. Ф. Куддус Кудымбетов: монография. – М., 1980. – 136 с.

27. Композиторы Казахстана. Творческие портреты (на казахском и русском языках). Том II. Сост. и ред. Н. Кетегенова, А. Нусупова. – Алматы, 2017.

28. Композиторы Казахстана. Творческие портреты. – Алматы, 2012. – Т. I. Сост. и ред. Н. Кетегенова, А. Нусупова. – 360 с.

29. Композиторы Казахстана: Сб. очерков: Вып. 1. / Ред.-сост. М. Ахметова. – Алматы, 1978. – 118 с.

30. Композиторы Казахстана: Сб. очерков: Вып. 2 / Составитель Л. Измайлова. – 1982. – 144 с.

31. Калиева А.Ж. Хоровая музыка Мансура Сагатова // Композитор Мансур Сагатов. Сб. ст. – Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. – 2002. – С. 174-180.

32. Кутунов Б.С., Лебедев И.Б., Погодин С.М. Кафедра хорового дирижирования Алма-Атинской государ-

ственной консерватории им. Курмангазы. 1944-1989 гг.: Методические разработки. – Алма-Ата, 1989. – 31 с.

33. Мастера дирижерского искусства. Слово об Учителе. Б.А. Жаманбаев. – Алматы, 2013 – 85 с.

34. Молодов Анатолий Васильевич. – Электронный ресурс. – biografia.kz. – URL: https://el.kz/content-28204_17773/.

35. Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму: Материалы международной научно-практической конференции (посвященной 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева) / ред.-сост. Р.С. Малдыбаева. – Алматы, 2021. – 330 с.

36. Мурзалина Г.М. Стезей служения искусству. К 100-летию Бориса Лебедева // Казахстанская правда. – от 19.03.2010.

37. Очерки о композиторах Казахстана: сборник статей / сост. А.С. Нусупов. – Алматы, 2013. – 608 с.

38. Сметова А.А., Мукашева А.Б. Становление и развитие дирижерского хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – №1 (44). – 2015. – с. 4-10.

39. Хорға арналған шығармалар / Құраст.: А. Молодов, Ғ.Ахметов. – Казахские народные песни и кюи в обработке для хора а капелла. – Алма-Ата, 1976. – 96 с.

40. Хорға арналған шығармалар. Құраст.: А. Молодов. – Оригинальные произведения для хора без сопровождения композиторов Казахстана. – 1980. – 118 с.

41. Хоровое искусство Казахстана: Сборник научно-методических статей. Вып. 1. – Нұр-Сұлтан, 2021. – 159 с.

42. Хоровое искусство Казахстана: Сборник научно-методических статей. Вып. 2. – Нұр-Сұлтан, 2022. – 158 с.

НАРОДНЫЙ ХОР КАК ДЕЛО ЖИЗНИ

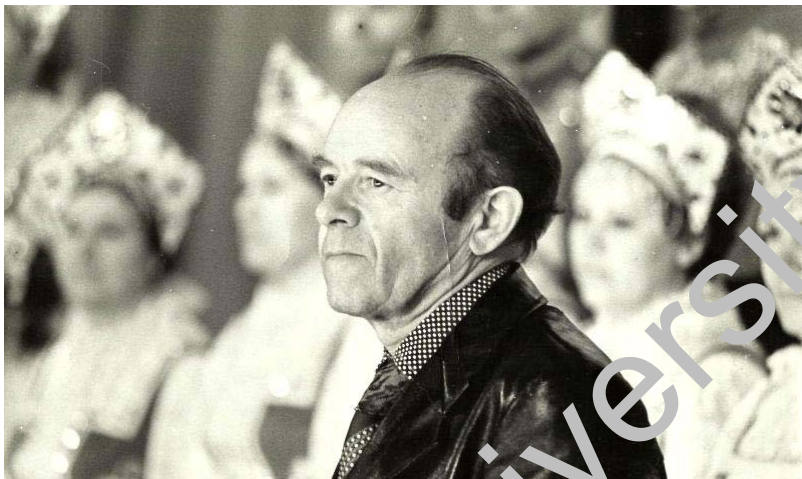
***К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЭММАНУИЛА ИВАНОВИЧА ШИЛЛЕРА
И 65-ЛЕТИЮ ЕГО ХОРА***

В статье изложены факты творческой биографии Эммануила Ивановича Шиллера – хорового дирижера, композитора, Заслуженного работника культуры Казахской ССР, организатора и художественного руководителя хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

Цель статьи – познакомить читателей, исследователей, студентов с биографией Э.И. Шиллера, его деятельностью по созданию самодеятельного русского народного хора при Павлодарском механическом заводе «Октябрь», показать его роль в истории хоровой культуры Павлодарской области, ставшей страницей летописи хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века.

Сделана попытка сформулировать основные принципы творческой деятельности Э.И. Шиллера как руководителя самодеятельного хора, прославившегося в стране, представлявшего народное творчество Казахстана на декаде в Москве, республиках СССР, в дальнем зарубежье. Показана многогранность личности Эммануила Ивановича Шиллера как человека, музыканта, энергичного организатора, настоящего энтузиаста и поборника хорового дела, бесконечно ему преданного.

Статья может быть интересна исследователям, изучающим историю становления и развития профессионального и самодеятельного хорового искусства Казахстана второй половины XX века, представленную в фактах, событиях, персоналиях и судьбах.



В мае 2022 года в Павлодаре прошли мероприятия, посвященные двум юбилейным датам – 100-летию со дня рождения Эммануила Ивановича Шиллера и 65-летию его главного детища – Народного хора русской песни, еще в 1957 году созданного при Павлодарском механическом заводе «Октябрь».

Двойной юбилей стал свидетельством памяти и признания заслуг Эммануила Ивановича Шиллера, чья деятельность стала яркой страницей истории хоровой культуры не только Павлодара, но и летописи самодеятельного хорового искусства Казахстана. Э.И. Шиллер внес значительный вклад в развитие самодеятельного хорового искусства нашей страны и представлен в нем как видный хоровой деятель, дирижер, хормейстер, основатель, организатор и руководитель многих хоровых коллективов, вокальных ансамблей, композитор, аранжировщик, энтузиаст и поборник хорового дела.

При подготовке данной статьи основным стал метод биографического изучения и описания жизни и трудовой деятельности Эммануила Ивановича Шиллера в контексте его личной, социальной и творческой биографии, тесным образом связанной с павлодарским Прииртышьем. Источниками для исследования и написания статьи стали материалы Государственного архива Павлодарской области, располагающего личным фондом Э.И. Шиллера [1-4], публикации в энциклопедических [5-6], справочных, периодических [7-11] изданиях, сведения, размещенные на соответствующих разделах сайтов Славянско-Одесского центра [12], КГКП управления культуры, развития языков и архивного дела Павлодарской области [13], научные и научно-методические публикации [14-15], книжные издания [16-17], репертуарные сборники [18-20].

Как показывают источники [3-4], герой статьи на протяжении своей жизни имел два имени – Эммануил и Александр, поэтому в различных публикациях и в тексте данной статьи также присутствуют оба эти имени.

В творческой деятельности Эммануила Ивановича Шиллера успешно соединились как минимум три составляющие – организационная, хормейстерская, композиторская, главным объединяющим фундаментом для которой стали лучшие традиции русского певческого и хорового искусства.

Родился Эммануил (Александр) Иванович Шиллер 28 мая 1922-го года в селе Суворово Тилигуло-Березанского (Телеулло-Березанского) района Одесской области. С 1930-го года он жил и учился в г. Одессе, в 1941-м году поступил в мореходное училище и в начале Великой Отечественной войны молодым матросом пошел работать в

порт. В 1942-м году он был взят в плен и угнан в Германию, где до 1945-го года проработал на военном заводе. В 1948-м году, как бывший военнопленный, Эммануил Шиллер был сослан в Сибирь, в село Колывань Новосибирской области. Именно здесь началась профессиональная деятельность Э.И. Шиллера – будущего музыканта, хормейстера, дирижера. Уже в молодом возрасте проявились яркие музыкальные данные и незаурядные организаторские способности, здесь, в Колывани, в сельском клубе он организовал свой первый творческий коллектив – хор русской песни, став его музыкальным руководителем. Здесь же проявляется и композиторский дар Э.И. Шиллера, он начинает писать свои первые песни. Созданный им Колыванский хор вошел в историю самодетельного хорового искусства как первый сельский народный хор Новосибирского края [1-4].

В 1956-м году, найдя через «Красный крест» своих родственников, Эммануил Иванович с семьей – женой и двумя детьми – переезжает в Павлодар. Здесь начинается новая и, пожалуй, самая главная страница биографии Э.И. Шиллера – старшим делом всей его жизни, связанная с созданным им в 1957 году хором русской песни при Павлодарском механическом заводе «Октябрь». Хор был создан из трех десятков юношей и девушек, датой его рождения считается 1 октября 1957 года [1-4; 5-7]. И уже 5 ноября 1957 года хор дал свой первый концерт [3; 7-8].

За первые три года хор под руководством А.И. Шиллера накопил репертуар, сформировал свой индивидуальный характер звучания, отличающийся округлостью и мягкостью певческого звука, стал стабильным коллективом, который принимал участие в концертах, респуб-

ликанских и союзных смотрах художественной самодеятельности.

В 1959 году Эммануил Иванович Шиллер поступил и в 1963 году окончил Павлодарское музыкальное училище имени П.И. Чайковского по специальности «дирижер хора», выступив на государственном экзамене со своим хором [3; 12; 17], что стало редчайшим и почти исключительным случаем в музыкально-педагогической практике.

В 1960 году хор, возглавляемый А.И. Шиллером, стал победителем республиканского фестиваля. И в 1961 году решением Президиума совета профсоюзов Казахской ССР самодеятельному хору, первому в республике, было присвоено почетное звание «Народный» [3; 7]. В 1961 году решением президиума облсовета профколлектив народного хора был передан Павлодарскому машиностроительному заводу (впоследствии – производственное объединение «Павлодарский тракторный завод имени В.И. Ленина»). Со временем в хоре были созданы инструментальная и танцевальная группы. К середине 1960-х годов коллектив уже насчитывал более 100 человек [3; 7].

За годы своей деятельности хор побывал более чем в 150 городах и селах СССР. Хор с успехом выступал в Москве, Алматы, Киеве, Омске и многих других городах. Коллектив и его руководитель поддерживали тесные связи с профессиональными коллективами Омска, Рязани. Творческие контакты были налажены с Государственным Академическим русским хором имени Пятницкого (руководителем которого был В.С. Левашов), Государственным Сибирским русским народным хором (руководителями которого в разные годы были В.С. Левашов, В.И. Чирков, А.П. Новиков, хормейстером был В.Г. Захарченко – ныне

художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Кубанского казачьего хора), коллективами художественной самодеятельности Алтайского тракторного завода, Сибирского завода (г. Омск), хора тракторостроителей г. Ташкента. Обмен опытом и репертуаром происходил с самодеятельными творческими коллективами городов Красноярска, Новосибирска, Ленинграда, Целинограда, Караганды, Семипалатинска.

В июле 1967 года хор Павлодарского тракторного завода под управлением А.И. Шиллера представлял самодеятельное народное творчество Казахстана на Декаде литературы и искусств Казахской ССР в Москве [3; 5-8;12] (фото 1-2).

Здесь самодеятельные артисты из Павлодара выступали вместе с именитыми солистами и профессиональными коллективами республики, в числе которых были оркестр казахских народных инструментов имени Курмангазы, ансамбль песни и танца Казахской ССР, народные артисты – Еремек Сергеев, Бибигуль Тулегенова, Роза Багланова и др. Павлодарские певцы под руководством Э.И. Шиллера самозабвенно славили родные просторы, любимое Прииртышье, родимый Казахстан.

Как говорят источники и сами участники – ныне ветераны хора, – Александр Иванович Шиллер тщательно подбирал певцов, искал голоса на смотрах художественной самодеятельности, в цехах завода, в школах города Павлодара и лучших приглашал в хор. Как руководитель, он всегда заботился о своих подопечных. В 1975 году, по результатам творческой деятельности и соответствующим ходатайствам, 26-ти участникам Народного хора под управлением А.И. Шиллера было присвоено звание «артиста

Народного самодеятельного коллектива». В 1976 году это звание получили еще 14 участников коллектива [3; 7].

Народный хор Павлодарского тракторного завода вел активную концертную деятельность (фото 3-4). 17 июня 1976 года состоялся 800-й концерт Лауреата всесоюзного фестиваля народного творчества Народного русского хора производственного объединения «Павлодарский тракторный завод имени В.И. Ленина» под управлением А.И. Шиллера [3; 7].

Эммануил Иванович Шиллер известен как организатор и художественный руководитель немецких хоровых коллективов и вокальных ансамблей, в их числе: Хор русской песни в селе Колывань Новосибирской области, Хор русской песни при Павлодарском механическом заводе «Октябрь», Немецкий ансамбль «Ährengold» («Золотые колосья») в колхозе «30 лет Казахстана» Павлодарской области (который в 1975 году первым из самодеятельных немецких коллективов в Советском союзе получил почетное звание «народного» [3; 6], выступал в Казахстане, в городах республик СССР, в Москве, выезжал с концертами в Германию), локальный ансамбль «Юность» Павлодарского городского профессионально-технического училища, Хор ветеранов Павлодарского Дворца культуры тракторостроителей, Русский Народный хор «Зори Семиречья» Алмаатинского производственного объединения по переработке мастмасс «Кызыл-Ту» (руководил в 1968-1970 годах). В 1981 году в Павлодаре состоялся тысячный концерт Народного хора русской песни под руководством А.И. Шиллера [7].

Э.И. Шиллер – автор более 500 песен, вокальных сочинений, оригинальных обработок для различных хоро-

вых составов, вокально-оркестровых партитур, многие из которых известны не только в Казахстане, но и в России, и за рубежом. Среди наиболее известных песен, написанных Э.И. Шиллером, такие как «Привет Москве» на стихи М.В. Исаковского, «Иртышская лирическая» на стихи павлодарского поэта А. Осьмушкина, «Приезжайте в Павлодар» на слова В. Бороздина, «За край родной» (слова В. Бороздина), «От Иртышских полей...» (слова С. Музалевского).

Значителен его вклад в развитие репертуара немецких вокальных ансамблей и хоров. Множество песен, на немецком языке воспевающих иртышские просторы, было создано А.И. Шиллером совместно с павлодарской поэтессой Розой Пфлюг. Сборники песен А.И. Шиллера были изданы, и сегодня его вокальные сочинения и обработки, вошедшие в золотой фонд народного творчества, продолжают звучать в Казахстане, России и Германии [3; 12; 15; 17; 18-20]. Однако не все сочинения А.И. Шиллера опубликованы. Многие из них присутствуют в рукописях и звучат лишь, благодаря участникам его хора. Представляется целесообразным издание всех песен и обработок А.И. Шиллера, могущих пополнить исполнительский репертуар хоров подобного типа.

Трудовая и творческая деятельность Э.И. Шиллера отмечена государственными наградами – медалями «За освоение целинных земель» (1959 год), «За трудовую доблесть» (1967 год), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970 год), Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР (1973 год), грамотами ВДНХ СССР, ЦК ВЛКСМ, Правления Советского фонда мира, Павлодарско-

го облисполкома, званием «Заслуженного работника культуры Казахской ССР» (Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР от 23 августа 1972 года) [3-4].

Эммануил Иванович Шиллер неоднократно повторял: «Человек, служащий искусству, – это бациллоноситель того, чему он служит». Эти слова стали девизом его жизни. Своим энтузиазмом, любовью к хоровому искусству он сумел заразить и воодушевить многих своих друзей, соратников, единомышленников, детей. Не одно поколение музыкантов, певцов, хоровых дирижеров сподвигнул он на совместное хоровое творчество.

В декабре 1985 года, в возрасте 63 лет, Эммануил Иванович Шиллер ушел из жизни. Однако, отрадно осознавать, что его дело живет, благодаря единомышленникам, ветеранам и продолжателям традиций, заложенных им. В 1998 году Павлодарском Народном хору было присвоено имя его основателя и художественного руководителя – Эммануила (Александра) Шиллера, что стало историческим свидетельством его памяти и признания его заслуг [3; 8; 12].

Сведения о Шиллере Эммануиле (Александре) Ивановиче включены в энциклопедию «Павлодарское Прииртышье», изданную в г. Алматы издательством «Эверо» в 2002 году [5]. Творческая биография Э.И. Шиллера становится предметом исследований и темой научных статей [14-15]. Несколько страниц о нем размещены в исторических очерках о российских немцах в книге Р. Корна «В России – немцы, в Германии – русские» [16].

В 2021 году вышла в свет книга «Александр Шиллер и его хор» (автор – журналист и писатель И. Дьяченко-Винтер), на 388 страницах которой – история личной,

творческой биографии А.И. Шиллера, воспоминания его соратников и друзей [17]. Сведения о нем опубликованы в Википедии – общедоступной универсальной интернет-энциклопедии [21]. Ряд публикаций вышел в периодических изданиях в связи с двойным юбилеем – 100-летием Э.И. Шиллера и 65-летием его хора [22-24].

Можно с уверенностью сказать, что народный хор, созданный Эммануилом Ивановичем Шиллером в период активного роста и развития художественной культуры самодеятельности в стране, объединивший певцов-любителей и демонстрировавший самые лучшие результаты и вершины хорового многоголосия – стал делом и смыслом всей жизни его организатора, бесценного идейного и художественного руководителя, творческим коллективом, позволившим реализовать самые смелые замыслы и музыкально-просветительские идеи, и при этом стал значительным явлением и важной страницей истории хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX столетия.

Яркое, сбалансированное в голосовом отношении, эмоционально насыщенное звучание хора под управлением А.И. Шиллера, разнообразная звуковая палитра и выразительность, продуманность и отточенная выученность хорошо отработанного репертуара, эффектность костюмов и сценических постановок, выстроенная драматургия и динамичная смена концертных номеров, искреннее и теплое общение с залом, – все это производило незабываемое впечатление на слушателей. И каждое выступление хора – это было событие, проходящее с неизменными аншлагами и овациями.

Следует отметить принципиальную позицию руководителя хора в отношении интернационального состава своего коллектива. Эммануил Иванович Шиллер – немец по происхождению – создал на казахстанской земле хор русской песни, состав и слушательская аудитория которого были многоэтничны. И пели в нем, и с удовольствием приходили на концерты – и казахи, и русские, и украинцы, и татары, и немцы, и белорусы, и корейцы, и представители других этносов и народностей. В репертуар хора были включены и авторские сочинения, и хоровые произведения для народного состава известных композиторов страны, и лучшие образцы многонационального фольклора Казахстана. Руководитель хора – Эммануил Иванович Шиллер – сформировал не только свой певческий коллектив, воспитал преданных исполнителей, но и вырастил своих слушателей, которые помнят выступления коллектива уже долгие и долгие годы. Ныне Народный хор имени А.И. Шиллера работает под эгидой Ассамблеи народа Казахстана области [11-12], способствуя развитию многонациональной художественной и певческой культуры страны.

28 мая 2022 года в Павлодаре состоялись юбилейные концерты и другие мероприятия, приуроченные к 100-летию со дня рождения Э.И. Шиллера и 65-летию его хора. В праздничных событиях приняли участие народный хор им. А. Шиллера (художественный руководитель С. Муззин) и ветераны хора А. Шиллера (руководитель Д. Козлов), давшие памятные концерты, организовавшие встречи в библиотеках, домах-музеях, других культурных, досуговых и образовательных учреждениях Павлодара (фото 5-9).

Обязательными в программах концертов ветеранов хора А. Шиллера стали песни «Хлеб всему голова» (сл. В. Балачан, муз. В. Захарченко) и «Славное море – священный Байкал» (сл. Д. Давыдов, муз. народная). Звучали они и в этот раз. Надо отдать должное ветеранам хора, которые на протяжении 37 лет после кончины своего руководителя хранят память о нем, поют его песни, чтут традиции, заложенные им в созданном певческом коллективе.

Так, Эммануил (Александр) Иванович Шиллер – этнический немец, волей рока оказавшийся в Сибирь, а потом в Казахстане, бесконечно ему предан и благодарный, сумел выстроить свою личную и профессиональную судьбу, занять свое достойное место и оставить глубокий след в истории музыкальной культуры и хорового исполнительства в Казахстане. Двое из детей Э.И. Шиллера – сын Владимир и дочь Лилия – проживают в Германии, являются профессиональными музыкантами, они занимаются педагогической работой, руководят певческими коллективами, продолжают дело своего отца.

Вышеизложенное позволяет заключить, что биография и творческая деятельность героя статьи – хорового дирижера, композитора, организатора и руководителя хоровых коллективов и вокальных ансамблей, просветителя, пропагандиста, носителя музыкальной культуры Павлодарской области Эммануила Ивановича Шиллера – занимает свое особое место в истории хоровой культуры Казахстана и является яркой страницей исторического хороведения, требующей своего дальнейшего изучения студентами, исследователями и всеми заинтересованными лицами.



Фото 3 – Выступление Народного хора
Павлодарского тракторного завода.
Руководитель – Э.И. Шиллер [3 4; 12]



Фото 4 – Отчетный концерт Народного хора
Павлодарского тракторного завода.
Руководитель – Э.И. Шиллер [12]



100-летию основателя
русского хора
Павлодарской области
посвящается



Александр
Иванович
Шиллер

Ассамблея народа Казахстана Павлодарской области
и Славянский культурный центр приглашают

**на ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
ветеранов хора А. Шиллера**

28 мая 2022 года
в 18.00

концертный зал
КДЦ Абусеитова (Космос),
ул. Катаева, 44

Фото 5 – Афиша юбилейного концерта
ветеранов хора А. Шиллера, посвященного
100-летию основателя хора. Павлодар, 28 мая 2022 года



Фото 6 – Выступление ветеранов хора А. Шиллера.
Руководитель Д. Козлов.
Павлодар, май 2022 года [13]



Фото 7 – Концерт ветеранов хора А. Шиллера.
Руководитель Д. Козлов.
Павлодар, сентябрь 2022 года



Фото 8 – Концерт ветеранов хора А. Шиллера.
Руководитель Д. Козлов.
Павлодар, сентябрь 2022 год.



Фото 9 – Выступление Народного хора им А. Шиллера.
Художественный руководитель С. Мурзин.
Павлодар, ноябрь 2022 года [12]

В заключении статьи хочется сказать, что в отсутствии возможности быть лично знакомой с Э.И. Шиллером и его хоровым коллективом, мне удалось составить библиографию и изучить его биографию по архивным документам, книгам, журнальным и газетным статьям. И мне посчастливилось учиться в консерватории в классе его сына – Владимира Эммануиловича Шиллера – хорового дирижера, видного музыканта, ныне почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Кирмангизы, преподавателя музыки Школы «Альбрис» (г. Келлтен, Бавария, Германия) [25-26]. Огромное трудолюбие, энтузиазм, приверженность хоровому делу, высокую культуру, подлинную интеллигентность – все эти качества Эммануил Иванович Шиллер, сформировавшийся под влиянием нескольких культур, передал своим детям, участникам своего хора и всем, кто его окружал.

Осмысление опыта творческой работы Эммануила (Александра) Ивановича Шиллера позволит молодым хормейстерам более глубоко изучить методику репетиционной и концертной деятельности самодеятельного хорового коллектива, определить тенденции развития любительского хорового музицирования, совершенствовать подход к работе с любительским репертуаром, расставить смысловые акценты понимания целей, задач и содержания работы с хором.

Список использованной литературы

1. Шиллер Э.И. – Государственный архив Павлодарской области. ГАПО. Ф. 1615. Оп. 1.
2. Биографо-археографическая справка к личному фонду Шиллера Эммануила (Александра) Ивановича, ком-

позитора, заслуженного работника культуры Казахской ССР // Государственный архив павлодарской области. ГАПО. Ф.1615. Оп.1.

3. Архивная справка от 19 июня 2018 г. № 7-17/4-08/94.

4. Государственный архив Павлодарской области. – ГАПО. Ф.699. Оп.1. Д.417. Л.31; Ф.1615.Оп.1. Д.38. Л.об.

5. Павлодарское Прииртышье: энциклопедия / Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова (ПГУ). – Алматы: Эверо, 2003. – 176 с.

6. Павлодарская область: страницы истории (1938-2008). История области. – Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2007. – 330 с.

7. Культура и искусство Павлодарского Прииртышья: Люди. События. Факты./Авт.-сост. Э.Д. Соколкин. – Павлодар: Сытин, 2016. – 708 с.

8. Памятные даты из истории павлодарской области 2020 год: Календарь-справочник. – ГУ «Управление культуры, развития языков и архивного дела Павлодарской области», КГУ «Государственный архив Павлодарской области». – Павлодар. 2019. – 200 с. – URL: <http://www.arhiv.pavlodar.gov.kz/index.php/ru/pamyatnyedaty-iz-istorii-pavlodarskoj-oblasti-2020-god>.

9. Шиллер Эммануил Иванович. Созвездие имен: Культура и искусство Павлодарской области. – URL: <http://sml.pavlodarlibrary.kz/index.php/ru/muzykalnoe-iskusstvo/192-shiller-emmanuil-ivanovich-1922-1985>.

10. Музыкальная жизнь в Павлодаре / Наша жизнь. Павлодарский общественно-политический ежедневник. – №47, 26.11.2015. – URL: <https://lifepvl.kz/2015/11/26/933/>

11. Горбунов С. Хор Шиллера // Казахстанская правда. – 2015. – № от 23 января. – электронный ресурс. – <https://kazpravda.kz/n/hor-shillera/>.

12. Славянский культурный центр Павлодарской области. Хор русской народной песни. – URI: <https://www.slavcentr.kz/index.php/russian-choir/about-choir-shiller.html>

13. Встреча в музыкальном салоне «Песни былых времен». Памяти Александра Шиллера. – https://www.pavlspec.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=1128:vstrecha-v-muzykalnom-salone-pesni-bylykh-vremen&catid=34&lang=ru&Itemid=127

14. Мергалиев Д.М. Фольклор казахского народа в современном искусстве павлодарского Прииртышья // Мир науки, культуры, образования. – № 5 (12). – 2008. – с. 136-138.

15. Шиллер В.Э. Мои воспоминания об отце: страницы биографии и творчества Эммануила Ивановича Шиллера / Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму (посвященная 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыл Жабаева): Материалы международной научно-практической конференции/ ред.-сост. Р.С. Малдыбаева – Алматы: «Vedapress», 2021. – 330 с. – с. 318-326.

16. Корн Р. В России – немцы, в Германии – русские. Исторические очерки о российских немцах. – Waldemar Weber Verlag Augsburg, 2008. – 448 с.

17. Дьяченко-Винтер И. Александр Шиллер и его хор. – Павлодар, ТОО «Дом печати», 2021. – 338 с.

18. Родные просторы: Репертуарный сборник. – Павлодар 1964. – 14 с.

19. Кондрашенко А.И. Поет Павлодарский хор (из опыта работы народного самодеятельного хора клуба тракторного завода гор. Павлодар). – Алма-Ата, 1987. – 18 с.

20. Mein Heimatland. Emmanuel Schiller, Rosa Pflug: Репертуарный сборник на немецком языке. – Алма-Ата, 1989. – 24 с.

21. Шиллер Эммануил (Александр) Иванович. – URL: <https://ru.wikipedia.org/>

22. Бевз Л. Александр Шиллер: «Вы же способные дети! Вы все можете! Я знал, что у вас все получится!» // Deutsche Allgemeine Zeitung. Deutsche Kasachstan. – 28 мая 2022. – <https://daz.asia/ru/aleksandr-shiller-vy-zhe-sposobnye-deti-vy-vsyo-mozhete-ya-znal-chto-u-vas-vse-poluchitsya/>.

23. Гаркуша К. Судьба немца в Казахстане... К 100-летию со дня рождения Эммануила Ивановича Шиллера и 65-летию его хора // Жастар әлемі - Мир молодежи. – Карагандинский университет им. Е.А. Букетова. – № 5 (321), от 31 мая 2022. – <https://ep.ksu.kz/handle/data/13534>.

24. Жандаулетова Г. Хоровое искусство как средство воспитания // Новое поколение. – №054, от 27.05.2022.

25. Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы. Почетные профессора. – URL: <http://www.conservatoire.edu.kz/ru/cooperation/honorary-professor/>

26. Гаркуша К.Г. Владимир Эммануилович Шиллер: штрихи к портрету (к 70-летию со дня рождения) / Хоровое искусство Казахстана: Сборник научно-методических статей. – Нұр-Сұлтан, 2021. – 159 с. – С. 81-94.

**ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ
ФИЛИПЕНКО**

***СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ
И ГРАНИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЛИКА***

В статье представлены факты творческой биографии дирижера, педагога, общественного деятеля, энтузиаста, пропагандиста и популяризатора хорового искусства Владимира Федоровича Пилипенко.

Цель статьи – дать представление и показать масштаб личности В.Ф. Пилипенко в связи с его профессиональной деятельностью на поприще дирижерского искусства, многолетней преподавательской работой, руководящей должностью, гражданской позицией.

Наряду с кратким описанием жизненного и творческого пути В.Ф. Пилипенко, этапов профессионального становления, в статье дается характеристика его многогранной личности, рассматриваются особенности методики преподавания в классе хорового дирижирования, хоровом классе.

Результатом исполнительской, научной и методической деятельности В.Ф. Пилипенко стало осмысление места и роли хорового искусства в истории музыкальной культуры, обобщения принципов обучения дирижированию. Особое внимание в научно-методической работе и исполнительской практике В.Ф. Пилипенко уделено проблеме хорового строя, которая стала центральной в его собственной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

В.Ф. Пилипенко занял свое место в истории хорового искусства Казахстана второй половины XX века, его личность и профессиональная деятельность могут служить примером беззаветной преданности делу для нового поколения хоровых дирижеров.



Центральной темой данной статьи является творческая биография и деятельность известного казахстанского дирижера, педагога, Заслуженного работника культуры Казахской ССР (1987), Почетного работника образования Республики Казахстан (2002), Ветерана труда, Почетного профессора Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (2019), энтузиаста хорового искусства Владимира Федоровича Пилипенко.

Владимир Федорович Пилипенко принадлежит к плеяде казахстанских музыкантов, расцвет творческой деятельности которых пришелся на вторую половину XX века. Изучение его творческой биографии, анализ пути профессионального становления, исследование личности музыканта, его художественных и эстетических воззрений – все это представляет научный интерес, а также может стать примером для студентов, начинающих свою музыкальную деятельность и исполнительскую карьеру.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью осмысления пути развития культуры Независимого Казахстана в пространственно-временных условиях XX-XXI веков, потребностью пополнения знаний об истории развития хорового исполнительства и хоровой культуры Казахстана, представленной не только певческими коллективами и хоровым репертуаром, но и персоналиями – личностями, жизнь и деятельность которых связана с хоровой и дирижерской практикой, педагогической работой.

Результаты творческого и педагогического труда, показанные в жизнеописании и анализе в разных промежутках жизненного пространства и времени, могут служить объективным средством познания жизни общества, культурной традиции, этапов становления и развития хорового исполнительства в Казахстане, теории и практики обучения дирижерскому искусству.

Статья не претендует на всестороннюю реконструкцию и полное исследование биографии и личности хорового дирижера и педагога Владимира Федоровича Пилипенко. Она освещает некоторые факты его жизненного пути, вехи творческого становления, содержит факты биографии личности и ситуационной биографии, связанной с

биографией среды, теми событиями, социально-экономическими, политическими и историко-культурными условиями, которые стали определяющими в его личном и профессиональном становлении.

Представленный в статье материал может служить источником знаний о Владимире Федоровиче Пилипенко в связи с его музыкально-исполнительской, педагогической, методической и общественной деятельностью, давая представление о многогранности его личности и таланта.

При подготовке статьи использованы методы, основанные на сборе и анализе фактографических данных, личных и профессиональных биографических фактов, автобиографических сведений, архивных материалов, теоретическом анализе научной литературы по проблемам хорошего искусства Казахстана, музыкальной педагогики, дирижерского искусства и исполнительства, а также эмпирические методы – бесед, наблюдений, личного общения с героем статьи.

Владимир Федорович Пилипенко родился 7 июня 1932 года на станции Ули, в 70 километрах от Алма-Аты, в семье Пилипенко Федора Игнатьевича (1910 г.р.) и Тамары Ильиничны (1910 г.р.). Родители не были связаны с музыкой. Отец служил на железной дороге, мама была домохозяйкой. В доме музыка звучала часто – играла на гитаре мама, голоса исполнителей народных и современных песен доносились из ратруба патефона. Навсегда запомнил Владимир Федорович мелодии песен гражданской войны – «Кяховка», «Шли по степи полки со славой громкой», украинской народной песни «Гандзя» и других. Еще ребенком он постоянно повторял услышанные мелодии, что развивало слух и любовь к музыке и пению.

Звучало в доме и хоровое пение – взрослые раскладывали и пели на два и три голоса русские и украинские народные песни: «Закувала ты сива зазуля», «Дивлюсь я на небо, тай думку гадаю». Эти детские впечатления стали основой любви к музыке, протянувшейся на долгие-долгие годы, и определили судьбу будущего музыканта...

Первые уроки музыки Владимир Пилипенко получил в школе, где в свободное от учебы время занимался в драматическом кружке и имел доступ к музыкальному инструменту – фортепиано, стоявшему в кабинете преподавателя физики. Как известно, занятия в кружках художественной самодеятельности стали началом творческой жизни для многих известных ныне артистов, композиторов, музыкантов. Так случилось и в жизни Владимира Пилипенко. Активное участие в любительском драмкружке при клубе железнодорожников позволило ему познакомиться с мировой драматургией, с такими произведениями, как: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, драмой А.С. Пушкина «Борис Годунов», водевилями Ф. Сологуба, художественными фильмами о жизни итальянских певцов – Энрико Карачо, Бенямино Джильби, Тито Гобби, композиторов – В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж. Верди, Й. Штрауса и других. Концерты и выступления приезжих артистов – цыганского ансамбля песни и танца, Республиканского театра русской драмы, новые художественные фильмы выдающихся режиссеров Г.В. Александрова, С.М. Эйзенштейна, С.А. Герасимова, ставшие классикой советского кино, актерская игра Л. Орловой, Л. Утесова, И. Черкасова, М. Ладыниной, Б. Андреева, Н. Крючкова, А. Тарасовой, П. Кадочникова, Т. Макаровой и других – все это было источником познания, становления музыкального и культурного кругозора, формирования художе-

ственного вкуса будущего музыканта и хорового дирижера В.Ф. Пилипенко.

Это стало основой и для выбора будущей профессии. Владимир Пилипенко, как и следует предположить, решил поступать на театральное отделение. Но при этом в личном драматическом театре студии не оказалось, и в Алма-атинском музыкальном училище, в которое пришел Владимир Пилипенко, специального отделения тоже не было. И тогда директор училища Х.Б. Баянов предложил и убедил Владимира Пилипенко поступить в класс духового инструмента – фагота. Успешно сдав экзамен, принимал который выпускник Ленинградской консерватории, композитор и симфонический дирижер М.М. Иванов-Сокольский, Владимир Пилипенко был зачислен на первый курс музыкального училища (класс М.И. Демина).

Обучаясь в училище по классу фагота, Владимир Пилипенко часто, проходя мимо хорового класса, заслушивался многоголосным звучанием хора. И в юном музыканте уже зрело желание учиться и стать дирижером. В конце первого года обучения он подал заявление и получил разрешение обучаться на двух отделениях – духовом и дирижерско-хоровом.

В классе специальности, который вела З.И. Жараспаева, часто приходил Б.В. Лебедев – известный хоровой деятель, выпускник Московской консерватории, один из основателей хорового исполнительства в Казахстане, заведующий кафедрой хорового дирижирования Алма-атинской консерватории, хормейстер оперного театра им. Абая. Занятия хора часто посещала Г.Е. Виноградова, которая была главным хормейстером Республиканской хоровой капеллы. Она демонстрировала студентам мастерское вла-

дение голосом, техникой дирижирования, давала точные и оправданные замечания по звучанию и трактовке музыки.

Так Владимиру Пилипенко удалось познакомиться и получать первые профессиональные консультации от опытных музыкантов, выдающих хормейстеров, что позволило еще больше увлечься новой специальностью и твердо увериться в решимости быть хоровым дирижером. А для этого пришлось много трудиться – тщательно изучать теорию музыки, гармонию, много играть на фортепиано, штудировать хороведение, изучать хоровую литературу и другие дисциплины.

На втором курсе Владимир Пилипенко начал работать артистом миманса в оперном театре, у него появилась возможность участвовать в оперных постановках, слушать музыку, расширять свой музыкальный кругозор, видеть работу хормейстера, симфонического дирижера, узнать изнутри «театральную кухню». Это был очень важный опыт в становлении личности и профессиональном росте будущего хорового дирижера. Здесь же произошло знакомство со многими артистами, музыкантами, дирижерами. Особо яркое впечатление, как вспоминает сам В.Ф. Пилипенко, оставили дирижеры – Г. Дугашев, Е. Манав, Ф. Мансуров, И. Закк, В. Чернов, П. Шаргородский.

Яркими музыкальными событиями второй половины XX века становились большие концерты, устраиваемые в крупных городах к важным юбилейным датам и государственным праздникам. Владимиру Пилипенко удалось участвовать в подобных концертах в качестве певца сводных хоров. Так, студенты Алма-атинского музыкального училища и консерватории, артисты оперного театра и хо-

ровой капеллы в составе сводного певческого коллектива (около пятисот человека) под управлением Б.В. Лебедева исполнили хор А.А. Давиденко «На десятой версте» (из коллективной оратории «Путь Октября»), кантату М.Т. Тулебаева «Мой Казахстан».

Выступления в составе сводного певческого коллектива для студента – это огромный не только певческий, но и дирижерский опыт, который учит управлению большим исполнительским коллективом, требует острого слуха, понимания и умения оценить качество звукового звучания, коллективной певческой дикции, строевого строя. Позднее, в своей профессиональной дирижерской деятельности, Владимир Федорович неоднократно организовывал сводные хоры, управлял ими, имел возможность в полной мере выразить свои способности, как организатора, так и музыкального руководителя-интерпретатора монументальных хоровых сочинений. Здесь проявлялась не только музыкальная натура, но и гражданская позиция дирижера, берущегося за исполнение масштабных сочинений патриотической тематики, больших эпических полотен, музыкальным языком раскрывающих страницы истории страны.

Будучи студентом музыкального училища, в котором он обучался с 1950 по 1954 годы, Владимир Пилипенко пребывал себя в качестве руководителя хорового кружка в клубе железнодорожников в Уш-Тобе, куда он приезжал на летние каникулы. Здесь, в самодеятельном хоре, следуя примеру хормейстера, было поручено подготовить концертную программу к профессиональному празднику – Дню железнодорожников. И это был первый опыт художественного руководства хоровым коллективом, давший свои плоды в последующие годы.

В годы учебы в музыкальном училище Владимир Пилипенко познакомился и в полной мере оценил звуковое и мелодико-ритмическое богатство казахской музыки – вокальной и инструментальной. Тогда же, в середине 1950-х годов, он услышал оперу Мукана Тулебаева «Біржан – Сара», кюи Курмангазы «Сары-Арқа», «Балбырауын» в исполнении оркестра казахских народных инструментов под управлением Шамгона Кажғалиева, довелось ему побывать на концерте легендарной казахской домбристки Дины Нурпеисовой. И эти впечатления, и эта любовь к казахской музыке остались у Владимира Федотовича навсегда. Впоследствии, будучи руководителем студенческого смешанного хора, он неоднократно исполнял свадебный хор из оперы Мукана Тулебаева «Біржан – Сара», каждый раз, вызывая восторг зрительской аудитории.

Следует сказать, что на воспитание личности студента музыкального учебного заведения, формирование его мироощущения, большое влияние оказывает та среда, в которой он находится. События и условия социально-экономической, политической и культурной жизни общества и эпохи. 1950-е годы характеризуются бурным развитием казахского музыкального искусства, яркостью и насыщенностью концертной жизни. В эти годы творили и представляли на суд слушателей свои сочинения казахские композиторы. В исполнении казахской хоровой капеллы под управлением Г.Е. Виноградовой звучали обработки казахских народных песен – Б. Байкадамова «Он алты кыз», «Сутасушы кыз», Л. Хамиди «Жайдарман», Д. Мацуцина «Қараторғай» и др. Эти произведения, вошедшие в сокровищницу казахской хоровой музыки, настолько полюбились Владимиру Пилипенко, что стали

впоследствии обязательными в репертуаре его хоровых коллективов.

Помимо концертов с участием местных творческих коллективов, спектаклей и представлений Алма-атинских артистов на столичных сценических площадках выступали солисты, оркестры, хореографические ансамбли, хоровые коллективы, приезжавшими со всех союзных республик. Запоминающимися для Владимира Пилипенко стали выступления оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова из Москвы, молдавского танцевального ансамбля «Жок», хора русской песни А.Р. Стешникова, Львовской хоровой капеллы «Трембита» под управлением П.И. Муравского, белорусской хоровой капеллы под управлением Г.Р. Ширмы, Молдавской государственной капеллы под управлением М.Н. Гононенко и др. Для молодых музыкантов, в числе которых был и студент Владимир Пилипенко, посещение подобных концертов в значительной мере способствовало развитию музыкального кругозора, обогащению звуковой палитры и расширению художественной картины мира.

Итак, в 1954 году, окончив Алма-атинское музыкальное училище, Владимир Пилипенко успешно сдал вступительные экзамены и стал студентом консерватории (класс Н.Д. Юшкевич). Студентам консерватории доводилось работать с хором кафедры. И для Владимира Федоровича, как он впоследствии вспоминал, «было чудом – стоять перед хором, дирижировать» и чувствовать, как он при этом «отвечает на установки» [1, с. 48]. Интересно было начинающему хормейстеру работать не только над техникой, но и выразительностью исполнения музыки и слова, эмоциональной стороной художественного образа.

Успехи и пылливость начинающего музыканта способствовали тому, что студенту Владимиру Пилипенко было доверено работать с хором консерваторской оперной студии, функционирующей на вокальной кафедре. И это не единственный эпизод. Владимир Пилипенко использовал любую возможность поработать с хором. В те годы в стране активно развивалась художественная самодеятельность. Любительские хоры выполняли идеологическую, просветительскую, воспитательную функции и в то же время служили творческой лабораторией для музыкантов, композиторов, дирижеров, студентов.

Будучи студентом консерватории, Владимир Пилипенко проявлял себя не только как пылкий ученик, стремящийся постичь все тонкости искусства профессии, но и как активный комсомолец и общественник. В 1957 году, студентом третьего курса, он был выбран и назначен руководителем молодежного хора города Алма-Аты и Алма-тинской области, задачей которого было подготовиться к выступлению на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, к которому хор выучил «Гимн демократической молодежи мира» А.Г.Новикова на слова Л.И. Ошанина.

Владимир Федорович работал с самодеятельными хорами с большим энтузиазмом. Это стало одним из векторов его будущей профессиональной деятельности. На протяжении всей своей жизни он работал со студенческими и любительскими хоровыми коллективами, организовывал сводные хоры учителей, которые выступали на вузовских и городских концертных площадках, участвовали в массовых представлениях по случаю больших государственных праздников и знаменательных дат.

Интересным и значимым фактом в творческой биографии Владимира Федоровича Пилипенко стал период работы с оркестром Республиканского объединенного театра русской и казахской драмы в Алма-Ате. Здесь молодой дирижер совершенствовал свою технику, одновременно получая огромное удовольствие от работы. Кроме того интересной и захватывающей была сама атмосфера театра, молодой музыкант восхищался игрой талантливых артистов – Шакена Айманова, Хадиши Букеевой, Серика Кожамкулова, Шолпан Джандарбековой и других. Атмосфера театра, его внутренняя жизнь, преданность и верное ему служение – все это покорило В.Ф. Пилипенко и навсегда запало в его душу.

В 1959 году Владимир Пилипенко окончил Алма-атинскую консерваторию, продирижировав выпускной программой, в которую вошли четыре произведения: Ц. Кюи «Васильки на полях», казахская народная песня в обработке Л. Хамиди «Жайдарман», сцена из оперы Э. Грига «Олаф Тревсон», кантата С. Рахманинова «Весна». Успешно сдав выпускную программу и государственные экзамены, Владимир Пилипенко выехал с театром на гастроли в столицу Киргизии, город Фрунзе. Выступления алмаатинцев сопровождались огромным успехом, после чего Владимиру Федоровичу поступило предложение от Киргизского оперного театра поработать в качестве дирижера оркестра. Но Владимир Федорович понимал, что его предназначение – быть дирижером хора. Вернувшись после гастролей в Алма-Ату, он принимает решение с семьей – женой и маленьким сыном – ехать и работать в Караганду – город, с которым будет связана вся дальнейшая личная и профессиональная жизнь.

Здесь, в шахтерской столице, Владимир Федорович работал преподавателем дирижерско-хорового отделения Карагандинского музыкального училища им. Таттимбета (1959-1961), руководил созданными им самодеятельными коллективами – хором Медицинского института, мужским хором Карагандинского государственного университета, хором Карагандинской высшей школы МВД, сводным хором учителей. С 1961 по 1977 годы он заведовал кафедрой музыкального воспитания Карагандинского педагогического института, здесь же руководил созданным им студенческим смешанным хором. В 1965-1966 годы Владимир Федорович принимал участие в создании и работе Шахтерского ансамбля песни и танца во Дворце культуры горняков города Караганды в качестве хормейстера и дирижера оркестра.

Работая в должности заведующего кафедрой, Владимир Федорович неоднократно выезжал в командировки в Москву. В 1964 году выехал в Эстонию, в Таллинн на республиканский смотр хоровых коллективов, где ему удалось не только услышать различные хоровые коллективы, но и пообщаться с эстонским хоровым дирижером, композитором, педагогом, руководителем и главным дирижером в ряде известных Эстонских праздников песни Г.Г. Орнессаксом, побывать на его уроках в консерватории. И уже в следующем, 1965-м году, Владимиру Федоровичу посчастливилось побывать на очередном Эстонском празднике песни. Великолепие звучания хоровых коллективов, разнообразие хоровой музыки, акустика сооружений, яркие костюмы, праздничность атмосферы на Певческом поле – все это производило огромное впечатление. И особо восхитило Владимира Федоровича, конечно же, выступление сводного хора в составе 43000 певцов, под

управлением Г.Г. Эрнесакса и еще нескольких дирижеров. «Это все вместе представляло фантастически прекрасное действо. Триумф, радость духовного единения, порыва души поющих и слушающих, и дирижирующих, уносящих их в высокое неизведанное, что только может быть в счастливых мечтах», – так говорит об этом событии Владимир Федорович [1, с 73].

После всего увиденного и услышанного в Москве и Таллинне, встреч и бесед с выдающимися хоровыми дирижерами и композиторами Владимир Федорович принимает решение и ходатайствует перед ректором Карагандинского педагогического института о дальнейшем повышении своей профессиональной квалификации и поступлении в аспирантуру, что и было осуществлено. С 1966 по 1971 годы В.Ф. Пилипенко обучался в аспирантуре Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (г. Свердловск, РСФСР) в классе профессора Г.П. Рожниковой.

Запомнилась Владимиру Федоровичу работа в годы аспирантуры над хоровыми циклами – «Патетической ораторией», «Поземь памяти Есенина», «Курскими песнями» Г.В. Свиридова, «15 хорами» В.С. Калинникова, «Тремя русскими песнями» С.В. Рахманинова. Эти произведения также войдут позднее в репертуар его хоровых коллективов. По окончании аспирантуры В.Ф. Пилипенко получил приглашение остаться и работать в Уральской государственной консерватории на кафедре хорового дирижирования. Но, посоветовавшись с семьей, Владимир Федорович принимает решение вернуться в Караганду.

Возвратившись из Свердловска, Владимир Федорович активно продолжил работу на кафедре педагогическо-

го института. Здесь же им, совместно с супругой Розой Георгиевной Бузиковой и коллегами-филологами ежегодно готовились хоровые программы, приуроченные к Дням славянской письменности и культуры, выполнявшие важные научные, просветительские и художественные функции, организовывались отчетные студенческие концерты (фото 1).

В 1976 году Владимир Федорович получил предложение (и поручение) подготовить хор Каркаралинского ансамбля песни и танца «Салтанат» к выступлению на всемирном фольклорном фестивале в городе Конфолан под Парижем. Подготовка завершилась успешно и в июле 1976 года самостоятельный хор в составе сводного коллектива – ансамбля песни и танца «Салтанат» – выехал во Францию (фото 2), где с огромным успехом исполнил: казахскую народную песню в обработке Л. Хамиди «Жайдарман», казахскую народную песню в обработке Д. Мацуцина «Қараторғай», русскую народную песню в обработке В. Соколова «Тойду, выйду ль я» и «Свадебный хор» из оперы «Біржан – Сара» М. Тулебаева.

По возвращении ансамбля из Франции сводным коллективом был дан отчетный концерт в театре оперы и балета г. Алматы. Позже решением Верховного Совета В.Ф. Пилипенко было присвоено звание «Заслуженного работника культуры Казахской ССР».

В 2019 году были устроены юбилейные торжества в честь 50-летия ансамбля «Салтанат». И хором вновь руководил В.Ф. Пилипенко, вспомнив и исполнив тем же составом, под одобрительные возгласы слушателей, два произведения из той фестивальной программы – казахскую

народную песню «Жайдарман» и «Свадебный хор» из оперы «Біржан – Сара».

Владимир Федорович был настоящим энтузиастом и пропагандистом хоровой музыки. В 1980-е годы он создает мужской хор из студентов юридического факультета (фото 3), готовит с ним хоровые программы, выступает на сцене Дворца студентов университета, а также на городских концертных площадках, каждый раз получая одобрение и овации зрителей.

С 1977 по 1999 годы В.Ф. Пилипенко руководил отделением хорового дирижирования музыкального училища (*позднее колледжа искусств*) имени Габдулмбетова, вел преподавательскую работу в специальном классе, до 2010 года был бессменным руководителем смешанного хора колледжа (фото 4). Хоровой коллектив студентов колледжа – главное детище и настоящая творческая лаборатория Владимира Федоровича – являлся лауреатом и победителем Республиканских конкурсов хоровых коллективов (1982, 1987 годы).

За годы творческой деятельности В. Ф. Пилипенко были подготовлены со студенческим смешанным хором музыкального колледжа программы из хоровых произведений русских, казахских, зарубежных авторов, хоровые сочинения – от обработок народных песен, спиричуэлсов, вокальных миниатюр – до хоровых концертов и масштабных хоровых полотен.

Студенческим хором колледжа под управлением В.Ф. Пилипенко с симфоническим оркестром г. Караганды были спеты хоровые и оперные программы: «Патетическая оратория» и кантата «Курские песни» Г.В. Свиридова; кантата «Весна» С.В. Рахманинова на сл. Н.А. Некрасова;

кантата «Глория» А. Вивальди; оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Алеко» С.В. Рахманинова, «Орфей и Эвридика» Х.В. Глюка (в концертном исполнении); Реквием и хор из оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта. С оркестром казахских народных инструментов им. Таттимбета были исполнены: «Свадебный хор» из оперы «Гирфан – Сара», кантата «Мой Казахстан» М. Тулебаева (фото 5).

Неоднократно В.Ф. Пилипенко являлся участником и членом жюри областных и республиканских хоровых конкурсов, председателем государственных экзаменационных комиссий (в Алма-атинской консерватории – 1994-1995 г.г., Карагандинском педагогическом училище – 1992-1993 г.г., Жезказганском училище – 2000 г.), был членом президиума музыкальных деятелей республики.

Он сотрудничал с выдающимися дирижерами и музыкантами – Ш.С. Кажалиевым, Ф.С. Мансуровым, П.А. Грибановым, хоровыми дирижерами – профессором А.В. Молодовым, профессором Б.А. Жаманбаевым и др. (фото 6)

Владимир Федорович – автор статей, научных и методических работ, в которых рассматриваются проблемы хорового исполнительства и обучения дирижеров хора, вопросы дирижерской техники, взаимодействия психологического и физиологического факторов в исполнительской деятельности дирижера, единства и координации музыкально-слуховых представлений в дирижировании, распевания хора, методики музыкального воспитания в школе. Особое внимание уделено проблеме хорового строя, ставшей центральной в исследовательской деятельности В.Ф. Пилипенко. Он автор книг: Воспоминания хорового дирижера (Караганда, 2021. – 237 с.) [1], Проблемы хоро-

вого исполнительства и обучения (Караганда, 2021. – 114 с.) [2].

Многолетняя трудовая деятельность В.Ф. Пилипенко отмечена наградами и званиями: Юбилейной медалью к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970 г.); званием «Заслуженный работник культуры Республики Казахстан» (1982 г.); званием «Почетный работник образования» (2002 г.); «Лучший учитель 2009 года». В 2019 году ему присвоено звание Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы [3] (фото 7-8).

Среди учеников В.Ф. Пилипенко – Н.А. Клинов, В.П. Денисенко, А.Г. Демченко, В.А. Клецак, В.Л. Бучин, Л.И. Павлова, И.В. Колесникова, И. Исмагамбетов, А. Пидгорецкий, В. Волков, А. Скок, К. Топин и др.

Огромную поддержку во всех начинаниях Владимир Федорович Пилипенко получал от своей семьи – супруги Розы Георгиевны Бузиковой и сына Олега Владимировича Пилипенко.

В 2022 году Владимиру Федоровичу исполнилось бы 90 лет. Несколько месяцев не дожидаясь своего юбилея. За годы своей жизни он прошел огромный трудовой путь, его творческая и педагогическая деятельность заняла свое видное место в истории хоровой культуры Казахстана, его имя, и это можно сказать без преувеличения, уже вписано в летопись отечественного хорового искусства (памятная статья в газете – фото 9).

Министерство высшего и среднего образования Казахской ССР
Карагандинский государственный педагогический институт

5
ИЮНЯ
1970 г.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ДВОРЦА ПИОНЕРОВ
(Кирова, 44)

5
ИЮНЯ
1970 г.

КОНЦЕРТ

СТУДЕНТОВ

ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

отделения музыки и песни

I ОТДЕЛЕНИЕ

ХОР:

- А. Хомянов, слова Каменского
ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ
- В. Гибалин. Хоровой цикл на слова У. Брауна
и Н. Филлипова
„Места священные навес“
НА ВОЛГЕ
Есть в России тание места
- В. Шебакин, слова М. Танка „ЖАВОРЧОК“
БЕРЕЗЕ
слова М. Танка
ЗИМНЯЯ ДОРГА
слова А. Шукшина
- Е. Рахмадиев
из оперы „АМАР-САУ“
- В. Салаев, слова Янки Купалы „ПЕСНЯ“
ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ
слова С. Есенина
- М. Амеджанов **ПЕСНЯ ОКТЯБРЯ**
Лопухинская орактории „Голос веков“
- В. Горюхи **БОЛЬШОЕ ПОЛЕ**
Хор из сюиты „Отдайте солнце людям“

Казахская народная песня **КАРЛЫГАШ**
обр. М. Жубанова и А. Молдова

С. Губатов **Владимирская колхозная рапсодия“**
2-я часть

Учредитель хорового класса и дирижер
В. Ф. Филипенко, к. о. доцента **ПИЛИПЕНКО В. Ф.**
Учредитель хора: Н. Ткачевский, М. Ханнен, С. Назаркин,
к. о. доцента: А. С. Фирсова, Ю. Митусова.

II ОТДЕЛЕНИЕ

- А. Хомянов. Финал из сюиты.
Ренников **КАПРИЧЧИО**
исполняет на баяне студ. IV курса ТИШИН Д.
- Р. Щедрин **ЮМОРЕСКА**
исполняет студ. I курса Давыдов А. (фортепиано)
- Н. Чайкин **СОНАТА № 2** Скерцо
исполняет студ. IV курса Митусова В. (баян)
- А. Скрябин **ЭТЮД № 12**
исполняет студ. III курса Сергеева С. (фортепиано)
- В. Шалаев. Музыкальная картинка **В ПУТЬ**
исполняет студ. IV курса Демченко А. (баян)
- Л. Бетховен **СОНАТА № 8** Патетическая
исполняет студ. IV курса Фролаев В. (фортепиано)
- К. Дебюсси **АРАБЕСКА**
- Ф. Шопен **ЭТЮД № 14**
исполняет студ. III курса Стрелка Н. (фортепиано)
- Ф. Шопен **НОКТЮРН** Ми минор
исполняет студ. III курса Митусова Р. (фортепиано)
- Н. Чайкин **КОНЦЕРТ** II часть
исполняет студ. IV курса Погодина И. (баян)

Начало концерта в **18** часов.

Фото 1 – Афиша концерта хора студентов
филологического факультета

Карагандинского государственного педагогического института,
1970 год. Руководитель хора – В.Ф. Филипенко



Фото 2 – В.Ф. Пилипенко с участниками Каркаралинск. го ансамбля песни и танца «Салтанат» перед выездом во Францию, 1975 год.



Фото 3 – Мужской хор студентов юридического факультета Карагандинского государственного университета им. Е.А. Букетова, 1980-е годы. Руководитель – В.Ф. Пилипенко



Фото 4 – Хор Карагандинского музыкального училища на республиканском конкурсе хоровых коллективов, Алма-Ата, 1982 год. Руководитель – В.Ф. Пилипенко



Фото 5 – Выступление хора колледжа искусств с оркестром казахских народных инструментов им. Таттимбета. Концертный зал «Шалкымы», 2000-е годы



Фото 6 – Владимир Федорович Пилипенко (в центре) с коллегами, хоровыми дирижерами – профессором А.В. Молодовым (справа) и профессором Б.А. Жаманбаевым (слева). Алматы, 2000-е годы



Фото 7-8 – Вручение Владимира Федоровичу Пилипенко звания и диплома Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы. Караганда, 2019



Светлой памяти Владимира Фёдоровича Пилипенко...



Владимир Фёдорович Пилипенко

Имя Владимира Фёдоровича Пилипенко, его творческая биография и профессиональная деятельность были неразрывно связаны с историей народной культуры и музыкального образования Республики Казахстан отрою поколениям XX века. Его имя тесно связано с именем Карамзина и Карагандинским педагогическим институтом и Карагандинским государственными университетом.

Владимир Фёдорович Пилипенко родился 7 июня 1932 года на станции ИЭИ, близ Альма-Аты. В 1954 году, окончив Алма-Атинское музыкальное училище, Владимир Пилипенко поступает в Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангалина, на специальность «Хоровое дирижирование». В 1959 году, успешно сдав государственные экзамены, он получает диплом об окончании консерватории и в молодом возрасте и маленьком опытом едет в Караганду – влетскую столицу Казахстана, на должность заведующего по методическим делам в местном, где состоялось его творческая биография и профессиональная карьера.

Здесь, в Караганде, Владимир Фёдорович работает преподавателем дирижёрско-хорового отделения Карагандинского музыкального училища им. Титовых (1959–1963), руководителю созданных им самодельных студенческих хоровых коллективов, солидным хором учителя, хором Шахтерского ансамбля песни и танца при Дворце культуры горняков.

С 1963 по 1977 годы Владимир Фёдорович возглавляет кафедру музыкально-вокального искусства Карагандинского педагогического института, руководит созданным им студентским хоровым ансамблем. Совместно с супругой Галиной Георгиевной Булаковой и коллегами по кафедре педагогический факультет им. Савельева организует и осуществляет студентское вокальное отделение при Дворце славянской культуры. Владимир Фёдорович выполняет также ряд творческих, методических и художественных функций. Среди них:

9 января 2022 года ушёл из жизни Владимир Фёдорович Пилипенко – хоровой дирижёр, педагог, заслуженный деятель Республики Казахстан, Почётный работник высшего образования, Почётный профессор Казахской Национальной консерватории им. Курмангалина, музыкальный и общественный деятель.

Хор объединения музыкаль и имени под управлением В.Ф.Пилипенко участвовал в больших своих концертах, посвящённых юбилейным и знаменательным датам.

Очень важно было и трезво Владимир Фёдорович отдался в формированию хорового репертуара, безусловно пытаясь его национализировать, художественные и воспитательные возможности. Репертуар его хоровых коллективов всегда был разнообразен и включал сочинения композиторов разных стилей, эпох, направлений. Это были сочинения русских и зарубежных композиторов-классиков, народных музыки, спичиру...

Скромно место в его репертуаре всегда занимала казахская музыка – обработаны народных песен, сочинения казахских композиторов XX века. Ещё в студенческие годы он впервые услышал оперу Мухомея Тулбаева «Биржан – Сары», как Курмангалы «Сары-Арал», «Назбабурауын» в исполнении оркестра казахских народных инструментов под управлением Шантона Какалина, обработаны казахских народных песни в исполнении казахской народной капеллы. И это произвело на него острое впечатление. Свою любовь и творческое отношение к казахской музыке Владимир Фёдорович Пилипенко пронёс через всю свою жизнь: всегда в начале об в своём исполнительском репертуаре. Одним из наиболее ярких и любимых им произведений был Савельевый хор «Оперетка Тулбаева «Биржан – Сары» – каждый раз исполнение этого номера вызвало у зрителей восхищение участников его хорового репертуара.

В 1976 году состоялось творческое музыкальное событие – самодельный хоровой ансамбль имени Пилипенко выступил на Всемирном фестивале «Мир Фестиваль» во Франции, в город Коффре, близ Парижа. Подготовил его для этого выступления Владимир Фёдорович Пилипенко, руководителем ансамбля был казахский народный певец «Айдарович» (в обработке А.Хамиди), казахскую народную песню «Карагорт» (в обработке Д.Мирзиалиев) русскую народную песню «Полюди, выиду ль» (в обработке В.Савельева) и «Савельевый хор» по опере «Биржан – Сары» Тулбаева, которые транслировались на представлениях на фестивале.

Владимир Фёдорович был настоящим энтузиастом народного музыкального искусства. В 1980-е годы Владимир Фёдорович Пилипенко создаёт хоровой ансамбль из студентов юридического факультета, тотопит с ним хоровые программы, выступает на сцене Дворца студентско университета, а также на городских концертных площадках, каждый раз получая одобрение и овации зрителей.

Главным делом в настоящей творческой лаборатории для Владимира Фёдоровича должно

было хор Карагандинского музыкального училища им. Титовых. Хор под управлением маэстро В.Ф.Пилипенко часто выступал в концертной зале «Шалкыма», на сцене Дворца культуры горняков, театров им. С.Сейфуллина и К.С.Якупова. Эти концерты всегда собирали многочисленную публику на разных по профессиональному уровню исполнения. И все их объединяла личность маэстро и дух каховой музыки.

За многолетнюю трудовую деятельность В.Ф.Пилипенко был отмечен рядом наградами, удостоен Юбилейной медали Казахстана по случаю 100-летия со дня рождения В.И.Ленина (1989 г.), и медаль «За заслуженный вклад в культуру Республики Казахстан» (1982 г.), Почётный работник образования (2002 г.), «лучший педагог» (2009 года). В 2019 году Владимир Фёдорович Пилипенко был удостоен звания Почётного профессора Карагандинского государственного университета имени Курмангалина.

В годы жизни Владимира Фёдоровича под его руководством работали хоровые ансамбли Рука Георгиевна Булакова и солистка консерватории Пилипенко. В последние годы работы под его руководством появились ансамбли о масштабе его творческой деятельности, его широкого характера, больших организаторских способностях, честности, принципиальности, открытости, его огромной преданности выбранному делу, музыке, профессии, Родине...

Имя Владимира Фёдоровича Пилипенко известно в стенах хорового искусства и хоровой культуры Казахстана. Ученики и коллеги Владимира Фёдоровича, работавшие сегодня в разных городах в стране, характеризуют его как «человека-любви», «человека-интеллу...». Его девизом были слова: «Люди любят то, чем ты занимаешься». Это слово вело по жизни его самого, это была главной характеристикой его личности, примером и девизом для многих из нас.

В конце 2022 года Владимиру Фёдоровичу Пилипенко исполнилось бы 90 лет. Мы все, его ученики и коллеги, рады были бы поздравить Маэстро с юбилеем... Но... 9 января 2022 года сердце Владимира Фёдоровича остановилось... Он скончался и похоронен в Москве...

Светлая память о хоровом дирижёре, педагоге, заслуженном деятеле Республики Казахстан, Почётном работнике образования, Почётном профессоре Казахской Национальной консерватории им. Курмангалина, музыкальном и общественном деятеле, силком и жизнелюбом Человеке Владимир Фёдоровиче Пилипенко навсегда останется в наших сердцах...

Кира ГАРЮЦА,
директор Дворца студент



Ученики и студенты юридического факультета Карагандинского государственного университета имени Е.А.Букетова. Фото – Владимир Фёдорович Пилипенко (в центре)

На праздничной сцене концерт ансамбля Владимир Фёдорович Пилипенко и ученики ансамбля вокально-инструментальной группы Казахской национальной консерватории им. Курмангалина, Караганда, 2019

Фото 9 – Статья в газете «Жастар әлемі» – «Мир молодежи» Карагандинского университета им. Е.А. Букетова, 2022 год

За годы своей работы В.Ф. Пилипенко добился признания и любви слушателей, уважения коллег и благодарности учеников. К отличительным особенностям профессионального почерка В.Ф. Пилипенко можно отнести следующие: разнообразие хорового репертуара, включающего произведения эпохи Возрождения, барокко, классицизма, русской духовной и классической музыки, хоровые обработки казахских народных песен и оригинальные сочинения казахских композиторов; стремление к масштабности, цикличности и театральности исполняемой музыки; многообразие тембровой палитры звучания хоровых голосов; внимательное отношение к слову и эстетическому восприятию хорового звучания; особое внимание уделено проблеме хорового строя, ставшей магистральной в его музыкально-исполнительской практике и педагогической деятельности; темпераментность, яркость, точность и функциональность дирижерского жеста; высокая культура, широта эрудиции и умственного кругозора как основа тонкой интерпретации хоровых сочинений разных жанров, стилей, эпох; артистизм натуре, подлинная любовь к профессии и радость общения с хором и публикой; стимулирование творческой инициативы учеников, способствующей раскрытию их индивидуальных способностей и позиций.

В целом, многогранная личность и творческая биография Владимира Федоровича Пилипенко, совокупность факторов его личностного и профессионального становления, является примером безграничной любви и преданности в бранном делу, верности хоровому и дирижерскому искусству, служат образцом высокой духовности, увлеченности, самоотверженности и каждодневной самореализации. Его деятельность – это настоящая школа профессионального мастерства для каждого начинающего хорового ди-

рижера, стремящегося постичь секреты профессии и достичь высокого уровня мастерства в сложном искусстве хорового исполнительства.

Изучение биографии и граней творчества дирижера, хормейстера, педагога В.Ф. Пилипенко способствует, на наш взгляд, осмыслению его личного творческого пути, его вклада в развитие хоровой культуры Независимого Казахстана в пространственно-временных реалиях рубежа XX-XXI веков.

Список использованной литературы

1. Пилипенко В.Ф. Воспоминания хорового дирижера. – Караганда: Изд-во НАО «Карагандинский университет им. акад. Е.А. Букетова», 2020. – 237 с.

2. Пилипенко В.Ф. Проблемы хорового исполнительства и обучения. – Караганда: Изд-во НАО «Карагандинский университет им. Е.А. Букетова», 2020. – 114 с.

3. Казахская Национальная консерватория имени Курмангазы. Почетные профессора. – URL: <http://www.conservatorye.edu.kz/ru/cooperation/honorary-professor/>.

**ТУРУМ САГИДУЛ ИШЛОВИЧ
АЛАГУЗОВ**

ВЕРНОСТЬ ПРОФЕССИИ

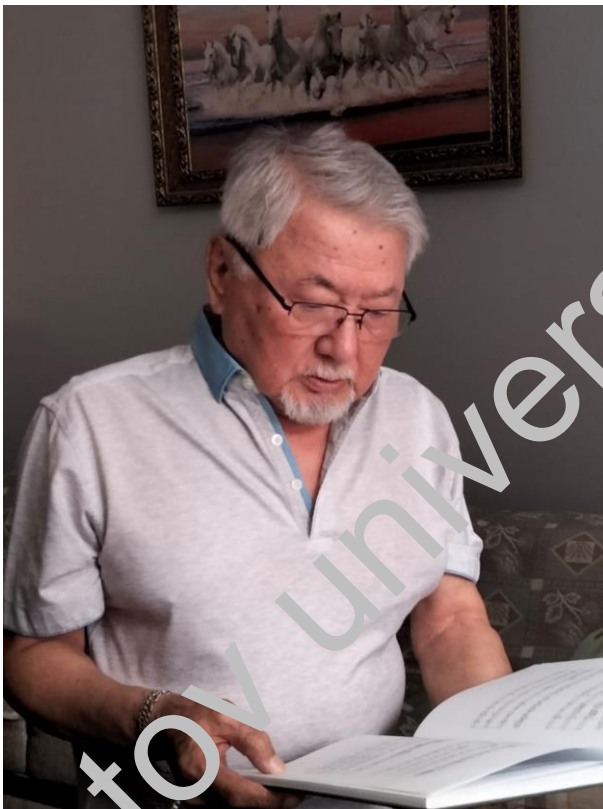
В данной статье представлены биографические сведения о жизни и творческой деятельности хорового дирижера, педагога, композитора, музыкального и общественного деятеля Турума Сагидуллиновича Алагузова.

Особый акцент сделан на деятельности Т.С. Алагузова по организации и руководству многими хоровыми коллективами и певческими ансамблями, организации женского хора на отделении хорового дирижирования Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы, создании в 1990 году на базе Актюбинской филармонии первого в республике Казахского камерного хора.

Дана характеристика такой составляющей профессиональной деятельности Т.С. Алагузова как композиторское творчество, работа по созданию произведений для различных хоровых составов, формированию репертуара хоровых коллективов различных уровней, видов и типов.

Раскрываются такие качества личности Т.С. Алагузова, как бесконечная любовь и преданность выбранной профессии, неустанность в проведении пропагандистской, популяризаторской и просветительской деятельности в сфере хорового исполнительства, широком приобщении к нему молодежи.

В целом, показаны многогранная личность и разноплановая профессиональная деятельность Т.С. Алагузова, его вклад в развитие отечественного хорового исполнительства.



В начале 2021 года в нашем, Карагандинском университете им. академика Е.А. Букетова, состоялась встреча студентов и преподавателей с музыкантом, хоровым дирижером, почетным членом Союза композиторов Республики Казахстан Турумом Сагидуллиновичем Алагузовым. Мероприятие прошло в неформальной обстановке, без официоза и галстуков, с рассказами о непростой, насыщенной фактами и событиями, судьбе нашего гостя и с некоторыми философскими размышлениями о жизни и профессии [1].

В зале Дворца студентов собрались преподаватели и студенты университета, чтобы встретиться и пообщаться с приглашенным гостем (фото 1-2). «Турум аға, – обратился к нему модератор встречи, – в казахском языке число семь считается священным. Оно оценивается как святое и как число, приносящее счастье, добро и удачу. В мире музыки нот тоже семь. Так как Вы, Турум Сагидуллинович, музыкант, композитор, дирижер, эксперт в сфере музыки, мы также назвали нашу сегодняшнюю встречу «Семь нот моей жизни». Мы подготовили семь вопросов, которые зададут тон и направление нашего разговора. Ну и Гас, как у настоящего музыканта, есть возможность для импровизации»...

На протяжении двух часов шла беседа Турума Сагидуллиновича со студентами, включающая его рассказ о себе, о профессии, о творчестве, о миропонимании, сопровождаемая минутами формального музицирования. Наш герой вызвал огромный интерес у студенческой аудитории, которая долго не отпускала его со сцены, и даже после формально о завершения встречи студенты продолжали задавать свои вопросы.

Думаю, что персональная судьба и творческая деятельность Г.С. Алагузова – незаурядного человека и музыканта, хорового дирижера, педагога, композитора, всю свою жизнь посвятившего хоровому делу, организации песенных коллективов и практическому руководству ими, может представлять не только личностный интерес, но и быть предметом специального научно-биографического исследования, актуального в связи с результатами его профессиональных занятий, во взаимосвязи с развитием хоровой культуры и хорового исполнительства в Казах-

стане во второй половине XX и начале XXI веков. Это и стало центральной темой данной публикации.

Источниками для написания статьи послужили разнообразными материалы, необходимые для жизнеописания личности человека, для исследовательских, теоретических и практических целей, личные встречи и беседы с Турумом Сагидуллиновичем Алагузовым, интервью, сведения, полученные от знающих его людей – коллег, студентов, друзей, – статьи, размещенные в периодический печати, биографические и литературные источники, опубликованные в открытой среде, а также официальные документы, репертуарные сборники и другие свидетельства практических результатов его профессиональной деятельности [2-9].

Турум Сагидуллинович Алагузов родился 4 июля 1944 года в поселке Акоба Оренбургской области (Россия). Его отец – Алагузов Сагидулла (1911-1990 гг.), кадровый офицер, участник Финской кампании и Великой Отечественной войны. Мать – Алагузова (Калбаева) Улмекен (1916-2013 гг.) – одна из первых учителей в Казахстане, участница государственной программы по ликвидации безграмотности населения, реализуемой в сложные для страны годы.

Детство Турума Алагузова пришлось на послевоенную пору. В то время, когда вся страна восстанавливалась после трагедии и разрухи и начала вести мирное строительство, маленький Турум, сын бывшего «врага народа», вел свою борьбу за выживание. С помощью врачей он отчаянно боролся не только за жизнь, но и за восстановление умения ходить после тяжелой травмы позвоночника. Уже в эти детские годы формируется характер нашего героя, силой духа победившего свой недуг.

Турум Сагидуллинович неохотно рассказывает об этой странице своей биографии, отмечая, что в послевоенные годы и другим детям приходилось не легче, чем ему. Но в отличие от других детей не только выживать, но даже учиться читать Туруму приходилось, стискивая зубы, а точнее, держа в сомкнутых зубах карандаш, мысленно «рисую» и запоминая облик каждой буквы. Здесь же, однажды услышав звук баяна, он проявил интерес и к музыке.

Позднее Турум Сагидуллинович скажет, что любовь к книгам и музыке помогла ему тогда пройти через нелегкие испытания. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и «Как закалялась сталь» Н. Ситковского – эти книги дали пример мужества, жизнелюбия и силы бороться. А любовь к музыке стала основой для выбора будущего профессионального пути...

С 1958-го по 1962-й годы Турум Алагузов обучался на музыкальном отделении педагогического училища г. Актюбинск. С 1962-го по 1965-й – на отделении русских народных инструментов в Оренбурге. С 1966-го по 1972-й годы был студентом Алма-атинского института искусств им. Курмангазы (позднее преобразованном в Алма-атинскую государственную консерваторию) [2], где обучался по классу хорового дирижирования.

В те годы в консерватории преподавали выдающиеся музыканты, композиторы, музыковеды, профессора высших музыкальных учебных заведений Москвы и Ленинграда, а также талантливые представители активно развивающегося профессионального казахского музыкального искусства. Так, гармонию преподавал профессор Московской консерватории, один из авторов так называемого «бригадного» учебника И.И. Дубовский. Хоровой класс

вели: одна из первых руководителей Казахской хоровой капеллы, хормейстер театра оперы и балета им. Абая Г.Е. Виноградова и дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель Б.М. Ляшко. Лекции по хоровой литературе читал Г.Л. Арикайнен, известный как автор работ по истории становления хоровой культуры Казахстана, Б.В. Лебедев – хоровой дирижер, основатель Казахской государственной хоровой капеллы, основатель и первый заведующий кафедрой хорового дирижирования. Ал.К. Историю зарубежной музыки преподавал музыковед, заведующий кафедрой истории музыки, профессор И.З. Аравин. Лекции по истории казахской музыки читал коллекционер и изготовитель казахских национальных музыкальных инструментов, музыковед Б.Ш. Сарыбаев. В учебных аудиториях студенты встречались с академиком А.К. Жубановым, композиторами Е.Г. Брусиловским, К.К. Кужамьяровым, Е.Р. Рахмадиевым, Л.А. Хамиди, Г.А. Жубановой и другими выдающимися представителями музыкального и исполнительского искусства Казахстана.

Как вспоминает Турум Сагидуллинович, по классу специальности (хоровому дирижированию) в консерватории у него по разным причинам сменилось три педагога. В результате он был зачислен в класс Базаргали Ажиевича Жамбылова, который, будучи еще совсем молодым, был уже достаточно строг и предъявлял к студентам своего класса невероятную требовательность, тщательность в изучении музыкального материала.

«Его занятия с 7 утра, – говорит Турум Сагидуллинович, – помнят все. Он кидал своих студентов на амбразуры познания своего ремесла безжалостно, как орел своих птенцов: не разобьется – значит будет летать!» – так об-

разно вспоминает Турум Сагидуллинович уроки в классе Базаргали Ажиевича. «Преподаватель требовал от нас, студентов, проявлять инициативу и волю в познании мук творчества. Может быть, поэтому в его классе выросли не только дирижеры, но и композиторы, руководители больших творческих коллективов. Всегда беспокойный в творчестве, он умел быть глухим к пустословию и чванству», – так характеризует ученик своего педагога.

Общение с Базаргали Ажиевичем Жаманбаевым Турум Сагидуллинович сохранил на долгие годы. И самое главное, что ценит он в своем учителе, – это отношение к работе, к музыке, к искусству. «Здесь он безупречен, как никто! Глубокое знание своего ремесла, широкая эрудиция, громадный творческий опыт – все это ставит Базаргали Ажиевича в ряд выдающихся деятелей искусства. ... И сегодня, разменяв девятый десяток жизни, он так же серьезен в работе, добр и строг к ученикам и к тем, кто понимает его, и беспощаден к бездельникам». Думается, что в этих словах о своем учителе раскрывается во многом и сам Турум Сагидуллинович.

Огромную роль в становлении Т.С. Алагузова как хорового дирижера сыграл, по его словам, Анатолий Васильевич Молодов. В 1967 году он пригласил студента Турума Алагузова в теноровую группу казахской хоровой капеллы (фото 3). Руководитель капеллы демонстрировал знание русской хоровой музыки, огромный интерес к казахской песенной культуре, мастерское владение голосом и умение показать требуемое звучание и басам, и тенорам (в нужной октаве).

В 1968 году капелла под руководством А.В. Молодова участвовала в Декаде искусств Казахской ССР в Ар-

мении – форуме, демонстрирующем достижения национального искусства, содействовавшего обмену творческим опытом. Это, конечно же, способствовало профессиональному росту каждого из участников подобного события. Немалое влияние оно оказало и на студента Т.Алагузова.

В капелле Т. Алагузову удалось «изнутри» познакомиться с произведениями кантатно-ораториального жанра казахских композиторов, с хоровой музыкой композитора Г.В. Свиридова и другими сочинениями. Участие в хоровой капелле под управлением А.В. Молодова (уволился из которой Турум Алагузов в 1971 году в связи с необходимостью подготовки своей государственной программы и работы с руководимым им самодеятельным хором) стало для Т.С. Алагузова настоящей профессиональной школой.

Итак, в 1972 году заканчивается учеба в консерватории и начинается самостоятельная профессиональная деятельность. С 1972-го по 1979 годы Т.С. Алагузов работал преподавателем хоровых дисциплин Актюбинского музыкального училища [3-], где стал организатором женского хора из учащихся фортепианного, теоретического, русского и казахского народно-инструментальных отделений.

С 1974-го по 1979-й годы, здесь, в Актюбинске, Турум Сагидуллинович организовывал Праздники песни, на которых выступал главным дирижером сводных хоров – певческих коллективов различных уровней и составов, объединявших до 5000 участников (фото 4). Уже в эти годы проявляются его основные профессиональные качества как хормейстера, педагога и организатора.

С 1979-го по 1990-й годы Т.С. Алагузов работал преподавателем, доцентом Алма-атинской консерватории

им. Курмангазы, хормейстером ГАТОБ им. Абая, вел уроки специальности, руководил организованным им женским хором и заведовал кафедрой хорового дирижирования.

Организация и работа с женским хором консерватории – это одна из интересных и важных страниц музыкально-педагогической деятельности Т.С. Алагузова. Женский хор консерватории – это особый творческий коллектив. Это своего рода камерный (по количеству участников) певческий ансамбль, в котором поют девушки – 20-30 сопрано и альтов. Женский хор Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы был организован в 1980 году из студенток 1-2 курсов кафедры хорового дирижирования, изначально как база для хоровой практики студентов-заочников и вечерников, заканчивающих консерваторию и готовящих свой дипломный экзамен. Руководителем хора был назначен Т.С. Алагузов [5].

Одной из особенностей и сложностей работы студенческого хора являлось то, что состав его участников ежегодно наполовину обновлялся в связи с переходом второкурсниц на третий курс, их переводом в смешанный хор, и поступлением новой команды первокурсниц. Тем не менее, хор должен был демонстрировать собой слаженный в голосовом ансамблевом звучании певческий коллектив, обладать собственным репертуаром и творческим лицом. Турмура Сатидуллинович успешно этого добивался.

Ежегодно женский хор консерватории под руководством Т.С. Алагузова выучивал программу, в которую входили произведения композиторов-классиков, обработки народных песен, а также оригинальные сочинения и переложенные для женского состава вокальные произведения казахских композиторов. В числе наиболее запомнившихся

и исполняемых женским хором консерватории произведений можно назвать кантату Дж. Перголези «Stabat mater» и «Короткую мессу» ре мажор (Missa Brevis in D) Б. Бриттена. Кроме того, женский хор Алма-атинской консерватории под руководством Т. С. Алагузова стал пропагандистом и популяризатором сочинений казахских композиторов – самобытной хоровой музыки Мансура Сагатова, Бакира Баяхунова, Бахтияра Аманжолова. В репертуаре студенческого женского хора были обработки казахских народных песен, в том числе сделанные его руководителем.

Таким образом, женский хор консерватории под руководством Т.С. Алагузова стал не только учебным, но и концертным коллективом. С первых дней своей деятельности хор выступал публично, освоив большое количество сценических площадок города Алма-Аты – залов общеобразовательных и музыкальных школ, средних и высших учебных заведений, научных, производственных и трудовых коллективов. Выезжали студенты с концертами в близлежащие населенные пункты – село Панфилово, города Талгар, Талды-Курган.

Пожалуй, одним из самых ярких событий в жизни женского хора АГК стала серия концертов в Москве. Студенты выступили в залах Московской консерватории им. П. И. Чайковского, института им. Гнесиных, Центрального дома работников искусств (ЦДРИ), дома Союза композиторов СССР. С консерваторским хором Турум Сагидуллинович исполнил две свои кантаты – «Рождение солнца» и «Поэма о Пушкине» на слова дунганского поэта Ясыра Шиваза, написанные для смешанного состава и переложенные для женских голосов [6].

Кроме самостоятельных выступлений женский хор консерватории в составе большого сводного певческого ансамбля – студенческого смешанного хора АГК, хоровых коллективов оперного театра, государственной хоровой капеллы, – принимал участие в праздниках песни, посвященных 9 Мая, ежегодно организуемых в Алма-Ате и проводимых в Парке 28 панфиловцев. Подобные выступления способствовали не только развитию певческих навыков его участников, но расширяли их профессиональный кругозор, содействовали развитию мировоззрения.

В 1990-м году женский хор Алма-Атинской государственной консерватории прекратил свое существование. Быть может, на то были объективные причины, связанные с непростыми для всех учебных заведений страны годами, с сокращением числа обучающихся в музыкальных вузах. Но, думается, что уход из консерватории и отъезд из Алма-Аты Т.С. Алагузова – организатора, вдохновителя и руководителя коллектива – также сыграли в этом свою роль.

В августе 1990 года Т.С. Алагузов был направлен в Актюбинское музыкальное училище, избран его директором. И здесь, в Актюбинске, начинается еще одна интересная страница творческой биографии Турума Сагидуллинвича, связанная с организацией первого Казахского камерного хора [4; 7-8].

Важно напомнить, что начало 1990-х годов – это период становления новой государственности Казахстана, характеризующийся сложными социально-экономическими и историко-культурными преобразованиями, ростом национального самосознания, активным реформированием всех сторон жизни общества. Это новый этап в истории

развития казахской культуры. В эти годы были восстановлены многие национальные традиции, древний праздник Наурыз, возрождались архаичные жанры музыкальной культуры. В репертуаре многих музыкальных и творческих коллективов главной становится казахстанская тематика. Формируются основные принципы и направления новой государственной политики в сфере культуры, способствующие ее активному возрождению.

Именно в этот период тогдашний руководитель Актюбинской филармонии Амир Телеуов предложил Туруму Алагузову, известному в стране хоровому дирижеру, организовать при филармонии Казахский камерный хор, начать подбор артистов и формировать хоровой коллектив и его репертуар. Идею создания первого в республике Казахского камерного хора поддержал и одобрил начальник управления культуры Кази Жасекенов.

За короткий срок – почти за один месяц – были приглашены и прослушаны желающие петь в хоре – преподаватели музыкальных и педагогического училищ, певцы-любители, многие из которых не имели музыкального образования, но обладали хорошими музыкальными способностями и вокальными данными. В результате прослушиваний был утвержден список из 32 человек, в числе которых оказались не только музыканты, но и преподаватель философии педагогического института, работник милиции, воспитатели детских садов, студенты. Хормейстерами были назначены Татьяна Новицкая (*выпускница класса Т.С. Алагузова, ныне проживает и работает в Москве*) и Несибели Конурбасова. Концертмейстером хора стала Надежда Ткаченко.

Уже в апреле 1991 года коллектив заявил о себе, выступив во внеконкурсной программе Регионального смотра хоров музыкальных училищ Западного Казахстана. Кроме того, хор вел активную концертную и музыкально-просветительскую деятельность. По разным причинам в 1997 году работа камерного хора была прекращена и возобновлена лишь в 2000-м под руководством Несибели Ко-нурбасовой.

С 1997 по 2001 годы Т.С. Алагузов является доцентом Уральского института искусств им. Даулеткерейя. С 2001 по 2005 годы – дирижером Казахской Государственной хоровой капеллы им. Б. Байкадамова.

В 2004 году Т.С. Алагузов принял участие в подготовке и проведении юбилейных мероприятий памяти Исатая Тайманова и Махамбета Утемисова, прошедших в Атырау с участием сводного хора и оркестра из 400 человек (*200 человек хор и 200 человек оркестр*), объединившего студентов музыкального факультета педагогического института, преподавателей музыкальных школ, педагогов и учащихся музыкального колледжа, артистов самодеятельных инструментальных ансамблей, собранных в летний, отпускной, период, для разучивания репертуара и подготовки к юбилейным торжествам (фото 5). Это факт в очередной раз демонстрирует неутомимый характер, организаторские и музыкально-творческие способности Турума Сагидуллиновича.

В 2005 году Турум Сагидуллинович, в то время дирижер Казахской Государственной хоровой капеллы им. Б. Байкадамова, был приглашен руководством Актюбинского управления культуры к организации сводного хора для выступления в большой праздничной программе,

посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. И это была еще одна радостная встреча основателя хора со своим коллективом, которая волей судьбы продлилась на несколько лет, в связи с тем, что Турум Сагидуллинович принял решение остаться в Актюбинске.

Он полностью посвятил себя работе с хором, пополнил его певческий состав и репертуар, сочинил более 10 вокализов для развития вокальной техники, сделал более 30 обработок для хора, написал транскрипции инструментальных (в том числе симфонических, театрально-балетных) и вокальных произведений, преследуя цель развития певческой культуры и кругозора своих подопечных. За три года работы репертуар коллектива значительно пополнился не только хорами а'са'ррелла, но и сочинениями крупной формы, в числе которых Мессы D dur, F dur В.-А. Моцарта, Messa Di Gloria Дж. Пуччини, а также авторские транскрипции для хора 2-го фортепианного концерта С.В. Рахманинова, Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского и др.

Следует отметить, что занятия композицией – это одна из важных составляющих профессиональной деятельности Т.С. Алагузова, проявившаяся на всех этапах его хоровой работы. В его композиторском творчестве, авторских аранжировках казахских народных песен бережно сохранена природа национального мелоса, успешно обработанная и разложенная на хоровое многоголосие. Авторские обработки и переложения для хора казахских кюев, транскрипции для хора известных классических произведений, изначально написанных для симфонических оркестров, балетных спектаклей, – не только демонстрируют знание специфики инструментального и хорового звучания, но

также желание познакомить с достижениями мировой музыки как можно большее количество слушателей и самих исполнителей. Хоровые сочинения Т.С. Алагузова позднее были изданы отдельным сборником, они представляют интерес в плане пополнения исполнительского репертуара учебных, любительских и профессиональных хоровых коллективов [6].

Слушателей и коллег поражала палитра возможностей руководителя и его хора, которому были под силу произведения различной сложности, разных жанров, стилей и форм. Казахский камерный хор под управлением Т.С. Алагузова неоднократно становился лауреатом республиканских конкурсов, Международных фестивалей хоровой музыки «Жубановская весна» (*который, к слову, продолжает жить, объединяя хоровые коллективы страны и сегодня*).

Памятным в истории коллектива стал осуществленный в 2008 году гастрольный тур по всем регионам Казахстана. Хор успешно выступил на концертных площадках и сценах домов культуры, музыкальных колледжей и школ, побывал во всех областных центрах Казахстана, спел в залах новой столицы – Астаны, везде получая горячий прием зрителей, судейств, коллег.

... Алагузов Турум – мастер своего дела, – вспоминала народная артистка СССР, Лауреат Государственной премии РК, профессор, оперная певица Роза Умбетовна Джаманова. – ... Концертное выступление хора (*Казахского камерного хора под управлением Т.С. Алагузова*) превзошло все мои ожидания. Полтора часовое пение хора, в 2-х отделениях, с разнообразнейшей программой на большом эмоциональном подъеме прозвучало на одном дыха-

нии. Зал провожал коллектив стоя, требуя продолжения. Это был настоящий успех!»

Руководил хором Т.С. Алагузов до 2010 года. Позднее, в разные годы, во главе хора были: А.М. Имухамбетова (2010-2013 г.г.), Л.Ш. Умбеталина (2013-2015 г.г.), с 2015 года – М.О. Куспанов [7].

Первый Казахский камерный хор – детский, которым не без основания гордится Турум Сагидуллинович, – и сегодня ведет активную творческую, концертную жизнь, является участником международных хоровых форумов [7; 9]. В 2021 году хор принял участие в праздновании 30-летнего юбилея Актюбинской филармонии им. Г. Жубановой. На торжественные мероприятия и концерт в качестве почетного гостя был приглашен организатор и первый руководитель Казахского камерного хора Т.С. Алагузов (фото 6). В 2022 году хор принял участие в церемонии открытия IV Всемирных Игр кочевников, учрежденных международной организацией тюркской культуры ТЮРКСОЙ и проведенных в г. Изник (Турция, Бурса) [9]. 14 февраля 2023 года Турум Сагидуллинович принял участие в концерте Казахского камерного хора в рамках проекта «Бәрі байлығым – Достарым!», инициированного Заслуженным деятелем искусств Казахской ССР, ректором АГК (1987-1997), министром культуры Республики Казахстан (2003-2004), генеральным секретарем международной организации тюркской культуры ТЮРКСОЙ (2008-2022) Дюсеном Кирабаевичем Касеиновым, где Т.С. Алагузов продирижировал авторским номером – скерцо «Балбырауын» для смешанного для хора и домбры (фото 7-8).

Итак, в 2010 году Турум Сагидуллинович Алагузов возвращается в Алматы, где, уже, будучи на пенсии, объ-

единяется со своими сыновьями – Турсенгали и Аскарком, организовавшими здесь семейный бизнес, – и начинает новый виток своей жизни.

Интересный факт в творческой биографии Т.С. Алагузова связан с хором русской песни, который он организовал в г. Далянь, что расположен на северо-востоке Китая. Как вспоминает Турум Сагидуллинович, в 2013 году он находился в Даляни на лечении. Однажды к нему подошел незнакомец, который на ломанном русском языке сказал, что ищет человека с музыкальным образованием с целью создания хора из рыбаков – любителей русской песни. Узнав о том, что среди пребывающих в санатории есть такой человек, незнакомец нашел Турума Сагидуллиновича, подошел к нему и изложил свое предложение. На следующий день состоялась встреча Турума Сагидуллиновича с потенциальными хористами. После некоторого времени раздумий Турум Сагидуллинович принял предложение. Он устроил прослушивание и собрал коллектив из 30 женских и 25 мужских голосов. В течение нескольких месяцев была разучена программа китайского Далянского народного хора русской песни, включающая широко известные и всеми любимые произведения – «Подмосковные вечера» (муз. В. Соловьева, сл. М. Матусовского), «Ой, цветет калина» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Исаковского), «Тонкая рябина» (муз. народная, сл. И. Сурикова) и др. Организаторские способности Турума Сагидуллиновича позволили не только собрать коллектив, разучить репертуар, но и в очень короткие сроки найти «поставщиков» русских сценических костюмов для хора и танцевальной группы (фото 9). С 2013 по 2015 годы Турум Сагидуллинович регулярно приезжал в Далянь, проводил репетиции и готовил коллек-

тив Далянского народного хора русской песни к концертным выступлениям.

В 2016 году он организовал еще один певческий коллектив – камерный хор в Талдыкоргане, прослушал, отобрал и подготовил участников, разучил репертуар, выступил с концертом. Однако некоторые нерешенные организационные, административные и финансовые вопросы не позволили коллективу стать филармоническим ансамблем и продолжить свою деятельность.

В настоящее время Турум Сагидуллин вич, в преддверии своего 80-летия, находится на пенсии, но, по-прежнему, активен и верен профессии (фото 10). Он ведет деятельную музыкально-просветительскую работу, с 2015 года выезжает по регионам, дает мастер-классы, встречается с учебными и филармоническими хоровыми коллективами, с молодыми дирижерами, учащимися и преподавателями дирижерско-хоровых отделений колледжей и музыкальных школ. Можно без преувеличения сказать, что Т.С. Алагузов объездил все областные центры, посетил все музыкальные колледжи нашей страны.

Только за последние 2021 и 2022-й годы он побывал в Караганде, Алтае, Уральске, Астане, Павлодаре, встретился со студенческим коллективом Карагандинского университета им. Е.А. Букетова, посетил Дворец студентов (*директор К.Г. Гаркуша*), пообщался с участниками его творческих объединений, встретился с учащимися и педагогами Карагандинской областной музыкальной школы №2 – клуба ЮНЕСКО (*директор М.К. Мажитов*), провел мастер-классы для хоровых коллективов Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета (*зав. отделением С.Г. Идрисова, руководитель хора Б.К. Султангазина*), ка-

захского камерного хора Актюбинской областной филармонии им. Г. Жубановой (*руководитель М.О. Куспанов*), хора Уральского музыкального училища им. Курмангазы (*руководитель И.Ю. Шмидт*), камерного хора Павлодарской областной филармонии им. Исы Байзакова (*руководитель М.К. Жармухамбетова*), хора Павлодарского музыкального колледжа (*руководитель М.Г. Никитенко*), молодежного хора «Алатау» Алматинского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского (*руководитель Э.Н. Накибаева*), Казахской Государственной хоровой капеллы им. Б. Байкадамова (*руководитель Б. Демисов*) (фото 11-12).

Турум Сагидуллинович поддерживает творческие контакты с коллегами по консергатории – со своим учителем профессором Б. А. Жаманбаевым (Казахстан, г. Алматы), с Ю.В. Колчиным (Казахстан, г. Петропавловск), с В.Э. Шиллером (Германия, г. Илли), которые искренне и сердечно вспоминают встречи и общение с ним.

«Турум Алагузов – один из замечательных людей, с которыми мне пришлось встречаться на своем жизненном пути, – так говорит Юрий Викторович Колчин, Заслуженный деятель искусств, художественный руководитель Камерного хора Северо-Казахстанской филармонии (г. Петропавловск) – Интеллектуал, поэт, композитор, профессионал своего дела, к которому он относится с маниакальной одержимостью – так можно коротко охарактеризовать этого человека».

Тепло говорит о своем друге, коллеге, единомышленнике, «замечательном хоровом деятеле Республики Казахстан» Туруме Сагидуллиновиче Алагузове хоровой дирижер, преподаватель музыки Школы «Альбрис» (город

Кемптен, Бавария, Германия), Почетный профессор Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы Владимир Эммануилович Шиллер. «Уже со студенческих лет, – вспоминает В.Э. Шиллер, – будучи молодым, увлеченным, глубоко преданным хоровому делу, Турум Алагузов активно проявил себя в работе с различными самостоятельными хоровыми коллективами города Алма-Аты. ... Работая со студентами в классе дирижирования, он сумел создать не только профессиональную, но и удивительно доверительную атмосферу. Это была одна семья. ... Будучи заведующим кафедрой хорового дирижирования он продолжал вести активнейшую общественную деятельность. И я не раз удивлялся, откуда у моего друга и коллеги находилось столько времени и сил. Профессионализм и человечность, честность и порядочность, твердая и ясная позиция в организации и контроле научной и учебной деятельности кафедры создали атмосферу доверия и творчества. И все это благодаря личному примеру Турума Алагузова. ... Обширно и многообразно его творческое наследие. Организатор хоровых коллективов и дирижер, педагог и руководитель, композитор и общественный деятель – эти и многие другие творческие ипостаси позволяют Туруму Сагидуллиновичу Алагузову заслуженно представлять достойные и целостные хоры Казахстана». Эта многогранная оценка творческой деятельности, данная В.Э. Шиллером, могла бы завершить данную статью...

Однако Турум Сагидуллинович и сегодня неутомим в своей деятельности. Он ведет активный образ жизни, не только много гуляет, с удовольствием путешествует (*к слову, объехал почти весь земной шар, был даже на острове Пасхи. Не был, говорит, только в Японии*), но по-прежнему музицирует и сочиняет, пишет стихи и посвяща-

ет пронзительную до глубины души музыку памяти без-
временно ушедшей из жизни супруги Клары, дорогих
сердцу близких людей и друзей.

За активную работу в области хорового искусства
Турум Сагидуллинович Алагузов награжден Почетными
грамотами, благодарственными письмами, Юбилейными
медалями, имеет звания лауреата Международных хоро-
вых фестивалей.

По словам Турума Сагидуллиновича «сложности
делают нас сильнее и помогают стать теми, кто мы есть».
Думается, этот девиз жизни Турума Сагидуллиновича,
раскрывает его личность – не боящегося трудностей, часто
самого идущего им навстречу, человека огромной жизнен-
ной силы и энергии, хорового дирижера, хормейстера,
композитора, педагога, организатора и руководителя мно-
гих хоровых коллективов и ансамблей, неутомимого про-
пагандиста и неустанный популяризатор искусства хоро-
вого пения, бесконечно преданного и верного выбранной
профессии.

Такова личная и творческая биография Турума
Сагидуллиновича Алагузова, демонстрирующая его непо-
средственный вклад в дело развития хоровой музыки, хоро-
вого исполнительства в Казахстане во второй половине
XX и начале XXI века.



Фото 1 – Гость Карагандинского университета им. академика Е.А. Букетова – хоровой дирижер, композитор Турум Сагидуллинович Алагузов, 21 ноября 2021 года



Фото 2 – Встреча Т.С. Алагузова со студентами Карагандинского университета им. Е.А. Букетова, 21 ноября 2021 года



Фото 3 – Казахская хоровая капелла, 1967 год.
Т. Алагузов – в партии теноров, в верхнем ряду, первый слева



Фото 4 – Т.С. Алагузов (в центре) с коллегами
на Празднике песни, Актюбинск, 1974 год



Фото 5 – Сводный хор – участники юбилейных мероприятий памяти Исатая Тайманова и Махамбета Утемисова, Атырау, 2004 год. Руководитель – Т.С. Алагузов



Фото 6 – Т.С. Алагузов с артистами Казахского камерного хора на юбилее Актюбинской областной филармонии им. Г. Жубановой, 2021 год



Фото 7 – Т.С. Алагузов с Д.К. Касеновым на концерте Казахского камерного хора Актюбинской филармонии в рамках проекта «Бәрі байлығым – достарым!», Актобе, 14.02.2023 года



Фото 8 – Т.С. Алагузов после исполнения авторского сочинения – скерцо «Балбырауын» для смешанного хора и домбры, Актобе, 14.02.2023 года



Фото 9 – Т.С. Алагузов с участниками организованного им Китайского Далянского народного хора русской песни, 2013



Фото 10 – Турум Сагидуллинович Алагузов дома, за работой



Фото 11 – Т.С. Алагузов с артистами Казахской Государственной хоровой капеллы им. Б. Байкадамова (художественный руководитель Б. Демеуов), 2022 год



Фото 12 – Встреча с молодежным хором «Алатау» Алматинского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского (руководитель З.Н. Накибаева), 2022 год

Список использованной литературы

1. Карагандинский университет им. Е.А. Букетова. Омірімнің жеті нотасы. – URL: <https://www.facebook.com/profile/100005343733129/search/?q=%D0%90%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%83%D0%B7%D0%BE%D0%B2>
2. Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы. – URL: <http://www.conservatoire.kz/ru/structure/faculties/kafedra-dirijerovania>.
3. Виноградова Т. Полувековой юбилей музыкального колледжа / Актюбинский вестник. 24.07.2014. – URL: <https://avestnik.kz/poluvekovej-yubilej-muzykalnogo-kolledzha/>.
4. Қазақ камералық хоры. 50 жыл. – Ақтөбе, 2021.
5. Кутунов Б.С., Лебедев И.Б., Погодин С.М. Кафедра хорового дирижирования Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы. 1944-1989 гг. – Алма-Ата, 1989. – 31 с.
6. Турум Алагулов. Сочинения. Обработки, Транскрипции для хора. Сборник хоровых произведений. – Алматы, 2014. – 16 с.
7. Актюбинская областная филармония им. Г. Жусуповой. – URL: <https://aktobefilharmonia.kz/ru/kazakhskij-kamernyj-khor.html>.
8. Түлеулова Ш.Я. спокойно иду к своему Создателю / Актюбинский вестник. 24.07.2014. – URL: <http://avestnik.kz/ya-spokojno-idu-k-svoemu-sozdatelyu-2/>.
9. Миротворческая роль ТЮРКСОЙ. Интервью с Д. Касеиновым / Актюбинский Вестник. Информационно-аналитическое агентство «Aqtóbe Media». – от 13.01.2023. URL: <https://avestnik.kz/mirotvorcheskaya-rol-tyurksoj/>

**ВЛАДИМИР ЭММАНУИЛОВИЧ
БИЛЛЕР**

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

В статье рассматриваются этапы творческого пути хорового дирижера, педагога, руководителя хоровых коллективов, Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы Владимира Эммануиловича Шиллера.

Цель статьи – познакомить читателей с основными фактами творческой биографии В.Э. Шиллера, сформировать представление о масштабе и гранях его личности, этапах профессиональной деятельности, осмыслить вклад в развитие хорового исполнительства в Казахстане в период 1970-1990-х годов.

В статье приведены факты биографии и творческой судьбы династийного хорового дирижера В.Э. Шиллера – краткие сведения о семье и семейном воспитании, чертах характера, жизненной истории, этапах профессионального становления и творческого пути – годах учебы в консерватории, получении профессионального дирижерского образования, фактах и событиях профессиональной деятельности, творческих достижениях.

Этапы профессионального жизненного пути героя статьи рассматриваются в контексте социальной биографии, во взаимодействии с происходящими социально-экономическими и историко-культурными процессами, повлиявшими на профессиональное становление музыканта и человека – В.Э. Шиллера, – и имеющими обратную связь, выраженную в его вкладе в развитие исполнительской хоровой культуры Казахстана.



Имя Владимира Эммануиловича Шиллера – хорового дирижера, педагога, руководителя хоровых коллективов, Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы – хорошо известно в казахстанской дирижерской среде.

Родился Владимир Эммануилович Шиллер 14 сентября 1950 года в селе Колывань в Новосибирской области. Его отец – Эммануил (Александр) Иванович Шиллер (1922-1985 гг.) – сосланный в Сибирь, одаренный музыкант, хоровой дирижер, композитор, педагог, организатор и художественный руководитель нескольких хоровых коллективов и вокальных ансамблей в Сибири, в Казахстане (Павлодар, Алма-Ата). Мама – Глафира Тимофеевна Дудина (Шиллер) (1929-1966 гг.) – учительница начальных классов, солистка хора. От родителей Владимир Шиллер не только унаследовал музыкальные способности, но и получил уроки добросердечности, честности, глубокой порядочности, тактичности в отношении к людям, принципиальности и верности выбранному делу и профессии. Эти качества он пронес через всю свою жизнь, проявляет их в общении с окружающими его людьми – студентами, участниками его хоров, друзьями и коллегами.

Владимир Эммануилович Шиллер получил фундаментальное музыкальное образование. Окончив музыкальную школу в г. Павлодар (куда семья переехала в 1957 году) по классу фортепиано (педагог Г.В. Шаляпина), он поступил на дирижерско-хоровое отделение Павлодарского музыкального училища (преп. О.О. Киш, А.И. Творогов, 1966 г.). Затем, в 1967 году, по семейным обстоятельствам, когда его отец был приглашен художественным руководителем Русского Народного хора «Зори Семиречья» Алма-тинского производственного объединения по переработке пластмасс «Кызыл-Ту», Владимир перевелся на дирижерско-хоровое отделение Алма-тинского музыкального училища имени П.И. Чайковского (преподаватель Н.Е. Полевая).

Будучи учащимся музыкального училища, Владимир в составе оркестровой группы Народного хора русской песни, руководимого его отцом Э.И. Шиллером, выезжал на Декаду казахского искусства в Москве. Участие в большом составе Павлодарского хора, который был единственным самостоятельным коллективом, представлявшим культуру Казахстана в столице Родины, в Москве, выступление в составе творческой делегации, в которую вошел весь цвет казахского исполнительского искусства того периода – Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, Государственный оркестр народных инструментов имени Курмангазы, Ансамбль песни и танца Казахской ССР, Народные артисты СССР Роза Багланова, Ермек Серкебаев, Бибигуль Тулегенова, – это было уникальное событие в судьбе Владимира Шиллера, несомненно, оказавшее влияние на всю его дальнейшую жизнь.

Годы учебы в Алма-Ате сопровождались активным культурным просвещением юного студента, посещением концертов филармонии, Большого зал Алма-атинской консерватории им. Курмангазы и, конечно же, всех спектаклей в ГАТОБ имени Абая.

В воспитании будущего хорового дирижера, помимо специальности и хорового класса, важную роль сыграли уроки гармонии и сольфеджио (преподаватель В.А. Писмарева), занятия по хоровой аранжировке (преподаватель Б.М. Лашко), а также уроки композиции (преподаватель, композитор О.В. Гейльфус, ученик Е.Г. Брусиловского), которые Владимир Шиллер на факультативной основе посещал вместе с однокурсниками-теоретиками. Уроки аранжировки и композиции не прошли даром. Забегая вперед скажем, что в 1975 году, по окончании консерватории,

В. Шиллер дирижировал собственным сочинением – хором «Жастар әні», написанным на стихи известного казахского поэта Нутфуллы Шакинова. Позднее В.Э. Шиллер был дирижером и аранжировщиком Ансамбля Среднеазиатского военного округа. Занятия аранжировкой и композицией стали неотъемлемой частью профессиональной деятельности В.Э. Шиллера на протяжении всей его жизни.

По окончании музыкального училища, в 1970 году, Владимир Шиллер поступает в Алма-атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы, где с 1970 по 1975 годы обучается в классе хорового дирижирования. С огромным уважением, благодарностью и признательностью вспоминает Владимир Эммануилович своих преподавателей по специальности – доцента Георгия Леопольдовича Арикайнена, профессора Назаргали Ажиевича Жаманбаева, руководителя хорового класса и заведующего кафедрой хорового дирижирования профессора Бориса Михайловича Ляшко (позднее – Заслуженного деятеля искусств РФ), преподавателей по сольфеджио доцента Михаила Алексеевича Ермолова, преподавателей по фортепиано – доцента Галину Дамлановну Нейкову и доцента Валерия Георгиевича Пескова.

Помимо учебных занятий и общения с педагогами, в профессиональном становлении музыканта и дирижера В.Э. Шиллера важную роль сыграли весь культурный контекст и та атмосфера творчества, которой были наполнены учебные аудитории. Возглавлял консерваторию в те годы ее ректор – композитор, педагог, общественный и государственный деятель Е.Р. Рахмадиев. Преподавали в консерватории выдающиеся музыканты – композиторы К.Х. Кужамьяров, Г.А. Жубанова, певцы – Б.А. Тулегенова,

Е.Б. Серкебаев, Н.А. Шарипова, хоровые дирижеры Б.В. Лебедев, А.В. Молодов, Г.А. Ахметова, Т.М. Алибакиева [1]. Помимо своих занятий они давали открытые уроки и мастер-классы, которые в свободном порядке могли посещать все желающие студенты. В их числе всегда был Владимир Шиллер.

По окончании консерватории, в 1975 году, В.Э. Шиллер принимает решение поступить в аспирантуру-стажировку при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Здесь, в классе профессора Бориса Самуиловича Певзнера он продолжает углубленное изучение профессиональных дисциплин, шлифует свои дирижерские навыки. Следует отметить, что профессиональные и человеческие связи В.Э. Шиллер поддерживает со своим наставником, профессором Б.С. Певзнером на протяжении всей своей жизни.

Начало профессиональной деятельности В.Э. Шиллера приходится на конец 1970-х годов. В 1976 году он приступил к преподавательской деятельности на кафедре хорового дирижирования Киргизского государственного института искусств им. Б. Бейшеналиевой (г. Фрунзе). Важно отметить, что, родившись и получив воспитание в семье хорового дирижера, и идя по пути своего отца, Владимир Самуилович Шиллер всегда стремился к созданию собственных хоровых коллективов, практическому руководству ими. Так, уже в начале профессиональной деятельности, здесь, в Киргизии, им был организован первый в республике хор мальчиков. В 1978 году В.Э. Шиллер дирижировал Камерным хором радио и телевидения Киргизии (руководитель хора В.Д. Гумбин), сдав на нем свой выпускной аспирантский экзамен.

В 1980 году В.Э. Шиллер возвращается в Алма-Ату, где до 1982-го года работает в должности хормейстера Государственного академического театра оперы и балета им. Абая. Здесь, в составе оперно-постановочной группы, В.Э. Шиллер готовит с хором театра произведения русской и мировой оперной классики. Кроме этого им были разучены и подготовлены к постановке хоровые номера и сцены в операх казахских композиторов – «28 панфиловцев» Г.А. Жубановой, «Целина» Е.Р. Рахмадиева. В 1982 году В.Э. Шиллер выезжал с театром на гастроли в Ленинград и Ярославль. Как отмечает сам В.Э. Шиллер, годы работы в ГАТОБ имени Абая стали важной ступенью на его профессиональном пути хормейстера и дирижера. Здесь он открыл для себя новый огромный мир, за что всегда благодарен своему учителю – хормейстеру, дирижеру, педагогу, профессору Б.А. Жаманбаеву, который оказывал своему ученику огромную творческую и человеческую поддержку.

С 1982 года началась преподавательская деятельность В.Э. Шиллера в стенах своей Alma Mater – Алма-тинской государственной консерватории им. Курмангазы, куда он был избран по конкурсу на должность старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования. Проработав в консерватории до 1994 года, В.Э. Шиллер прошел путь от старшего преподавателя до доцента и заведующего кафедрой хорового дирижирования (1990-1994 годы) [2].

За годы преподавательской деятельности в Алма-тинской консерватории (с 1982 по 1994 годы) в классе хорового дирижирования В.Э. Шиллер подготовил 17 студентов: 1983 год выпуска – Жанна Сакибекова, 1985 год – Роза Абдразакова, 1986 – Александр Гончаров, Светлана

Шамакова, Владимир Дробышев, 1987 – Яков Эйтенеер, Надежда Кожемякина, 1988 – Ирина Киякова, 1989 – Кира Гаркуша, Светлана Литанюк, Татьяна Колмакова, Игорь Малахов, 1990 – Лаура Ахметова, Анар Мукашева, Земфира Полоз, 1992 – Вилли Броммер, 1994 – Лариса Виниченко.

Выпускники класса Владимира Эммануиловича Шиллера работают в разных городах и странах, преподают в музыкальных школах, средних и высших музыкальных учебных заведениях. Так, к примеру, Надежда Кожемякина – работает в Центре детского творческого развития «Креатив» в г. Тольятти (Россия), хормейстер и педагог по вокалу высшей категории; Кира Гаркуша – кандидат педагогических наук, директор Дворца студентов, ассоциированный профессор кафедры социальной работы и социальной педагогики Карагандинского университета им. Е.А. Букетова (г. Караганда, Казахстан); Анар Мукашева – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и образовательного менеджмента Казахского Национального университета им. Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан); Земфира Полоз – главный дирижер Центрального детского хора, профессор, международный эксперт в области хорового искусства, член всемирного Хорового совета Interkultur (г. Торонто, Канада). Ученики В.Э. Шиллера помнят и любят своего педагога, с благодарностью и признательностью говорят о нем.

Помимо преподавательской деятельности, с 1987 по 1994 годы В.Э. Шиллер руководил студенческим смешанным хором Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы. Владимир Эммануилович приступил к работе с хором, проявив принципиально новый подход к

формированию хорового репертуара. Он изменил концепцию работы с хором, что проявилось в составлении учебной программы и подготовке коллектива к обязательным концертным выступлениям, как в стенах учебного заведения, так и за его пределами.

Необходимо подчеркнуть, что конец 1980-х годов – это начало транзитного периода в истории художественной культуры Казахстана. Это период, в который произошла трансформация и смена социокультурного контекста, модифицировалась расстановка художественно-эстетических акцентов, менялся выбор культурных приоритетов. Ценное качество и профессионализм руководителя хора в подобных условиях заключается в осознании происходящих изменений и умении сформировать тот репертуар, в котором сочетались бы уже привычные и апробированные хоровые произведения, исполнительские традиции и звучания с новыми или наоборот восставленными, древними, доклассическими, архаичными жанрами и композициями, репертуар, в котором была бы полно представлена вся палитра красок отечественной песенно-хоровой культуры и лучших достижений мировой музыкальной культуры, магистральные направления и жанры хоровой музыки сочетались бы с ультрановыми звучаниями и смыслами. Все это нашло свое воплощение в репертуарной политике хора, возглавляемого Владимиром Эммануиловичем Шиллером.

Большинство из хоровых программ, подготовленных студентским хором под руководством В.Э. Шиллера, носили премьерный характер. В хоровом классе под руководством В.Э. Шиллера студенты выпускных курсов, как и предусмотрено учебными планами, готовили свои экзаменационные программы. Кроме того, студенческий сме-

шанный хор систематически готовил концертные программы, вынося результаты своей работы на суд не только государственной экзаменационной комиссии, но и широкой публики (фото 1).

Студенческий хор АГК стал настоящей творческой мастерской, он презентовал столичным слушателям новые произведения малой и крупной хоровой формы, а также возрождал забытые страницы хорового творчества композиторов разных стилей и национальных школ.

Так, в исполнении студенческого хора Алма-тинской государственной консерватории под управлением В.Э. Шиллера в 1988 году, впервые в Казахстане, прозвучала в концертном исполнении «Литургия Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского, что было приурочено к празднованию 1000-летия введения христианства на Руси и стало одним из свидетельств возрождения и возвращения слушателям огромного пласта хоровой культуры – русской духовной музыки [3].

Из музыкальных источников известно, что «Литургия» задумывалась композитором не как концертное произведение, а предназначалась для церковной службы. Сам факт публичного (концертного) исполнения духовного сочинения, которое до этого звучало лишь в стенах храма, и стало частью церковного обихода, имел принципиальное значение. Руководителю хора необходимо было иметь профессиональную интуицию, смелость, энтузиазм, важно было почувствовать и осознать переломный в общественном сознании момент смены восприятия духовного наследия и его роли в истории культуры, проявить эстетические принципы и художественный вкус, чтобы осуществить этот проект и представить музыку русской духов-

ной традиции слушателям со сцены. Все это в полной мере и продемонстрировал В.Э. Шиллер.

Концертное исполнение «Литургии Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского студенческим хором под руководством В.Э. Шиллера в Большом зале Алма-атинской консерватории было записано и транслировалось на республиканском телевидении, а для Владимира Эммануиловича Шиллера оно стало событием, одним из «особо памятных и знаковых» в его творческой биографии.

Незабываемыми для студентов стали выступления хора в концертном зале Кафедрального собора, организованные по приглашению Союза музыкальных деятелей Казахстана, возглавляемого в те годы заслуженным деятелем искусств КазССР Ж.Е. Еркимбековым. Выступление хора в атмосфере собора требовало от руководителя поиска новых исполнительских средств выразительности, отвечающих требованиям акустики и нового культурного контекста. Подготовка к этим выступлениям требовала мастерства дирижера и дала новый профессиональный опыт молодым хормейстерам и певцам.

В 1989 году студенческий хор Алма-атинской консерватории (под управлением В.Э. Шиллера) первым в республике исполнил «Реквием» Альфреда Шнитке – сочинения для хора, органа, электрогитары, фортепиано, маришбы, вибратона и ритм-секции. *(Горда тем, что две части – «Requiem aeternam» и «Dies irae» – были моей дипломной работой – К.Г.)* (фото 2-3).

Думается, что воплощенное композитором в его партитуре «вечное время мессы» и «время этого времени», сочетание и переплетение «вечного» в темах и «современ-

ного» в особом мелосе и музыкальном языке было понято и реализовано студенческим хором, руководимым В.Э. Шиллером. А со стороны маэстро это, конечно же, было довольно смелым шагом.

Премьерное исполнение Реквиема А.Г. Шнитке было приурочено к празднованию 45-летия Алма-атинской консерватории и стало еще одним значительным событием в культурной жизни города и всей республики.

С 1987 по 1994 годы смешанным хором АГК им. Курмангазы под руководством доцента В.Э. Шиллера было подготовлено и представлено 11 премьерных концертных хоровых программ:

1987 год «Песни Революции» хором советских композиторов (программа приурочена к празднованию 70-летия СССР)

1987 год концерт из сочинений современных композиторов Казахстана

1988 год П.И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста», впервые исполненная в Алма-Ате и приуроченная к празднованию 1000-летия введения христианства на Руси [2]

1988 год В.-А. Моцарт «Vesperae solennes de confessore» – «Торжественная вечерня для проповедника»

1989 год А.Г. Шнитке «Реквием» для хора, органа, группы ударных - первое исполнение в Алма-Ате [3]

1990 год В.-А. Моцарт «Коронационная Месса»

- 1990 год И. Брамс «Песни любви»
- 1991 год И.Ф. Стравинский «Симфония псалмов»;
- 1991 год К. Орф сценическая кантата «Carmina Burana»
- 1992 год А. Брукнер «Месса» d-Moll
- 1992 год Ф. Шуберт «Stabat Mater»

В звучании хора Владимир Эммануилович во многом руководствовался принципами, почерпнутыми у своего отца А.И. Шиллера, у своих педагогов – профессоров Б.А. Жаманбаева, Б.С. Певзнера, хорового дирижера В.Н. Минина. Неизгладимое впечатление от В.Э. Шиллера произвело услышанное исполнение музыки В.-А. Моцарта Московским Камерным хором под управлением В.Н. Минина.

«Изобиловавшее инструментальными штрихами исполнение москвичей поразило меня!» – говорит Владимир Эммануилович. «Это была революция в звучании хора, революция в русской хоровой культуре! Как у Спивакова и «Виртуозов Москвы», «мининцы» первыми в ансамблевом хоровом музицировании «заиграли» сольными штрихами». Эти принципы во многом стали определяющими в хоровых интерпретациях и трактовках, применяемых В.Э. Шиллером.

Как отмечала критика, звучание студенческого хора под управлением В.Э. Шиллера отличалось тембровым разнообразием, сочностью вокальных красок, монолитностью вертикальных созвучий, тонким взаимодействием горизонтальных связей и полифонических пластов, богатым динамическим арсеналом – от глубочайшего пиано до

мощного фортиссимо, – раскрывающим тончайшие оттенки образного содержания исполняемых произведений.

Каждый концерт хора был праздником для студентов – его участников и важным культурным событием для столичной аудитории. Выступления студенческого хора под управлением В.Э. Шиллера имели одобрительный отклик у публики, получали положительные отзывы критики, прессы [3-5].

К работе со студенческим хором В.Э. Шиллер всегда привлекал своих единомышленников – концертмейстеров С.В. Костевича (позже – профессора АГК), А.К. Кусаинова (ныне – профессор КазНУИ), молодого пианиста О. Штумпфа, солистов-вокалистов – А.М. Днишева, Ш.К. Абилова, А.В. Поликаркина (который давал студентам открытые уроки вокала), Н.П. Усенбаеву, Б.Т. Момбекова и др. Гости и соратниками хора и его руководителя были композиторы Сейдолла Байтереков, Мансур Сагатов и др. Это еще одна важная черта в творческом облике Владимира Эммануиловича Шиллера – его просветительская деятельность, желание создать такие условия, в которых все участники творческого процесса – певцы, исполнители, дирижеры-хормейстеры, концертмейстеры – получали бы новые знания, новые впечатления, расширяли свой культурный кругозор (фото 4).

Дружба и контакты В.Э. Шиллера с казахстанскими музыкантами и композиторами, его энтузиазм, стремление к поиску новых форм работы и новых сочинений для хора способствовали тому, что в 1984 году им (совместно с Б.С. Кутуновым) был создан еще один интересный творческий коллектив – камерный хор при Союзе композиторов Казахстана. Камерный хор объединил, как профессиональ-

ных певцов, так и любителей хорового пения, а также студентов и стал настоящей творческой лабораторией, открывшей публике новые имена и сочинения казахских композиторов так называемой «новой волны». В исполнении хора звучали вокальные произведения М. Сагатовая, Ж. Дастенова, Т. Кажгалиева, А. Серкебаева, К. Думекеева, Т. Мухамеджанова, А. Бычкова, Б. Джуманиязова, К. Кумысбекова, Б. Баяхунова, Б. Аманжолова, С. Кибировой и др. [5]. Работа с камерным хором – еще одна значимая страница в творческой биографии В.Э. Шиллера.

В 1992 году В.Э. Шиллер подготовил студенческий смешанный хор консерватории к участию в Республиканском хоровом фестивале, прошедшем в г. Мавлодар и приуроченном к празднованию перлети годовщины Независимости Казахстана.

Огромную и всестороннюю поддержку В.Э. Шиллер и возглавляемый им студенческий хор получали от руководства вуза – ректора консерватории, Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, профессора Дюсена Курабаевича Касенова, проректора по учебной работе Игоря Борисовича Лебедева, декана вокально-хорового факультета, заслуженного артиста РК Шахимардана Кайдаровича Абилова, заведующего кафедрой (до 1990 года) Турума Сагидулловича Алагузова и всех коллег – членов кафедры (фото 5 – В.Э. Шиллер с коллегами и гостями АГК).

В ноябре 1990 года В.Э. Шиллер был избран заведующим кафедрой хорового дирижирования, путем голосования трудового коллектива. Будучи заведующим кафедрой, Владимир Эммануилович настоятельно рекомендовал членам кафедры «идти в народ», по примеру Прибалтийских Республик, где преподавателям высшего и

среднего звеньев вменялось в прямую обязанность работать с множеством самодеятельных певческих коллективов. Сам Владимир Эммануилович, все профессиональные годы, и будучи студентом, и преподавателем, и до сегодняшнего дня, охотно работал и работает с различными самодеятельными хоровыми коллективами и, как говорит, «находит в этом благородную и очень необходимую функцию».

Интересными (и как оказалась, судьбоносными) были контакты В.Э. Шиллера с представителями немецкой диаспоры в Казахстане и зарубежными коллективами. На протяжении ряда лет он сотрудничал с немецкими писателями, журналистами, друзьями и коллегами своего отца, корреспондентами немецкоязычных СМИ, фольклорными ансамблями, коллективом Республиканского немецкого драматического театра, созданного в 1980 году и 1989 году переехавшего из Темиртау в Алма-Ату.

Так, в октябре 1990 года Владимир Эммануилович Шиллер принял активное участие во Всесоюзном фестивале немецкой культуры, прошедшем в Алма-Ате. Как информируют источники [6], в фестивале приняли участие 1625 человек, представлявших 76 творческих коллективов, а также художники, писатели из Казахстана, России, Средней Азии, Украины, Белоруссии, Германии. На торжественном закрытии фестиваля Владимир Эммануилович дирижировал сводным составом немецких фольклорных коллективов [7] (фото 6-7).

Одна из проблем, с которой рано или поздно сталкиваются все руководители хоровых коллективов, – это наличие нотного материала для исполнения. Поиск нот новых или редко исполняемых произведений – вначале 1990-

х годов это была часто трудно разрешимая задача. Способности и таланты Владимира Эммануиловича проявились и в этом. В 1993 году В.Э. Шиллер нашел спонсора в лице Посольства ФРГ в Казахстане и получил из Германии контейнер с нотами и голосами для хора, солистов и всех инструментов симфонического оркестра «Немецкого Рейхс-хеима» И. Брамса, который планировал исполнить со студенческим хором. Но, к сожалению, проект не был осуществлен по причине того, что в октябре маэстро сломал руку.

С 1994 года начинается новый этап в жизни, творческой биографии и профессиональной деятельности В.Э. Шиллера. Связан он с переездом на постоянное место жительства в Германию. Переезд с семьей (женой и маленьким сыном) в первое время, конечно же, сопровождался множеством трудностей и проблем, одна из которых – немецкий язык. Но, как говорит сам Владимир Эммануилович – «спасибо Музыке». С самого начала он стал востребован как пианист, органист, хормейстер. Он налаживал первые контакты в различных церквях. Кроме этого он в качестве пианиста-акомпаниатора играл множество различных программ с певцами, инструменталистами, ансамблями и хорами.

Постепенно расширялась география его деятельности, стали появляться новые контакты с коллегами-музыкантами. Владимир Эммануилович был приглашен хормейстером в католическую церковь в небольшой городок Еглофс (Eglofs). Вскоре там же он с супругой Татьяной создает камерный хор.

В перечне подготовленных с церковным хором (с которым Владимир Эммануилович работает и сегодня) программ: мессы Моцарта D-dur, F-dur, B-dur, «Коронаци-

онная месса» и др.; мессы Гайдна, Шуберта, Шумана, Мендельсона и др. Есть в программе сочинения композиторов XX века – Циммермана, Бюхеле, Майерхофена, а также спиричуэлсы, как на немецком, так и на английском языках. Конечно же, не обошлось и без русской хоровой музыки. За эти годы были спеты сочинения Д.С. Бортнянского, В.П. Титова, А.С. Даргомыжского, А.А. Албеева, С.И. Танеева, П.И. Чайковского и др.

Первая репетиция созданного и носящего имя своего руководителя певческого коллектива – «Kammerchor Waldemar Schiller» – состоялась 13 июня 1998 года [8]. В начале 1999 года молодой коллектив принял участие хоровом конкурсе, где занял первое место. Интересно, что в программу конкурсного выступления руководитель В.Э. Шиллер включил «Херувимскую» П.И. Чайковского из его «Литургии» (на русском языке). Спустя три года «Kammerchor Waldemar Schiller» вновь участвовал в хоровом конкурсе и вновь стал победителем.

«Kammerchor Waldemar Schiller» неоднократно участвовал в различных международных фестивалях. Так, в 1999 году на конкурсе хоров в верхнем швабском Sängergau (Осенхаузене «Kammerchor Waldemar Schiller» достиг наилучшего результата среди 28 конкурирующих хоровых коллективов [8].

В 2000 году состоялось знаменательное не только в жизни хора, его руководителя, но и южного региона Германии, событие – совместный концерт «Kammerchor Waldemar Schiller» с Московским камерным хором Владимира Минина, где сводным составом была исполнена Месса G-dur Ф. Шуберта [9] с оркестром (фото 8-10). Владение навыками симфонического дирижирования В.Э. Шиллер

получил еще в годы учебы и работы в АГК, когда брал уроки у своего друга, дирижера Р. Салаватова, съездил к профессору И.А. Мусину в Ленинград, познакомился с В.А. Гергиевым, некоторое время проучился на оперно-симфоническом отделении в классе профессора Т. Абдрашева *(не окончил которое по причине переезда в Германию)*.

В.Э. Шиллер отработал со своим коллективом десять лет. За эти годы был подготовлен и спет большой и разнообразный репертуар – П.И. Чайковский «Мессия» (на русском языке), И.С. Брамс «Песни любви». В целом, программа хора охватывала произведения разных стилей, жанров и направлений – от Григорианского хора до больших джазовых программ с участием известных джазовых музыкантов Германии.

За прошедшие годы В.Э. Шиллеру удалось поработать с различными хорами. Их более десяти, в том числе: Liederkranz Isny (смешанный хор), Männerchor Beuren (мужской хор) Mänerscheut, Neutrauchburg (мужской хор) и др. [10] (фото 11- 2).

Продолжилась в Германии и музыкально-педагогическая деятельность В.Э. Шиллера. В апреле 1996 года он был приглашен в качестве учителя пения в Вальдорфскую Школу «Альбрис», город Кемптен, в Баварии (Waldorfschule Freie Schule «Albris», Kempten, Bayern). Здесь им осуществлен ряд крупных проектов: подготовлены и исполнены «Реквием» В.-А. Моцарта для хора, солистов, оркестра (отдельные номера), кантата К. Орфа «Carmina Burana», оратория Ф. Мендельсона «Elijah», драма Ф. Шиллера «Деметриус», Рождественский концерт хоровой музыки a'cappella, хоровые программы, состоящие из

обработок казахских, киргизских, немецких народных песен, оригинальных сочинений для хора. В.Э. Шиллер ведет свою работу в школе как концертмейстер и преподаватель уроков музыки, с удовольствием занимается аранжировкой и композицией. Работает над сочинением для хора «Deutsche Messe» («Немецкой мессы»), в которой констатационный текст изложен на немецком языке.

На протяжении всей своей профессиональной жизни, кроме преподавательской и хормейстерской деятельности, В.Э. Шиллер занимался научно-методической работой, им были подготовлены научные и учебно-методические публикации, изданы нотные сборники. Общий объем изданий составляет более 20 печатных листов. В том числе: Воспитание речевой культуры (рекомендовано НМК Министерства высшего и среднего специального образования Казахской ССР, Алма-Ата, 1986); Хоровая аранжировка (рекомендовано Республиканским научно-методическим центром Народного творчества и культурно-просветительской работы Министерства Культуры Казахской ССР, Алма-Ата, 1987); Поет «Эренгольд» – Немецкий Народный Ансамбль: песенный сборник для коллективов художественной самодеятельности (в котором опубликованы песни Э.И. Шиллера на немецком языке); Сборники аранжировок песен немецких композиторов.

В последнее время активизировалась научно-публикационная деятельность В.Э. Шиллера. Им подготовлена статья-воспоминание об отце – страницы биографии и творчества Э.И. Шиллера, опубликованная в сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму» (по-

священной 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева) [11], статья, посвященная его другу и единомышленнику А.В. Поликаркину, опубликованная в сборнике материалов международной онлайн-конференции «Вокальное искусство Казахстана: прошлое и современность» [12]. Возрастает интерес к личности и творческой деятельности В.Э. Шиллера со стороны научной общественности, студенческой аудитории [13].

В настоящее время Владимир Эммануилович Шиллер – отец четверых детей (дочери – Полина и Ероника, сыновья – Эммануил и Александр) – живет и работает в Германии.

Владимир Эммануилович не теряет связей со своей Alma Mater, продолжает дружеские и деловые контакты со своими учителями, коллегами, студентами. Его многолетний труд на педагогическом и дирижерском поприще оценен, что нашло отражение в присвоении ему в 2010 году звания Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы [14].

В целом творческий путь Владимира Эммануиловича Шиллера – от студента Алма-атинской государственной консерватории до ее Почетного профессора – насыщен фактами и событиями. Его персональный творческий облик сформирован целым рядом факторов, в числе которых следующие: музыкальные способности, любовь к музыке и хоровому искусству унаследованы им от отца – Э. И. Шиллера; профессиональные навыки дирижера-хормейстера сформированы в классе его педагога по специальности – профессора Б.А. Жаманбаева; дирижерская техника и мастерство хоровой интерпретации совершенствовались в годы аспирантуры в классе профессора

Б.С. Певзнера и в период стажировки у В.Н. Минина в Москве. И вся среда – музыкальная и концертная жизнь Казахстана второй половины XX века – стала тем культурным контекстом, в котором сформировалась личность музыканта, дирижера, композитора, педагога Владимира Эммануиловича Шиллера.

Вышеизложенное позволяет заключить, своей дирижерской, педагогической, организационной деятельностью В.Э. Шиллер внес заметный вклад в развитие хорового исполнительства в Казахстане в 1970-е-1990-е годы. Работая в Германии, он и сегодня демонстрирует преемственность лучших традиций казахской, русской, немецкой песенной культуры, приумножая тот потенциал личности музыканта, дирижера, композитора, педагога, который был выработан в культурном контексте многонационального Казахстана во второй половине XX века.



Фото 1 – Владимир Эммануилович Шиллер и студенческий хор Алма-атинской государственной консерватории им Курмангазы, 1988 год



Фото 2 – Студенческий хор АГК.
Государственный экзамен. Студентка Кира Гаркуша.
Класс В.Э. Шиллера, 1989 год



Фото 3 – Студенческий хор АГК.
Руководитель В.Э. Шиллер.
Государственный экзамен, Алма-Ата, май 1989 года



Фото 4 – В.Э. Шиллер со студентами после концерта.
Во втором ряду слева И.Б. Лебедев. Алма-Ата, 1988 год



Фото 5 – В.Э. Шиллер в окружении гостей и коллег:
в верхнем ряду справа – Б.С. Певзнер (Новосибирск),
в нижнем ряду (слева от В.Э. Шиллера) – В.Н. Мамизеров,
зав. кафедрой Т.С. Алагузов, Алма-Ата, 1990 год



Schlussakt des Festivals der deutschen Kultur in Almaty, Kasachstan Oktober 1990

Фото 6 – Скриншот экрана – закрытие Всесоюзного фестиваля немецкой культуры, Алма-Ата, 1990 год.
Дирижирует В.Э. Шиллер



Фото 7 – Скриншот экрана – В.Э. Шиллер дирижирует сводным составом фольклорных коллективов на закрытии Всесоюзного фестиваля немецкой культуры, Алма-Ата, 1990 год



Фото: В.С. Шиллер дирижирует исполнением
Мессы G dur Франца Шуберта сводным хором –
«Kammerchor Waldemar Schiller»
и Московским камерным хором Владимира Минина.
Германия, Еглофс, 2000 год



Фото 9 – В.Э. Шиллер дирижирует с оркестром – «Kammerchor Waldemar Schiller» и Московским камерным хором Владимира Минина. Ф. Шуберт Месса G-dur. Германия, Егглофс, 2000 год



Фото 10 – В.Э. Шиллер с В.Н. Мининым после концерта. Германия, Егглофс, 2000 год



Фото 11 – Kammerchor Waldemar Schiller.
Дирижер – В.Э. Шиллер. Германия, Еглонс, 2007 год [8]



Фото 12 – «Kammerchor Waldemar Schiller».
Дирижер – В.Э. Шиллер. Германия, 2006 год [10]

Список использованной литературы

1. Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы. – URL: <http://www.conservatoire.kz/ru/>.
2. Кутунов Б.С., Лебедев И.Б., Погодин С.М. Кафедра хорового дирижирования Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы. 1944-1989 гг. – Алма-Ата, 1989. – 31 с.
3. Гринкевич Н. В мире добра и красоты // Размышления после концерта // Горизонт. – № 51. – 1987.
4. Рак А. Юбилейный концерт // Боснийский экспресс. – № 13 (93).
5. Сенченко О. В добрый путь! В Алма-Ате состоялось первое публичное выступление камерного хора // Вечерняя Алма-Ата. – № 137 (518+).
6. Шубина С. Культура немцев на сцене Казахстана // Deutsche Allgemeine Zeitung Deutsche Kasachstans. – 1 октября 2015. – URL: <https://kazasia.ru/kultura-nemtsev-nastsene-kazahstana/>
7. Schlusszene des Festivals der deutschen Kultur in Almaty, Kasachistan – Oktober 1990. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=n5o4G7riaf8>
8. Der «Kammerchor Waldemar Schiller». – URL: <https://www-old.ejlofs.de/musikmus/Musik/Lied%20Chor/Kammerchor1.htm>.
9. Franz Schubert – Messe G-Dur. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=strKx-cPh5k>.
10. Waldemar Schiller – Musiker, Dirigent, Komponist und Pädagoge. Eine Würdigung zum 70. Geburtstag // VOLK AUF DEM WEG. – Nr. 8-9/2020. – 42-44 s.
11. Шиллер В.Э. Мои воспоминания об отце: страницы биографии и творчества Эммануила Ивановича

Шиллера / Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму (посвященная 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева): Материалы международной научно-практической конференции/ ред.-сост. Р.С. Малдыбаева. – Алматы: «Vedapress», 2021. – 330 с. – с. 8-326.

12. В.Э. Шиллер Гори, гори, моя звезда... Моему другу и единомышленнику Александру Владимировичу Поликаркину посвящается... / Вокальное искусство Казахстана: прошлое и современность: материалы междунауч.-практ. онлайн конференции / ред.-сост.: Т.М. Руднева. – Нур-Султан, 2021. – 223 с. – с. 77-86.

13. Гаркуша К.Г. Владимир Эммануилович Шиллер: штрихи к портрету / Хоровое искусство Казахстана: Сборник научно-методических статей. – Нур-Султан, 2021. – 159 с. – С. 81-94.

14. Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы. Международная деятельность. Почетные профессора. – URL: <http://www.conservatory.edu.kz/ru/cooperation/honorary-professor/>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, характеризующихся глобализационными, информационными, инновационными процессами, в период, когда Казахстан стоит на этапе своего нового историко-культурного развития, актуальной является проблема изучения всего предшествующего опыта в различных областях знания, осмысления роли личности в истории, в разнообразных сферах профессиональной деятельности. Эта проблема актуальна и для музыковедения в целом, и для истории хорового исполнительства в частности.

Представленная работа – сборник научных статей «Хоровое исполнительство в Казахстане во второй половине XX века: персоналии, события, факты» – является результатом проведенных автором научных исследований, выполненных в жанре персоналистики, выступающей одним из приоритетных направлений современного научного гуманитарного знания, демонстрирующей значимость личностного подхода к исследованию проблем истории развития хоровой культуры Казахстана, ее исполнительской практики.

При подготовке данной публикации была поставлена цель, заключающаяся в изучении и обобщении состояния и развития хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века, представленного индивидуальной творческой деятельностью хоровых дирижеров, хормейстеров, организаторов и руководителей певческих коллективов, сопряженного с конкретными фактами и событиями личной и общественной музыкальной и культурной жизни республики в указанный временной период, анализе личного вклада персоналий в развитие хорового исполнительства.

Цель реализована в виде представленных читателю научно-биографических исследований творческой деятельности хоровых дирижеров Казахстана второй половины XX века – Э.И. Шиллера (1922-1985), В.Ф. Пилипенко (1932-2022), Т.С. Алагузова (1944 г.р.), В.Э. Шиллера (1950 г.р.). Показан личный вклад каждого из них в развитие отечественной хоровой культуры, ее исполнительской практики, осуществленный путем создания певческих и хоровых коллективов, практического руководства ими, обогащения исполнительского репертуара и подготовки премьерных концертных хоровых программ.

Полученные в ходе проведенного научно-биографического исследования результаты имеют теоретическую значимость и практическую применимость – они могут быть использованы в качестве дополнительного учебного материала в процессе подготовки студентов, будущих хоровых дирижеров в системе среднего, высшего и послевузовского уровней образования.

Настоящим научно-биографическим исследованием не исчерпывается в полном объеме решение всех аспектов изучения истории хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века, однако определяются перспективы дальнейшей разработки персоналистских исследований выявления имен, сохранения их в истории хороведения, изучения, осмысления, объективной оценки вклада отдельных персоналий – хоровых дирижеров, хормейстеров, композиторов, педагогов, музыкальных критиков, руководителей певческих и других творческих коллективов – в развитие хоровой культуры многонационального Казахстана, определение тенденций и векторов его дальнейшей эволюции.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ



Гаркуша Кира Георгиевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики, директор Дворца студентов Карагандинского университета имени академика Е.А. Букетова, профессор Российской академии естествознания.

В 1989 году с отличием окончила Алма-атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы по специальности «Хоровое дирижирование» (класс В.Э. Шиллера). С 1989 по 1996 годы – преподаватель, старший преподаватель кафедры методики и основ музыкального воспитания Карагандинского государственного педагогического института. С 1996 по 1999 годы – старший преподаватель кафедры педагогики и методики начального обучения Карагандинского государственного университета им. академика Е.А. Букетова. С 1999 года по настоящее время – директор Дворца студентов Карагандинского государственного университета имени академика Е.А. Букетова.

В 2000 году окончила звание аспирантуру при КарГУ им. Е.А. Букетова. В 2006 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования». Автор более 100 научных, научно-методических работ, монографии, 6 учебных пособий (в том числе «Методика музыкального воспитания в начальной школе», «Теория и практика вокально-хоровой работы», «Вокалды-хор тәрбиесі», «Технологии организации молодежного досуга»), 10 электронных учебников, статей. Имеет сертификаты, свидетельства, дипломы о прохождении курсов повышения квалификации, окончании языковых курсов, участия в международных конференциях, конкурсах и др. Награждена Благодарственными письмами МОН РК, Президента Республики Казахстан, Почетными грамотами Акима Карагандинской области, Медалью «40-лет КарГУ им. Е.А. Букетова», Заслуженный работник Карагандинского государственного университета имени академика Е.А. Букетова.

**СТАТЬИ АВТОРА
ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

1. Гаркуша К.Г. Владимир Эммануилович Шиллер: штрихи к портрету (к 70-летию со дня рождения) / Хоровое искусство Казахстана: Сборник научно-методических статей. – Нұр-Сұлтан, 2021. – 159 с. – С. 81-94.

2. Гаркуша К.Г. Владимир Эммануилович Шиллер: этапы творческого пути / Saryn art and science journal. – №3 (32). 2021. – Стр. 22-30.

3. Гаркуша К.Г. Владимир Федорович Пилипенко: страницы биографии и грани творческого поиска / Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму: Материалы международной научно-практической конференции (посвященной 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева) / ред. пост. Р.С. Малдыбаева. – Алматы: «Vedapress», 2021. – 300 с. – С. 269-277.

4. Гаркуша К.Г. Светлой памяти Владимира Федоровича Пилипенко. // Жастар әлемі – Мир молодежи. — 28 февраля 2022. № 2 (318).

5. Гаркуша К.Г., Колесникова И.В. Памяти Владимира Федоровича Пилипенко / Хоровое искусство Казахстана: Сборник научно-методических статей. Вып. 2. – Нұр-Сұлтан, 2022. – 158 с. – с. 53-63.

6. Гаркуша К. Судьба немца в Казахстане... К 100-летию со дня рождения Эммануила Ивановича Шиллера и 65-летию его хора // Жастар әлемі – Мир молодежи. — 31 мая 2022. № 5 (321). – <https://rep.ksu.kz/handle/data/13534>.

7. Гаркуша К. Народный хор как дело жизни... К 100-летию со дня рождения Эммануила Ивановича Шиллера и 65-летию его хора // Saryn art and science journal № 3 (36) 2022. – С. 22-30.

8. Гаркуша К.Г. Верность профессии: Тулум Сагидуллинович Алагузов / Сборник материалов Международной научно-практической конференции «ХГ. Борабаевские чтения: цифровизация и устойчивое развитие университетского образования в честь 25-летия КазНУИ». – 17 февраля 2023 года, КазНУИ. – 300 с. – : 978-9953-0-0000-0.

9. Гаркуша К.Г. Личностно-биографический подход в истории хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века / материалы Международной научно-практической конференции «Культура, искусство и образование в условиях современности», посвященной 25-летию КазНУИ. – Астана, 26-27 апреля 2023 года.

10. Waldemar Schiller – Musiker, Dirigent, Komponist und Pädagoge. Eine Würdigung zum 70. Geburtstag Zusammenfassung; Nina Paulsen Fotos: Privat Quellen: • Porträt Waldemar Schiller zu seinem 70. Geburtstag (auf Russisch) von Kira Garkuscha aus Karaganda (ehemalige Schülerin Schillers); • Robert Korn, Waldemar Schiller – der Maestro (in: Unbekannte im Westen. Porträts der Landsleute, Omsk 2004); • online-Lokalmedien. VOLK AUF DEM WEG Nr. 18-9/2020 ss. 42-44 – https://lmdr.de/wp-content/uploads/2021/04/08_09_VadW_August-September_2020_lowres.pdf

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
К читателю.....	5
• Введение Личностно-биографический подход в истории хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века.....	7
• Народный хор как дело жизни... К 100-летию со дня рождения Эммануила Ивановича Шиллера и 65-летию его хора.....	26
• Владимир Федорович Пилипенко: страницы биографии и грани творческого облика.....	48
• Турум Сагидуллимович Алагузов: верность профессии.....	75
• Владимир Эммануилович Шиллер: этапы творческого пути.....	104
• Заключение.....	135
Сведения об авторе.....	138
Статьи автора по теме исследования.....	141

Научное издание

Гаркуша Кира Георгиевна

**ХОРОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
В КАЗАХСТАНЕ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА:
ПЕРСОНАЛИИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ**

Сборник научных статей

Отпечатано с авторского оригинала

Подписано в печать 17.02.2023 г. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.
Объем 9,06 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № 15.

Отпечатано в типографии Издательства
НАО «Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова»

100024, г. Караганда, ул. Университетская, 28.
Тел. (7212) 35-63-16. E-mail: izd_kargu@mail.ru



Кандидат педагогических наук Гаркуша Кира Георгиевна представляет исследование биографий хоровых дирижеров, педагогов, музыкантов-просветителей, энтузиастов и поборников хорового дела – Э.И. Шиллера, В.Ф. Пилипенко, Т.С. Алагузова, В.Э. Шиллера, — своей практической деятельностью способствовавших развитию хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века.

Настоящий сборник научных статей является результатом проведенных автором научных исследований, выполненных в жанре персоналистики, выступающей одним из приоритетных направлений современного научного гуманитарного знания, демонстрирующей значимость личностного подхода к исследованию проблем истории развития хорового исполнительства в Казахстане во второй половине XX века.

Книга адресована хоровым дирижерам, организаторам и руководителям самодеятельных, учебных, профессиональных хоровых коллективов, студентам, исследователям, а также всем, кто интересуется проблемами развития хоровой культуры Казахстана на рубеже XX–XXI веков.

ISBN 978-601-362-089-3



9 786013 620893