

захватывается процессом, происходящим на главной сцене, он может пробовать быть ее активным участником. Специалист, который находится рядом, помогает им заметить ситуацию и анализировать ее.

Такой процесс длится около недели, ежедневно по два часа до и после обеда и два часа после обеда. Таким образом, каждый ребенок созерцает главное действие 25 минут из 120 минут. Активные включения составляют 2 раза за день длительностью в 15 минут.

Таким образом, социализация является важным фактором развития не только норматипичного ребенка, но и ребенка с ранним детским аутизмом. Через социализацию идет развитие не только коммуникативных навыков, но и высших психических функций, т.к. эти процессы взаимосвязаны. Развитие социальных навыков – одна из главных задач в процессе коррекционной деятельности.

#### Список литературы:

- 1 Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 2 сентября 2019 г. // <http://www.akorda.kz>
- 2 Костин И.А. Помощь в социальной адаптации подросткам и молодым людям с расстройствами аутистического спектра. – Теревинф, 2018. – 189 с.
- 3 Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти томах / под ред. А. В. Запорожец. – М.: Провещение, 2017. – 355 с.
- 4 Леонова А.К. Социализация детей с нарушением интеллекта. - СПб.: Питер, 2017. – 300 с.
- 5 Башина В.М. Аутизм в детстве. – М.: Медицина, 2019. – 246 с.

### НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жуманова Г.М., Шерстобитова Ю.В., Шульгина Н.И  
КГКП я/с «Акку», Караганда

*Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка.  
Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего  
мира, а живут в этом мире, входят в него,  
как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.*  
В. А. Сухомлинский

Одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе – это формирование творческой личности. Более эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. В. А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити- ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Дошкольный возраст является кладезем для развития творческих способностей ребёнка. Рисование является одним из средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Когда мы обучаем детей рисованию, решаем три задачи, очень тесно взаимосвязанные между собой. Первая задача - это пробуждение в детях эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни. Вторая задача – формирует у них изобразительные навыки и умения. И третья задача – развивает творческий потенциал у детей – дошкольников.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, которые и

помогут понять и почувствовать эту красоту. Можно отметить, что не все дети рисуют. И способности у детей разные. Поэтому в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета, форму предмета. У детей развивается зрительно – моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику в письме. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой, помогают убрать негативное настроение.

В Законе «Об Образовании» отмечается, что программы дошкольного воспитания и образования ориентируются на реализацию задатков, наклонностей, способностей, дарований каждого ребенка и подготовки его к школьному образованию на основе индивидуального подхода и игровой деятельности.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника. Почему? Потому что в её основе лежит предметно – практическая деятельность, которая обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала приводит к появлению таких психических новообразований, как многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии и самоконтроля. А это способствует переходу личности на более высокую ступень развития.

Однако из проблем современной науки, гуманизация образования, предполагает сосредоточенность внимания на становлении творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Для развития воображения, творческого мышления, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности, в практике дошкольного художественного образования мы используем нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна детям дошкольного возраста. Поэтому разнообразные техники рисования вводятся в практику дошкольного художественного образования с целью актуализации и развития их творческих возможностей детей.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а главное самовыражаться. Это они создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально – благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности при использовании нетрадиционной техники рисования не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к творческому отражению ощущений, настроению собственных мнений: способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию, поистине творческой личности.

К примеру, техника «Выдувание» не только развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, но и благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение. Побежала капелька, и получился рисунок, который можно домыслить, дорисовать. Следующая техника, «Прижми и отпечатай» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов. Поролон – побежал ручеёк! Пробка – а вот и цветочек! Сухой листочек с дерева – и вот тебе уже дерево! При работе техникой «Тычок жесткой полусухой кистью» получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Это лохматый мишка, колючий ёжик, или любимая собака.

Нетрадиционную технику рисования следует применять уже со второй младшей группы. Любимая детьми техника рисования пальчиком вызывает у детей особое удовольствие, когда

обмакнут пальчик в гуашь, они оставляли свой след на листе бумаги. Для начала научили детей рисовать кончиком пальчика сверху вниз травку для зайчика, солнечные лучики, травку в аквариуме, затем божьей коровке пятнышки на крыльях чёрной краской, украшали крылья бабочки, рисовали яблоки на яблоне.

Используемые нетрадиционные техники рисования позволяют сделать работы детей более интересными и красочными, запоминающимися и приводящими к дальнейшему осмысливанию. «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен». Эти слова психолога Ольги Новиковой как никакие другие, помогают нам реализовывать свои планы по приобщению к необыкновенному искусству.

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

#### Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» - (с изм.и доп. по состоянию на 26.06.2021г)
2. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – Ярославль, 1997.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
4. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Субботина Л. Развитие воображения у детей.- Ярославль, 1998.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Детский сад: день за днем. Учебное пособие. 2010 - 361с.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
9. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011
10. Полуянов Ю.А. Дети рисуют.-М.: Педагогика,1988.-176с.

#### **ЕРТЕ ЖАСТАН ДАМЫТУ ЖҰМЫСТАРЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ**

Жусупбекова З.Д., Алимбаева А.Э.

Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, Қарағанды

Жаңа өмірдің басталуы – жаңа тарихтың бастауы. Ал тарих әрбір баланың дамуының өте ерте даму шағындағы мүмкіндіктері мен қатерінен басталады. Бала миы оның қоршаған ортамен өзара араласқан сайын құрылады. Өмірінің алғашқы жылдары бала миында әрбір секунд сайын миллионнан астам жаңа нейрондар қалыптасып жатады. бұл сәттер өмірінде қайта қайталанбайды. Мидың ерте жастағы даму деңгейі баланың өмір бойына қажетті