

қойдық. Ал екіншісіне, сол кездегі қазылған жердің үстін жапырақтармен жауып, ағаштың бұтағына тамақ ілдік. Яғни сол тамақты жеуге келген жануар, жанағы шұңқырға түседі. Нәтижесінде адамдар қақпанға түскен анды ру/қауым ішінде тендей бөлісіп жейді. Негізінен бұрын ағаштарға ілетін жіп болмағаны бәрімізге белгілі. Сондықтан олар оның орнына сол ауланған аңдардың сiңiрлерiн алып, оған тамақ iлген. Осылайша аң аулау тәсiлi түрлi қақпандар арқасында жүзеге асырылған.

Қорытындылай келе, адамзат баласы бірнеше миллион жылдық тарихында әртүрлі эволюциялық сатылардан өткен болатын. Солайша біз адамзат баласы эволюциялық сатыдан өте келе әртүрлі технологиялық жеістіктерге жеткен болатын. Олар бұрын табиғаттың қажеттілігінен түрлі еңбек құралдарын жасаған болса, бізде қазір заман ағымымен бірге, түрлі технологиялық құралдарды ойлап тауып, даму үстіндеміз. Тәжірибе бойынша қорытынды жасайтын болсақ, ежелгі адамдар осы қақпан арқылы өз азықтарын тауып, күн көрген.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Жауымбаев С.У., Жуманова А.З., Муратова М.Б. Алғашқы қоғамдық құрылыс тарихы. - Қарағанды 2020. – 200 б.
2. Жауымбаев С.У., Бейсенбекова Н.А. Алғашқы қауымдық құрылыс тарихы- Қарағанды, 2004. – 176 б.
3. Авдусин Д.А. Основы археологии. - М.,1989. – 335 с.
4. Алексеев В.П. Становление человечества. - М.,1984. – 462 с.
5. История первобытного общества. Общие вопросы.- М., 1983. – 432с.
6. Байпақов К.М., Таймағамбетов Ж.Қ. Қазақстан археологиясы. Оқу құралы.- Алматы, 2006. – 570 б.

## **СВАДЕБНЫЕ ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ КАЗАХОВ**

Макеев В.С.

КарУ им. академика Е.А. Букетова

Научный руководитель д.и.н., профессор Алимбаев Т.А.  
alimbaev45@mail.ru

Современный Казахстан переживает период национального возрождения. Процесс национально-культурного возрождения означает смену культурной парадигмы. Пересмотр прежних концепций, возвращение забытых или запрещенных имен - характерные черты культурной жизни современного Казахстана. Возрастающий интерес к истории своего народа, к своей национальной культуре, к истокам формирования этноса и его эволюции в системе общемировой цивилизации – реалии, характерные для всего постсоветского пространства. Я считаю эту тему актуальной, так как это поможет узнать чуть больше о культуре, обычаях и традициях казахского народа. В данной статье будет более подробно рассказано о свадебных традициях и обычаях казахов. Традиции и обычаи – это душа каждого народа. Они формируются веками. Из поколения в поколение передаются из уст в уста, старейшины учат их чтить, а молодежь с охотой впускает в свою жизнь. Традиции и обычаи Казахстана создавались и бережно хранились на протяжении многих веков. Ранее казахи были кочующим народом, а позже принялись вести оседлый образ жизни, что отразилось на их культуре. С огромным уважением и почтением относятся к мудрости, накопленной за столетия. Они сохраняют ее в современной жизни в своих обрядах. В Казахстане очень серьезно следят за соблюдением старых правил. Люди не забывают о своих предках и корнях. Это невероятно благоприятно влияет на население, способствует сплочению и единству народа. Традиции – это отражение сущности нации, показатель того, чем она живет, о чем думает, во что верит. Казахские устои также не являются исключением из этого определения. Они веками складывались из казахского

кочевого образа жизни и прошли сквозь время, пространство и все преграды, которые ставило перед ними время, и дошли до наших дней некоторые в своем неизменном, а некоторые и несколько деформированном состоянии. Но сам факт того, что сегодня казахский народ помнит и чтит пусть не все, но все же большинство своих традиционных обрядов, является несомненным плюсом и для дальнейшего развития нации. Независимо от того, что люди имеют сейчас, то, что было завещано им предками, безусловно, стоит особого внимания и подробного изучения. [1].

Свадьба у казахов – событие не только чрезвычайно важное, но и многоэтапное. И каждый этап сопровождаются определенными казахскими традициями и обычаями, ритуалами и обрядами. По древнему обычаю, все родственники до седьмого колена считаются близкой родней, поэтому браки между ними запрещены. Так что знать свой род и всех предков для казахов – это не только традиция, но и насущная необходимость. Считалось, что если люди поженились и являются родственниками до седьмого колена, то это может привести к кровосмешению и негативным последствиям. Каждый казах обязан был знать всех своих семь предков, чтобы не допустить такой ошибки. А отцы даже заставляли детей учить родословную наизусть. Сейчас не все казахи знают все семь своих поколений, однако стараются разузнать о своем происхождении, как можно больше. Кроме того, в прежние времена существовало суждение, что ранние браки способствуют удержанию молодежи от непристойных поступков, а также являются предпосылками к рождению здоровых детей. Однако сегодня, традиции ранних браков в Казахстане не практикуется. К примеру, немногие знают, что когда-то девушки становились невестами в 13-14 лет, а юноши считались созревшими для брака в 14-15. Создание семьи в таком юном возрасте считалось полезным, с точки зрения нравственности, у молодых людей не оставалось времени для совершения непристойных поступков. Также учитывался возраст людей, желающих сыграть свадьбу. Для невесты непозволительно было быть старше жениха более чем на 8 лет. Мужчина же мог быть старше будущей супруги на 25 лет. [2]. Сейчас подобные ограничения соблюдаются менее строго, чем в минувшие времена, тем не менее еще не забыты окончательно. Иногда родители договаривались о свадьбе еще даже до рождения детей («бел кұда») или сразу после рождения («бесік кұда»). В древние времена вместо сережек, девушкам надевали «уқи»(перья совы) на головной убор. Именно так холостые джигиты распознавали, кто из девушек в ауле еще свободен. Господствующей формой брака среди казахов была женитьба со сватовством (кудалык) и последующим «выкупом» невесты за калым. В обычном праве у казахов существовало несколько видов похищения невесты с различным отношением к ним. Если жених похищал уже засватанную невесту (юноша и девушка договаривались о «похищении» заранее), отец которой нарушил условия сватовства, то это не считалось тяжким преступлением. Похищение же чужой засватанной невесты являлось тяжким преступлением. Причиной для похищения невесты могло быть несогласие родителей на брак либо невозможность жениха уплатить калым. К похищению невесты в Казахстане прибегали крайне редко. Обычно это случалось, если родители не давали согласия на брак или когда они слишком тянули с проведением свадьбы. Любой свадьбе предшествует сговор – когда родители жениха и невесты договариваются о будущем бракосочетании своих детей. Кыз көру (кыз кору) смотрины, еще один обычай казахов, который входит в сватовство. В наши дни древняя традиция казахов находить невесту во время смотрин, которые называются «кыз кору», практически забыта, равно как и обычай вступать в брак по воле родителей. Молодые люди сейчас выбирают себе пару самостоятельно, женятся по любви. Однако были времена, когда семьи, имеющие маленьких детей, договаривались поженить их, не спрашивая мнения будущих жениха и невесты. В некоторых случаях подобные договоры заключались еще до рождения наследников, к примеру, если семьи желали породниться. Вспоминая о том, как проводилась казахская свадьба в прошлом, нельзя не упомянуть и смотрины. Право выбирать невесту во время смотрин («кыз кору») было не у каждого жителя Казахстана, в основном его получали искусные джигиты, сумевшие доказать свое мастерство, а также отпрыски состоятельных или известных родителей. Юноша, желавший вступить в брак, вместе с друзьями отправлялся в

аул, где проживали привлекательные девушки, достигшие возраста невест. Как правило, принимали потенциального жениха и его сопровождающих с почетом. Во время смотрин девушки на выданье соревновались друг с другом в различных видах искусства. Также они оценивали возможных женихов, не стесняясь выражать свое мнение. Нередко устраивались песенные состязания между барышнями и кавалерами – «айтысы». Если между юношей и девушкой пробежала искра, далее наступала очередь сватов, которые направлялись в семью невесты. Одним из важнейших этапов казахского свадебного ритуала является обряд сватовства, который называется «кудалык». Это очень важное событие в каждой семье — первый официальный визит родни жениха в дом невесты. По традиции для этой знаменательной встречи родители жениха изготавливают «коржын на кудалык» (коржын жасау) - сумку для подарков. Құда қоржын» (куда коржын) - это сумка, имеющая два кармана. Это передалось еще с древности. Снаружи на коржын крепится декоративная веревка, сплетенная из яркой нити. Она предназначена для завязывания коржын, но она выполняет еще один немаловажный обряд – к нему привязываются различные мелкие серебряные украшения – кольца, серьги, обязательно бусы или какая-нибудь яркая бижутерия. Все эти украшения раздаются присутствующим девушкам-подружкам невесты, сестрам и снохам невесты, всем женщинам с принимающей гостей стороны. Традиция выплаты калыма (каз. калың мал) продолжается и в современном Казахстане. В прошлом калым в основном выплачивался скотом и равнялся 21—25 лошадям. Помимо того жених при первом посещении невесты выплачивал илу (каз. ілу) — плату за воспитание дочери, которая составляла 30—70 лошадей. На свадьбе невесты резалось от 20 до 70 голов крупного скота (каз. тоймал). Жених также дарил матери невесты пару верблюдов (каз. сүт ақы), а отцу — чапан, седло и снаряжения для езды на лошади. Размер калыма у казахов варьировался от 7 до 47 условных единиц под названием байтал (букв. кобылица). Так, один байтал равнялся 4 овцам, одна корова с телёнком равнялась 5 байталам. Приданое (каз. қыз жасауы) было соразмерно выплаченному калыму, а иногда даже превышало его. Родители невесты обязаны собрать для своей дочери достойное приданое. В состав приданого входили необходимые для новой семьи принадлежности: посуда, постель, мебель, лошади, скот и др. В современном Казахстане в качестве приданого дарят квартиры, мебель, холодильники, телевизоры и др. бытовую технику. В современном Казахстане (данные на 2014 год) сумма калыма варьируется в пределах 50—100 тыс. тенге у семей с низким доходом, от 1 до 3 тыс. долларов США у семей со средним доходом и от 5 тыс. долларов у зажиточных семей. Чаще всего за невесту дают не меньше 1 тыс. долларов. На сумму калыма влияют качество образования невесты, её умения и навыки, а также регион происхождения. [3]. Сырга салу – традиция, которая сохранила свой смысл со времен наших предков. Однако, она также немного видоизменилась, как и другие обычаи. Для начала стоит вспомнить, что наши предки сами выбирали жен своим сыновьям. После того, как родители будущего жениха находили подходящую кандидатуру, они отправляли в дом ее родителей своего представителя из числа близких родственников. Иногда родители и сами могли прийти просить руки дочери без каких-либо посредников. Родственники жениха во главе с главным сватом приходят просить руки у родителей невесты. Жених во всем этом не принимает участия. А будущая невеста сидит в своей комнате, не показываясь гостям. После того, как родители дают свое согласие на счастливый союз, девушка выходит к гостям в сопровождении двух своих снох. Мать жениха или снохи с его стороны надевают серьги на уши невесте. Согласно поверьям, эту инициативу доверяют женщине, у которой крепкая и счастливая семья. Важно отметить, что для этого обряда выбираются именно золотые серьги, ведь казахи очень ценили дочерей и сравнивали их с золотом. Казахстан – государство, в котором испокон веков принято чтить традиции предков. Подчиняется им и казахская свадьба, которая проводится по давно устоявшемуся сценарию.

Во всем мире девушки, вступающие в брак, трепетно относятся к выбору наряда, не являются исключением и невесты, которым предстоит казахская свадьба. Платье невесты согласно традициям должно быть красным, однако в наши дни казашки могут выбрать и белое одеяние. Поверх платья, как правило, обладающего широкими и длинными рукавами,

надевается расшитый орнаментом бархатный жилет, цвет его может быть любым. Головной убор невесты, носящий название «саукеле», - элемент, без которого сложно представить себе такое событие, как казахская свадьба.. Выглядит «саукеле» как произведение искусства, обычай велит украшать его жемчугом и рубинами, изготавливать из дорогих тканей (велюр, бархат). В качестве декоративных элементов используются также бисер, бахрома, серебряные монеты. Верхняя часть головного убора украшается пучком, созданным из перьев филина, края отделяются мехом (лисица, соболь, норка). Богатство «саукеле» позволяет продемонстрировать финансовые возможности семьи. Не только невеста обязана тщательно подготовиться к такому событию, но и жених. Костюм жениха согласно обычаю должен превосходить, с точки зрения богатства, облачение любого гостя. Убор, верхняя часть которого украшена перьями филина. Также мужчина, вступающий в брак, должен выделяться из толпы [4]. В наши дни казахи уже практически не одеваются так пышно, не делается исключение даже для такого мероприятия, как казахская свадьба. Обычаи современные благосклонно позволяют молодым людям облачиться в белоснежную рубашку и брючный костюм.. Однако многие мужчины все же не забывают о национальном головном уборе, подчеркивающем величие церемонии. Даже при выборе дня проведения свадебной церемонии казахи учитывают сложившиеся много веков назад традиции. Чаще всего праздники проводятся в последние дни летнего сезона. В это время заканчивается религиозный пост, к тому же в изобилии присутствуют фрукты и овощи, поэтому это лучшее время для такого события, как казахская свадьба. Традиции и история показывают, что в брак казахам можно вступать и осенью. Весной и зимой свадьбы играют реже.

Процедура прощания, сопровождается исполнением казахской ритуальной песни «Жар-жар». Торжественный обряд встречи невесты, именуется «келин тусиру».(каз. келін түсіру.) Приезд девушки также обставляется со всей торжественностью, церемония называется «келин тусиру». Согласно традиции весь аул должен принять участие в приветствии невесты. Интересно, что новобрачную не принято подвозить к порогу дома, в котором ей предстоит поселиться с мужем. Ее высаживают довольно далеко от аула, навстречу девушке выходят ее будущие соседки. Они провожают невесту в дом, не позволяя ей открыть лицо. Через порог новобрачная должна переступить непременно правой ногой, в противном случае семейная жизнь не заладится с самого начала. В доме ее и провожающих женщин осыпают сладостями, произносят поздравления. Далее следует роскошный пир, на который приглашаются все знакомые. Трапеза сопровождается веселыми конкурсами, состязаниями. Невесту показывают гостям не сразу, некоторое время она проводит в доме за специальной ширмой. Торжественный выход невесты – следующий этап такого праздника, как казахская свадьба, традиции и истории которой уходят в глубь веков. Новобрачную, спрятавшую лицо под покрывалом, выводят к гостям в разгаре пира, к этому времени уже успевают собраться все люди, приглашенные на торжество. Основным элементом келін түсіру, является исполнение традиционной песни наставлений и пожеланий – «Беташар». Девушка появлялась перед всеми гостями с покрытой головой – лицо закрывала красивая накидка или шаль. Под звуки традиционной песни «Беташар», она по очереди кланялась всем гостям, которые «за погляд» дарили коримдик. После этого тот, кто проводил обряд беташар открывал лицо невесте и начинался свадебный той. Перед выходом невесты представители жениха должны вручить ее семье плату за смотрины, которая на казахском языке называется «коримдик». Только после этого девушку демонстрируют будущим родственникам. Далее следует обряд, который официально закрепляет за девушкой статус невесты. Сваты надевают на нее серьги, как правило, эта почетная обязанность возлагается на мать жениха. Также сваты должны вручить подарки другим членам семьи, в основном это золотые украшения: кольцо, броши, кольца. Вечером того же дня проходят основные торжества по случаю свадьбы. В прошлом свадьба растягивалась на 3-дневные празднества, но в современном Казахстане все торжества укладываются в один день. [5], Обычаи казахского народа предполагают проведение религиозного обряда на следующий день после свадьбы. Проводится обряд в мечети (нике

кию) – венчание по мусульманскому обряду) в присутствии, как минимум двух свидетелей, а обычно в сопровождении родственников.

Вступив в брак, девушка должна торжественно попрощаться с отчим домом, церемония носит название «коштасу». «Коштасу» - важная часть такого события, как казахская свадьба, Новобрачная должна сказать душевные слова прощания всем без исключения членам семьи: матери, отцу, братьям, сестрам, а также другим родственникам, проживающим в доме. Также девушка непременно исполняет прощальную песню, с помощью которой она высказывает появившиеся у нее сожаления. Новобрачная должна выразить жалость по поводу того, что появилась на свет не мальчиком, а девочкой, из-за чего ей приходится расстаться с родным домом, тогда как ее братья могут остаться с родителями. Также она обещает вскоре навестить семью, желает родственникам крепкого здоровья и счастья. Нельзя забывать и о еще одном интересном обычае, который связан с такой церемонией, как казахская свадьба, особенности которой зачастую удивляют представителей других национальностей. Новобрачной нельзя появляться в доме родителей целый год после свадьбы. Это делается для того, чтобы процесс привыкания девушки к новому дому максимально упростился. Тем не менее это вовсе не означает, что невесте в течение целого года нельзя будет видеться с родителями и другими родственниками. Главное, чтобы встреча происходила не в отчем доме, следовательно, правило не будет считаться нарушенным. Казахская свадьба сопровождалась также играми — курес (борьба), байга (скачки), сайыс (единоборство всадников), и песнями.

Таким образом, свадьба с многочисленными обрядами и традициями занимает видное место в культуре каждого народа. Соединение двух любящих сердец законными узами — это не только религиозное, но и социальное явление, в которое вовлечены родители молодых, родственники, друзья. Современный свадебный обряд казахов серьезно претерпел изменения, стал более европеизированным. Нерушим обряд одарения — родителей, молодых, родни. Модернизировались (но не исчезли) калым и приданое. Теперь заключить официальный брак можно лишь с одной женщиной. Современная казахская свадьба в Казахстане не обходится без новых традиций, принятых в западных странах. Среди них: разрезание праздничного торта; вешание замков на мостах; фотографирование на фоне различных достопримечательностей и красивых мест. Современные пары из Казахстана остаются верны традициям и стараются чтить древние обряды.

Список литературы:

1. История Казахстана (с древнейших времен до наших дней) В 5-ти томах. Т.3. Алматы-2010. С. 395.
2. Абжан Г.М., Абылханова Г.А. Обычаи и традиции Казахстана – Алматы-2012. С.49.
3. Қатран, Д. Свадебные традиции казахов: прошлое и настоящее. Алматы-2012. С.67.
4. Кенжеахметұлы, С. Быт и культура казахского народа – Алматыкітап, 2006. С.96 с
5. Қатран, Д. Свадебные традиции казахов: прошлое и настоящее – Алматы-2012. С.41.

## **ОРТАҒАСЫРДАҒЫ ТАРИХИ СЫРҒА ТОЛЫ ҚАЛАШЫҚ-ТӨМЕНГІ БАРЫСХАН**

Сағынбаев.М.П.

Тарих мамандығының 2-курс студенті

М.Х.Дулата атындағы Тараз өңірлік университеті, Тараз қаласы  
m.sagynbaev2002@gmail.com

Ғылыми жетекші: Кобесова А.С аға оқытушы, тарих магистрі

Қазақ жұртының ұлан-ғайыр даласында сән-салтанаты келіскен ерекше көне шаһарлардың бар болғаны бүгінгі таңда барлық жұртшылыққа белгілі болды. Олардың