

элементтердің өзара орналасуы және объективті түстерді оның бірегейлігіне беру үшін түс кіреді (күн – сары, шөп – жасыл, аспан – көк, аю – қоңыр, гүл – қызыл немесе көк және т.б.).

Балалар композициялық экспрессивтілік – формалар мен олардың бөліктерінің шамаларының пропорционалдылығы, формалардың өзара орналасуы, суреттердің парақ форматында орналасуы (сурет жазықтығы) және түс пен түстер комбинациясының кескінділігі (түс пен жарықтың қанықтылығы, жылу салқындық) сияқты көркемдік құралдарды игереді. Сурет салу барысында зияткерлік белсенділіктің өсуі байқалады. Балалар қозғалыс, кеңістік, уақыт деген не екендігі туралы өз идеяларын бейнеге енгізуге шығармашылық әрекеттер жасайды [5, 115 б.].

Қорытындылай келе, ақыл-ой, физикалық, эстетикалық тәрбиенің жетістігі көбінесе балалардың сенсорлық даму деңгейіне, яғни баланың қоршаған ортаны қаншалықты тыңдайтынына, көретініне, сезінетініне байланысты екенін атап өткіміз келеді. Әрбір жас кезеңінде сенсорлық дамудың өзіндік міндеттері бар және оларды онтогенезде қабылдау функциясының қалыптасу ретін ескере отырып, сенсорлық дамудың ең тиімді құралдары мен әдістерін әзірлеу және қолдану арқылы шешу керек.

Бала үшін шығармашылық оның өмірі, бұл оның шындығы. Бұл оның «тілі», оның көмегімен ол өзі туралы, өзінің сезімдері, қуаныштары мен тәжірибелері туралы айтуға тырысады. Шығармашылықта ұтымды нәрсені көруге тырысатын, істеген ісіне сын көзбен қарайтын ересектерге қарағанда бала сезіммен өмір сүреді. Арнайы символдық формада: сурет салу, ойын, ертегі, музыка арқылы - біз балаға өз ойын жеткізуге көмектесе аламыз, қоршаған ортаны дұрыс қабылдауда ықпал етеміз, өйткені шығармашылық әрекет процесінде эмоционалды жылулық атмосферасы қалыптасады, адамның өзін және ішкі әлемін тереңірек түсіну пайда болады.

#### Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – Эксмо, 2003. – 213 с.
2. Лубовский В. И. и др. Специальная психология //М.: академия. – 2005. – Т. – 149 с.
3. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детсада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1989. – 144 с
4. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Развитие сенсорной сферы детей. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
5. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша: развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 115 с.
6. Шиф Ж. И. Психологическое изучение основных вопросов обучения аномальных детей //Альманах Института коррекционной педагогики РАО. – 2015. – №. 22-1. – С. 95-106.
7. Запорожец А. В. Условия и движущие причины психического развития ребенка //Вестник практической психологии образования. – 2012. – Т. 9. – №. 4. – С. 70-72.

#### **НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

Сагимбаева С. Л., Умербаева О. Б.

«Кабинет психолого-педагогической коррекции №2» акимата г. Нур-Султан, Нур-султан

Речь является одной из важнейших психических функций человека и сложной функциональной системой, в основе которой лежит использование знаковой системы языка в процессе общения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляцией его поведения [1].

Связная речь – это высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки детей к обучению в школе.

К сожалению, практика показывает, что большинство поступающих в школу детей не владеют навыками связной речи в достаточном объеме. На сегодняшний день ребёнок – дошкольник, обладающий хорошей речью – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность выстроить монолог: например, описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие умения обосновать свои утверждения.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на физическое и умственное развитие. У таких детей крайне низкая работоспособность [2].

Помимо традиционных методов, в логопедической практике часто используются следующие виды нетрадиционных логопедических методов развития связной речи:

1. Танцевальная и двигательная терапия-использование музыкального выражения (скорость, форма, динамика) через движение. Танец-это форма ЛФК в этом процессе, это формирование пространственной направленности произвольной двигательной деятельности, которая необходима для выполнения всех психологических процессов, обеспечивает набор мышц, локальное наведение, зажимы, напряжение; процесс обучения детей танцу начинается с того, что учитель называет движение, кратко показывает основные характеристики метода, а затем методику. Перед танцами дети должны самостоятельно найти движения, которые выражают музыку, образы, краткое изложение содержания учителя или вашего диапазона, или участвовать в беседах, которые направляют воображение детей к жизни, вашу эмоциональную память, но в любом шоу упражнения на движение и музыка необходимы на протяжении всего рабочего процесса [3]. Дети должны видеть художественное воплощение образа-это пробуждает воображение. Рекомендуется показать всю группу действий, выполняемых 1-2 успешными детьми, когда их выполняют коллеги, ребенку легче понять действие.

2. Вокалотерапия-преодоление нарушений развития с помощью ритма. Материалы по логоритмике включают в себя: малые локальные формы, танцы, юмористические игры, музыкальные и речевые игры со специальными логопедическими упражнениями. С их помощью ребенок успешно развивает коммуникативную функцию речи, обогащая словарный запас. Наилучшие результаты при использовании логоритмики можно получить совместными усилиями педагогов, музыкантов, ритмологов и логопедов. Такая комплексная форма предусмотрена не только для профилактики и коррекции нарушений речи у детей, но и оказывает положительное влияние на весь организм ребенка, и обычно на развитие характера он может помочь.

3. Цветотерапия. Учителям необходима базовая информация о цветотерапии, и они используют эти знания в учебном процессе. Метод цветового погружения в тот или иной

цвет в настоящее время активно используется в практике детских учреждений. Для пассивных детей учителя используют красный, оранжевый или желтый цвет, чтобы включить работу. Это цветные линзы, задачи с цветными чипами и т. д. Гиперактивным детям предлагаются упражнения с прохладными оттенками цвета: синим зеленым. Задача рисования помогает развить внимание и сосредоточенность ребенка.

4. Вода для гидротерапии-это первый и любимый объект для изучения всеми детьми. Первый ингредиент, с которым ребенок с удовольствием знакомится, - это вода. Она дарит ребенку приятные ощущения, развивает различные рецепторы, предоставляет практически неограниченные возможности для развития познавательной деятельности. Ценность технологии в том, что игра с водой-один из самых приятных способов обучения. Это позволяет использовать технологию для развития когнитивных и речевых способностей. Обогащая эмоциональный опыт ребенка, возникают проблемы совместимости [4].

5. Игровая терапия-используется учитывая влияние игры на детей. Игра оказывает сильное влияние на развитие характера малыша, способствует развитию общения, установлению близких отношений, повышению самооценки. В игре формируется ожидаемое поведение детей и общества. Игровая деятельность интересовала ученых во все времена. К ним относятся: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К. Гроос, Ж. Пиаже, А. Адлер, П.Ф. Лесгафт. Игра является неотъемлемой частью развития ребенка и является ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте. Игра имеет множество особенностей: во-первых, игра - это деятельность, в которой формируются все психические процессы; во-вторых она является основой для формирования других видов деятельности.

6. Музыкальная терапия-это один из способов укрепить здоровье детей и принести им счастье. Музыка способствует развитию творческих способностей и воображения. Мелодии эффективны, особенно для гиперактивных детей, которые повышают их интерес к окружающему миру и ведут к развитию культуры ребенка. Музыкальная терапия-это метод психологического воздействия на людей, основанный на способности влиять на эмоциональное, добровольное, интеллектуальное и личностное развитие с помощью музыки [5].

7. Кинезитерапия - (кинезитерапия-греч.: кинезис-движение, исцеление-исцеление) - буквально означает "исцеляющее движение". Физические упражнения в результате воздействия механической энергии на организм человека использовались в качестве профилактического и лечебного средства с древних времен, еще во времена зарождения медицины.

Таким образом, нетрадиционные формы работы в логопедической практике не отрицают традиционные, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют. И созданы они в данный момент в соответствии задачам, поставленным на государственном уровне, чему и свидетельствует и концепция модернизации образования [6]. Использование в работе чего-то нового, интересного – увлекает самого учителя, а соответственно увлекается и ребенок, а когда данная деятельность приносит ощутимый видный результат – это интересно и увлекательно вдвойне.

Список использованной литературы:

1. Изучение познавательных процессов детей дошкольного возраста. — М.: Ком Пультс, 1994.
2. Чакоберия ЕМ. Школа эйдейтики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. — М.: Эйдос, 1994.
3. Тактильная память. — М.: Эйдос, 1991.
4. Артикуляционная (речевая) гимнастика. — Ярославль. Академия развития, 1996.
5. Обучение на основе интеллектуального тренинга. — Вып. 1. — СПб.: Интеркаспий, 1996.
6. Основы теории речевой деятельности. - М.: Издательство «НАУКА», 1974. - 368с.