

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С РАС СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Тулеубаева А.К., Рахметова А.М.

Карагандинский университет им. Академика Е.А. Букетова, Караганда

Подготовка главной творческой личности в воспитании будущего поколения в соответствии с социально-политическими, социально-экономическими изменениями суверенного государства начинается с дошкольной организации.

Закон Республики Казахстан «Об образовании» гласит, что одной из основных задач системы образования является развитие творческих, духовных и физических способностей личности, формирование прочной основы нравственности и здорового образа жизни. Таким образом, роль изобразительного искусства в формировании творческой личности дошкольного возраста особенная.

Любимые занятия дошкольников - рисование, лепка, склеивание, развитие понимания предметов и явлений и способность выражать себя по-новому. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте - поиск других способов сочетания формы и цвета в изобразительном искусстве у дошкольников.

Художественное творчество выводит ребенка из грустной ситуации, снимает нервное напряжение и создает эмоциональный настрой.

Организованная образовательная деятельность в области изобразительного искусства, с одной стороны, требует творческой деятельности, такой как активность, самоконтроль, воображение, мышление, с другой стороны, эстетическая направленность является характерной чертой изобразительного искусства [1].

Воспитание познавательной и творческой активности детей тесно связано, прежде всего, с необходимостью познавать мир и развитием использования знаний в их работе.

Чувства, интересы и мировоззрение также рассматриваются как мотивы действий ребенка. Чтобы у детей развивалась самостоятельность и активность, при обучении изобразительному искусству необходимо учитывать несколько требований.

Одно из таких требований - умелая интерпретация рисунка, четкое обозначение этапов рисования.

Познавательная и творческая деятельность ребенка основана на его управлении. Известно, что наблюдение - активная форма личного восприятия окружающего мира.

Детское искусство - мир интересных образов и ярких красок. Они поразили многих взрослых своей удивительной фантазией и оригинальностью. Малыши рисуют с особым энтузиазмом и часто. Они очарованы окружающим миром. Освоение детьми метода рисования - развитие их способностей. На современном этапе основной упор делается на формирование нового человека, развитие его творческой активности. Поэтому необходимо совершенствование чувства прекрасного, формирование высокого эстетического вкуса, понимания и оценки произведения искусства, красоты природы.

Правильные технические навыки развиваются и формируются у ребенка с каждым занятием. Дети учатся рисовать, экспериментируя, а не сухими объяснениями. В детском саду есть множество инструментов для рисования: цветные и черные карандаши, акварель и гуашь, восковые мелки, фломастеры, акварель, пастель, уголь, сангина, тушь, пластилин и т.д. В процессе обучения детей разнообразие предлагаемых им вещей увеличивает их интерес. Они даже могут рисовать удивительные картинки разными щелчками самого черного карандаша, чтобы передать содержание объекта. Когда дети овладевают инструментами рисования, мы предлагаем им осознанно выбирать материал. Здесь самое главное - умение ребенка самостоятельно выбирать нужный ему инструмент. В конце урока, когда ребенок видит свою работу, он видит различные способы решения изображения. Только тогда он сможет принять решение изменить выбор краски в следующий раз. Это позволит ему развить свои творческие способности. Самое главное, что овладение техническими навыками и приемами влияет на красоту мира [2, с.149].

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Технология теории решения изобретательских задач

(ТРИЗ) - эффективный метод рисования. Он развивает у детей ранние навыки логического и абстрактного мышления, воображение и концентрацию. «Все возможно», поэтому дети стараются придумывать свои идеи и выражать их.

Методика рисования ТРИЗ для повышения интереса детей к изобразительному искусству, научить их придавать интересный и необычный характер изображениям (рисование выдувной и ниточной графикой, картофельная печать, рисование пальцами, губная помада, мягкая глина) [3, с.85].

С введением этих методов изобразительного искусства можно увидеть, что дети думают и чувствуют себя творчески.

Творческое влияние проявляется только в решении какой-либо проблемы, показывая уникальные нетрадиционные приемы педагогической визуализации, множество вариантов и подходов к решению. Одна из особенностей использования методов ТРИЗ в том, что дети быстро достигают результата.

Дети с аутизмом испытывают трудности в общении. Изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта между взрослым и ребенком, а так же средством определенной коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития детей. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка.

Особенности изодетельности детей с расстройством аутистического спектра (РАС):

- 1) отсутствие интереса к результатам деятельности;
- 2) нарушениями мелкой моторики и зрительно - двигательной координации (неловкость);
- 3) слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями;
- 4) затрудненность процесса узнавания в собственных графических образах реальных предметов и их быстрое забывание;
- 5) обилие графических штампов;
- 6) статичность и схематичность рисунков по форме и содержанию;
- 7) отсутствие преднамеренного выбора цвета;
- 8) бедность цветового решения;
- 9) неразвитость композиционных сюжетных построений;

Формирование творческой личности - один из важнейших вопросов педагогической теории и практики современности. Развитие этой индустрии с дошкольного возраста будет эффективным. По словам В.А. Сухомлинского, «способности и возможности ребенка на кончиках пальцев, иными словами, чем больше ребенок занимается творчеством, тем более сосредоточенным и думающим он является». Образ ребенка всегда привлекает внимание психологов и педагогов. Не исключаются из списка дети с психологической отсталостью. В настоящее время, к сожалению, увеличивается количество детей дошкольного возраста, у которых диагностировано это заболевание. Дети с РАС, как и другие дети, имеют право на достойный социальный статус и участие во всех сферах жизни [4, с.215].

По мнению многих исследователей, первое эффективное занятие для детей - это рисование. При рисовании с детьми с психологическими отклонениями учителя сталкиваются со следующими трудностями:

- Движения рук ребенка неловкие, а ведущая рука часто неразличима.
- Есть трудности с различением цветов.

- Он не может использовать ручку.
- Из-за недостаточного развития зрительно-моторной координации у ребенка часто возникают различные трудности при рисовании предметов. Например: потеря формы, невозможность прикоснуться кистью к лицу при рисовании и т.д.

- У дошкольников при РАС сохраняются регулярные кратковременные нерегулярные движения карандашом.

Все это обращает внимание на то, что детей с диагнозом РАС нужно учить рисовать еще в дошкольном возрасте.

Многие нетрадиционные техники рисования способствуют формированию психоэмоциональной среды ребенка, и РАС близка к арт-терапевтическим техникам, используемым в работе с детьми. Использование этих техник пробуждает у детей интерес к урокам и развивает их силу и интеллект.

«Рисование специальными материалами (трафареты, масляные лампы, поролон, колпачки, пробка) и другими техниками позволяет детям испытать положительные эмоции», - отметил Г.Н. Давыдов, такие действия положительны, потому что ловкость не зависит от способностей. А если ребенок не умеет, всегда помогает старший товарищ, который ведет его во время игры (активно - пассивный метод, инструкция).

Технология нетрадиционных изображений проста и во многом дополняет игру. Торможение психологического развития этой техникой рисования не утомляет детей быстро, они активны и способны работать во время задания [5, с.78].

Использование нетрадиционных техник рисования во время игры стимулирует детей к позитивной мотивации, хорошему настроению, устраняет детские страхи перед процессом рисования (у меня не получается), повышает самооценку, развивает творческое «Я», развивает психологический процесс.

Существуют следующие приемы нетрадиционного рисунка: «ладонь, печать», «манотопия», «кляксография», «пластилинография», «пескография», «свечная роспись». Согласно этим технологиям ребенок производит положительное впечатление, через объект выражает свою художественную деятельность, выражает свое творчество.

При использовании на уроках элементов арт-терапии ребенок может выражать отрицательные эмоции. Например, психологи говорят, что ребенок может смыть свои страхи, обиды и гнев, рисуя на мокрой бумаге и окунув картинку в воду. «Пластелин» позволяет менять изображение. Например, превратить засохшее дерево в цветущую зеленую яблоню.

Во время рисования пальцами, ладонями, кулаками ребенок развивает мышцы запястий, мизинцев, развивает зрительную и двигательную координацию. Все это гарантирует, что ребенок научится писать.

Заметили, что лучше использовать нетрадиционные техники рисования. На уроках и в свободное время дети спокойны и раскованы. Психологическая защита, агрессия, неугомонность, протесты сменяются творчеством и энтузиазмом. Все это вызывает у детей новый энтузиазм, дает им возможность в полной мере проявить свои творческие способности, игру, настроение. Способствует саморазвитию ребенка и формированию творческой личности. Помогает устранить страхи ребенка. Развивает уверенность в себе, мелкую моторику. Учит детей свободно выражать свои мысли, работать с разными материалами. В процессе работы ребенок получает эстетическое воспитание [6, с.96].

По мере погружения детей с РАС в коррекционно-развивающую среду с использованием нетрадиционных техник рисования начали происходить некоторые изменения:

- дети активнее вступают в контакт;
- снизился уровень страхов, агрессивности, тревожности;
- повышается интерес к совместной деятельности, познавательная активность, самостоятельность;
- расширяется диапазон способов взаимодействия с предметами, материалами, которые применяют в изобразительной деятельности, улучшается координация рук, мелкая моторика;

- постепенно снижается уровень поведенческих стереотипов;
- дети приобретают некоторые навыки элементарных правил поведения.

Одним словом, художественно-творческая деятельность, нетрадиционные виды изобразительного искусства способствуют раскрытию и развитию у ребенка всех качеств творческих способностей, воображения и мышления, ответственности, открытости, самостоятельности. Эти качества - основа формулы успеха ребенка в будущей жизни.

Список литературы:

- 1 От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.М. <https://online.zakon.kz/m/amp/document/>
- 2 Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М., 2006, с.149
- 3 Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования, сценарии занятий, планирование. – М., 2006, с.85
- 4 Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с аутизмом. СПб., 2007, с.215
- 5 Немилова Е.А. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких. – М., 2012, с.78
- 6 Янушко Е. Игры с аутичным ребёнком. – М., 2004, с.96

CORRECTION OF SPATIAL ORIENTATION OF VISUALLY IMPAIRED CHILDREN THROUGH GAMES

Turganbay M.D., Akhmetzhanova Zh.B.

Karaganda University named after E.A.Buketov, Karaganda

The period of preschool childhood is the period when a child has the first ideas about the world around him, the formation of skills to establish the simplest relationships and patterns of phenomena of the surrounding life, as well as independently apply the knowledge gained in accessible practical activities.

Vision problems lead to a slowdown of the child from an early age. The absence of initially complete real ideas about objects and phenomena in a young child with a visual defect can cause him to feel disconnected from the world around him.

Primary somatic visual defect reduces the completeness and accuracy of the sensory reflection of the external world. All this is a prerequisite for the emergence of secondary deviations in the development of the child: a visual defect in children disrupts visual perception, which leads to a delay in independent movement, impaired coordination of movements. Very often, such children have difficulties in spatial orientation, resulting from imperfections of visual-motor coordination, as well as weak differentiation of motor skills.

The level of cognition in children with impaired vision is also at a relatively low level, which is associated with a lower attraction of objects than in children with normal vision. This is reflected in the formation of socially developed sensory standards, the volume, and quality of representations, the formation of subject and research activities.

The development of spatial orientation in children with visual impairments requires special training in the active use of impaired vision and all intact analyzers (hearing, tactile-motor perception, sense of smell, etc.). Only in this case, it is possible to create a holistic generalized image of the mastered space in children [1, 669-671 p.].

Visual analyzers include the work of speech mechanisms, sensory, and motor, namely: visual impact and acquired experience, mental activity, and his interest. In visually impaired children, the process of visual perception and the process of understanding individual images of objects, paintings, drawings causes difficulties.