

Table 1

№	Efficiency (min.)	Workability (min.)	Mental stability (min.)
1	2,032	1,038386	0,639764
2	0,598	0,652174	0,90301
3	0,72	0,583333	1,458333
4	0,608	0,607237	0,638816
5	0,71	1,450704	1,492958
6	1,04	1	1,048077
7	2,02	1,054455	2,028846
8	1,274	1,020408	1,240385
9	0,378	0,678836	0,298077
10	0,38	0,694737	0,346154
11	2,7	0,696296	2,980769
12	0,542	0,645756	0,961538
13	1,106	0,640325	1,153846
14	0,328	1,006098	0,240385
15	2,112	0,699053	2,067308
16	0,408	0,657843	0,432692
17	0,752	1,449468	0,480769

The worst results were scored by 4 guys, with performance indicators of approximately 2 minutes. Most of the guys spent on average on all tables from 0.54 - 1.3 minutes and the best results were with the least time spent 32-37 seconds. Overall, understanding the organization of attention in younger schoolchildren is critical for educators, as it can inform instructional practices and interventions to support academic success.

Список использованных источников

1. Bodrova, E., Leong, D., Akhutina, T. When everything new is well-forgotten old: Vygotsky/Luria insights in the development of executive functions / E. Bodrova, D. Leong, T. Akhutina // *New Directions For Child And Adolescent Development*. - 2011. - No 133. - P. 11-28.
2. Глозман, Ж.М. Нейропсихология детского возраста [Текст] / Ж.М. Глозман. - Москва: "Академия", 2009. - 272 с.
3. Пережигина, Н.В. Онтогенез внимания [Текст]: Текст лекций по курсу нейропсихологии детского возраста / Н.В. Пережигина. - Ярославль: ЯрГУ, 2002. - 100 с.
4. Хомская, Е.Д. Нейропсихология [Текст]: Хрестоматия / Е.Д. Хомская. - СПб.: Питер, 2011. - 992 с.
5. Цветков, А.В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга [Текст] / А.В. Цветков. - Москва: Издательство «Спорт и Культура – 2000», 2017. - 128 с.

УДК 37:316.61 (378)

Золотарева Л. Р.

к. пед. наук., профессор, Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова,
кафедра изобразительного искусства и дизайна, засл. профессор Казахстан, г. Караганда
E-mail: zolotareva-larisa@yandex.ru

«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА» В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются содержание и структура курса «Психология художественного творчества». Анализируются понятие «художественное творчество», его сущность и виды, предмет и объект; условия формирования творческой личности; природа, структура и типы художественного восприятия. Научная новизна проблематики заключается в систематизации научно-педагогического и психолого-эстетического материала, отражающего развитие основных проблем психологии художественного творчества; разработаны принципы воплощения в образовательный

процесс. Предложены основные творческие задания, исследовательские проекты и анализ в области исследования по изучаемому курсу.

Ключевые слова: психология художественного творчества; факторы и условия формирования творческой личности; психология художественного восприятия; психология детства художника; исследовательские проекты.

Abstract. The article discusses the content and structure of the course «Psychology of Artistic Creativity». The concept of «artistic creativity», its essence and types, subject and object are analyzed; conditions for the formation of a creative personality; nature, structure and types of artistic perception. The scientific novelty of the problem lies in the systematization of scientific and pedagogical and psychological and aesthetic material, reflecting the development of the main problems of the psychology of artistic creativity; principles of implementation in the educational process have been developed. The main creative tasks, research projects and analysis in the field of research for the course being studied are proposed.

Keywords: psychology of artistic creativity; factors and conditions for the formation of a creative personality; psychology of artistic perception; psychology of an artist's childhood; research projects.

Актуальность научной статьи обусловлена настоятельной необходимостью: студенты, обучающиеся по образовательным программам 5В010700 – «Изобразительное искусство и черчение», 6В01406 – «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», будущие педагоги в школе, бакалавры образования, должны свободно ориентироваться в теории и практике психологии художественного творчества и внедрять ее достижения в современный педагогический процесс. Кроме того, данный курс введен на специальности 6В02101 – «Дизайн» для того, чтобы будущие дизайнеры могли применять основные методы психологии творчества в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Цель статьи: аргументировать теоретические основы и психолого-педагогические практики авторского курса «Психология художественного творчества».

Методы исследования: при анализе источниковой базы были использованы общенаучные методы, метод историзма, проблемно-логический, типологически-системный, метод эстетического анализа.

Авторская модель преподавания курса «Психология художественного творчества» внедрена в учебно-образовательном процессе КарУ им. Е.А. Букетова.

Структура и содержание курса обусловлены логикой изучения предмета [2;3;4].

Введение к изучению курса «Психология художественного творчества»: предмет, подходы, принципы и методы психологии художественного творчества. Художественное творчество как философско-эстетическая и психологическая проблема: творчество, его сущность и виды; художественное творчество как объект исследования: история подходов и концепций; художественное творчество в теории психоанализа; психология искусства в трудах Л.С.Выготского. Субъект художественного творчества: уровни творческих предрасположений: дарование, талант, гений; структура таланта; факторы и условия формирования таланта. Личностные основания художественного творчества: психологические механизмы художественного творчества; единство сознательного и бессознательного в творчестве; эмпатическая способность. Процесс художественного творчества: стадии и моделирование художественного процесса; творческий метод и мастерство; «творческая лаборатория» художника: своеобразие метода и мастерства. Психология художественного восприятия: природа, структура и типы восприятия; художественное восприятие как процесс; творческий характер восприятия. Педагогические аспекты художественного творчества: условия формирования творческой личности; хрестоматия «Психология детства художника». Визуальная проблематика восприятия: постановка визуального восприятия в психологии, искусствознании и эстетике; структура процесса визуального восприятия в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие». Творчество как тема истории художественной культуры: художник и творчество в зарубежной новелле; проблема творчества в поэзии; концепт «творчество» в истории искусства; психология романтического автопортрета в визуальном искусстве. Исследования в области психологии художественного творчества: методы исследования: информационный метод; анализ, синтез; объективный метод; метод объективного наблюдения; метод самонаблюдения; метод эксперимента; метод оценки (оценочный метод); ассоциативный эксперимент; психологическое моделирование; метод проб и ошибок (Э. Торндайк); метод мозгового штурма; синектика – метод свободного действия; метод критического мышления Э. де Боно.

В качестве методологической основы избран синергетический подход, так как он наиболее адекватно отражает социокультурную ситуацию времени (В.Г Буданов, М.С. Каган, И. А. Климов, Е. Н. Князева, С.В. Кульневич, В.С. Лутайи др.). Синергетика – постнеклассическая парадигма научного знания. Принципы синергетического подхода: нелинейность и открытость систем, самоорганизация; методы и приемы: диалог, методики сценарного мышления, мозговой штурм, обсуждение сложной проблемы, поиск различных вариантов разрешения проблем.

Остановимся на ключевых темах. Прежде всего, следует определить каков предмет психологии творчества, благодаря специфики которого она получает право самостоятельной дисциплины. Сошлемся на концепцию Б.С. Мейлаха: «Центральным, исходным является здесь понятие творчества как процесса...» [5,С.16]. Предметом психологии художественного творчества в плане педагогическом является исследование условий, способов и методов формирования творческого начала. Творчество осуществляется лишь в культуре и через культуру, творчество специфично для человека (в природе происходит процесс развития, а не творчества); именно в творчестве человек утверждает, то есть формирует, воспроизводит и развивает себя как человек. Творчество – такой вид деятельности, который не существует вне человеческой индивидуальности; оно выступает как сфера свободы человек, как способ культурной самореализации. Творчество есть деятельность по созданию новых ценностей; творческая деятельность всегда выступает как единство виртуальной и действительной компонент. Л.С. Выготский по этому поводу писал, что «творчество... существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое» [1,С.6]. Одной из ключевых тем является «психология художественного восприятия». Восприятие произведения искусства возможно лишь при наличии искусства восприятия. Рассмотрим структуру художественного восприятия в педагогическом аспекте по Б.П. Юсову (схема 1).



Схема 1. Структура художественного восприятия (по Б.П.Юсову)

Теоретическое освещение вопросов художественного творчества и восприятия подводит к размышлению о возможности «научить» творчеству, формировать личностные качества будущих специалистов педагогических и творческих профессий. Для успешного развития способностей к конкретной деятельности необходимы соответствующие задатки; именно задатки (дарование) являются той основой, без которой немислимо развитие способностей. Художественные способности могут формироваться только при наличии благоприятных условий: среда – психология детства, семейные традиции, впечатления детства; знакомство с искусством, с языком художественных форм – это незаменимый ресурс для дальнейшей деятельности; общение с профессиональным, в частности, музейным искусством – необходимо видеть хорошие произведения, собственная практическая деятельность, которая начинается с подражания образцам. Результат такого влияния – обогащение, рост, развитие будущего педагога-художника (схема 2).

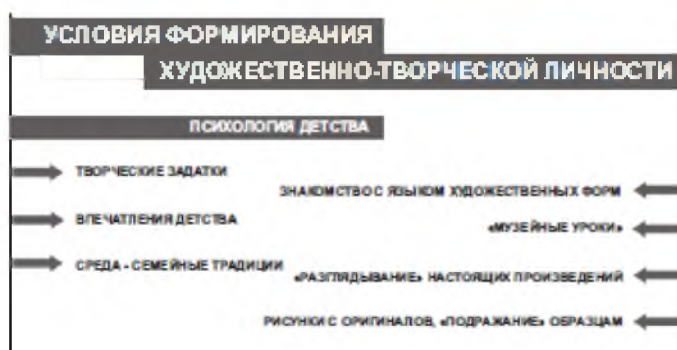


Схема 2. Условия формирования художественно-творческой личности

Однако вопрос о том, какое место в воспитании творческой личности принадлежит процессам обучения, школе, в широком смысле слова является сложным и дискуссионным. Необходимо построить систему обучения, школу так, чтобы она не только не мешала развитию творческой личности, но всячески способствовала этому. Опираясь на систему П.П. Чистякова, систематизируем механизмы педагогического процесса в любом виде художественного творчества (схема 3).

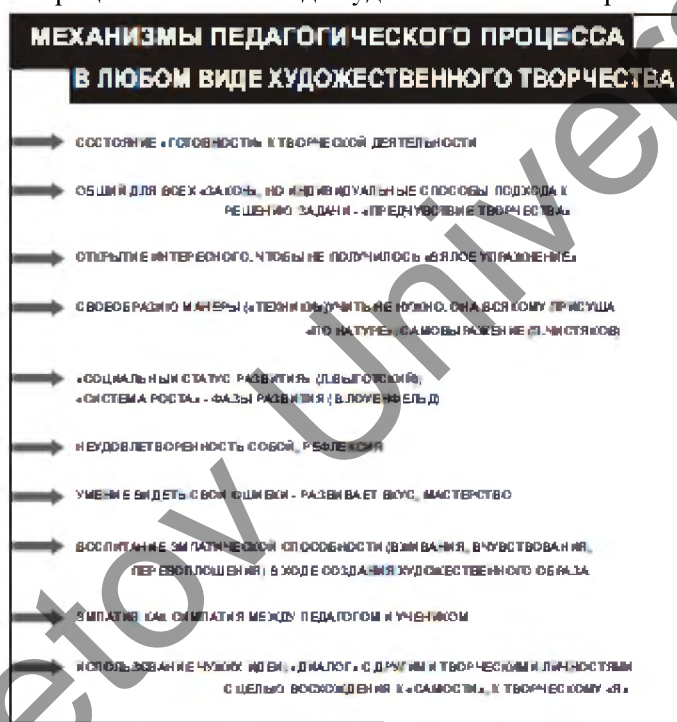


Схема 3. Механизмы педагогического процесса в любом виде художественного творчества

Укажем (по Й. Рензулли) факторы окружения, а также черты, которые способствуют развитию творческой личности. Факторы окружения: социоэкономический, личность и образование родителей, их ценностные ориентации, стимулирование детских интересов, положение семьи, формальное образование, роль примера для подражания, физическое здоровье или нездоровье, факторы удачи – денежное наследство, жизнь вблизи художественных музеев и т.д. Личностные факторы: самосознание, смелость, характер, интуиция, потребность в успехе, вера в свои силы, продуктивная энергия, чувство предназначения, личное обаяние, сознательная ориентация на самосовершенствование.

В процессе изучения данного курса студенты выполняют пять основных заданий.

Задание 1. Эссе: Роль сознательного и бессознательного в творчестве; Сущность понятия «талант»; Талант и женщина; Гениальность – это безумие или одержимость?; Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие; Креативная личность, ее основные характеристики; Осмысление гештальтпсихологии; Сущность понятия «рефлексия»; Эмпатическая способность.

Задание 2. Дискуссионное обсуждение: С.Дали «50 магических секретов мастерства»; А. Блок. Памяти Врубеля.

Задание 3. Психологический анализ картины. Анализ картин-«метафор», «ассоциаций»: Эль Греко. Толедо в грозу; Тициан. Святой Себастьян; Винсент ван Гог. Красные виноградники в Арле,

Ночное кафе в Арле; А.Беклин. Остров мертвых; Д.Г.Россетти. Дама печали, Грезы; К.Д.Фридрих. Пейзажи; А.Модильяни. Женские портреты; С.Дали. Рождение человека и др.; М.Врубель. Жемчужина. Портрет С.И.Мамонова; М.Шагал. Я и деревня; Н.Рерих. Жемчуг исканий; В.Борисов-Мусатов. Водоем; К.Петров-Водкин. Сон; Н.Гончарова. Лучистые лилии; Д.Жилинский. Под старой яблоней; Т.Назаренко. Танец; А.Матисс. Мастерская художника.

Задание 4. Психология детства художника.

Когда-то Антуан де Сент-Экзюпери произнес неожиданные слова: «Откуда Я родом? Я из моего детства...». Страницы биографий художников подтверждают эту сокровенную мысль: Ч.Валиханов, А.Кастеев, С.Калмаханов, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, А.Иванов, К.Брюллов, А.Саврасов, И.Репин, В.Серов, М.Врубель, Н.Рерих, М.Шагал, З.Серебрякова, К.Петров-Водкин, М.Нестеров, П.Корин, К.Моне, А.Модильяни, Э.Мунк, П.Гоген, Тулуз де Лотрек, П.Пикассо, С.Дали. Психология детства скульптора: Микеланджело Буонарроти, Лоренцо Бернини, Сергей Коненков, Генри Мур и др.

Задание 5. Исследовательский проект.

Важное значение имеет тема «Исследования в области психологии художественного творчества».

А. Э. де Боно. Шесть шляп мышления: формирование критического мышления.

Основные вопросы: О личности Э. де Боно; Основные труды и их концепции; «6 шляп мышления»: Белая, Красная, Черная, Желтая, Зеленая, Синяя.

Практическое задание: разработка ситуации с применением 6-и шляп мышления (по профилю специальности).

В. Исследование в области психологии художественного творчества (интервью, анкета, тесты, творческий проект и др.).

С. Диалоговое общение на тему: «Необходимость введения курса «Психология художественного творчества» на педагогических и творческих специальностях» (в частности, «Изобразительное искусство», «Визуальное искусство», «Дизайн»).

Исследования по «Психологии художественного творчества».

В эксперименте участвовали 42 студента – выпускника специальности «Изобразительное искусство и черчение», бакалавров изобразительного искусства (2020 – 2021 учебный год). В анкету было включено 25 вопросов: Необходимо ли изучать курс «Психология художественного творчества» будущему бакалавру-преподавателю изобразительного искусства; Что дает изучение курса «Психология художественного творчества» (может быть два-три ответа); Ваша оценка лекций, прочитанных по «Психологии художественного творчества» (далее ПХТ); Удовлетворены ли Вы прочитанными лекциями; Какая тема курса «ПХТ» оказала на Вас самое сильное воздействие (может быть два-три ответа); Какие темы Вы хотели бы прослушать, не включенные в программу изучения курса «ПХТ»; Какие проблемы Вы хотели бы обсудить на творческих семинарах; Удовлетворяет ли Вас уровень и разнообразие творческих заданий для студентов; Устраивает ли Вас уровень составления тестов по курсу «ПХТ»; Ваша оценка содержания учебника «Психология художественного творчества» (может быть два – три ответа); Какая(ие) глава(ы) учебника произвели на Вас особое впечатление; Какая(ие) глава(ы) учебника, на Ваш взгляд, написаны менее удачно; Устраивает ли Вас содержание приложений к учебнику «ПХТ»; В чем самая сильная сторона учебника «ПХТ» (может быть два ответа); Чего, по Вашему мнению, недостает в содержании учебника, обоснуйте свою позицию; Что Вы читали дополнительно, помимо учебника «Психология художественного творчества»; Какие функции выполняет учебник «ПХТ»; Удовлетворены ли Вы учебником «ПХТ» в эстетическом плане; Каким Вы представляете учебник «ПХТ» нового поколения; В какой форме Вы хотели бы провести студенческую научную конференцию (возможно два ответа); На каком курсе следует читать курс «ПХТ»; Считаете ли Вы оптимальным комплексный подход в изучении курса «Психология художественного творчества»; Какой подход в изучении курса «ПХТ» Вам импонирует как доминантный (наиболее главный); Какого типа работу Вы предложили бы для итогового отчета (может быть два ответа); Укажите свои данные: вуз, факультет, курс, специальность.

На вопрос «Необходимо ли изучать курс «Психология художественного творчества» будущему учителю искусства». 100 % (все 42 студента) ответили «да»; если да, то обоснуйте, почему». Были получены следующие ответы «дает интеграцию знаний» (25%), «для расширения общего кругозора и получения дополнительных специальных знаний» (15,5%), «узнаешь о структуре таланта, своеобразии личности художника» (23%), «для умения выразить свою мысль, понять творческий метод художника» (17%), «как процесс обучения, психология художественного творчества позволяет

воспринять картину» (7%), «помогает узнать и понять творческую личность и процесс создания произведения искусства» (32%).

На вопрос «Что дает изучение курса «Психология художественного творчества» (может быть два-три ответа) студенты ответили: «формирует творческое мышление, психологию художественного восприятия» (77%); «формирует эмпатию» (22%); «что еще, укажите»: изучение методов художника – 5%; понимание и интерпретацию художественных произведений (5%); способствует более глубокому пониманию творческой личности и как следствие – результатов и деятельности (5%).

Среди тем курса, которые оказали самое сильное воздействие на реципиентов, были названы «Своеобразие личности художника» (15%); «Уровни творческих предрасположений: дарование, талантливость, гениальность» (13%); «Факторы и условия формирования таланта» (20%); «Психология художественного восприятия» (10%); «Художественное творчество в теории психоанализа» (5%); «Педагогические аспекты художественного творчества» (10%); «Творческий метод и мастерство» (10%); «Психологические механизмы художественного творчества» (10%). На вопрос «Какие темы Вы хотели бы прослушать, не включенные в программу изучения курса «ПХТ», студенты ответить затруднились или назвали темы, изложенные в авторском учебнике преподавателя курса; единичными были ответы: «этнопсихология и художественное творчество», «учебника и лекций достаточно». Практически всех студентов устраивает уровень составления тестов по курсу: «охватывают все области учебного предмета», «комплексны, интересны, инновационны»; «различный уровень сложности»; «дают полный анализ знаний»; «немаловажно то, что основная мысль выделена шрифтом». На творческих семинарах студенты хотели бы обсудить следующие проблемы: «Творческие личности казахстанских художников, мало известных»; «Психология художников разных поколений», «Творческие мастерские художников Сарыарки»; «Психология романтического автопортрета в изобразительном творчестве»; не ответили – 5%, «затрудняюсь ответить» – 10%. Большинство студентов не ответили на вопрос «Какие лекции хотели бы Вы послушать дополнительно», ограничились ответом «Прочитанных лекции было вполне достаточно» (95%). 75% студентов считают оптимальным комплексный подход в изучении художественного творчества. 10% студентов затруднились ответить. Ответы на вопрос «Какой подход в изучении психологии художественного творчества Вы считаете доминантным» распределились следующим образом: «психолого-педагогический подход» – 50%; «синергетический» – 20%; «философско-эстетический» – 20%; «социологический» – 10%. Таким образом, в качестве доминантного будущие бакалавры-преподаватели изобразительного искусства указали «психолого-педагогический подход». «На каком курсе следует изучать курс «Психология художественного творчества», выпускники ответили, что на 4-м курсе, дав обоснование: «Изучен курс «История искусства», в связи с этим повышается профессиональный интерес к психологии художественного творчества», «У студентов к этому курсу становится достаточно знаний для усвоения ПХТ» – 70%; другие считают – на 3-м курсе – так как лучшему усвоению материала по ПХТ способствует «История искусства», можно привести примеры – 30%. Следовательно, большинство студентов считают, что психологию художественного творчества следует изучать на 4-м курсе, так как к этому периоду изучена «История искусства», на фактический материал которой опирается дисциплина ПХТ. Коэффициент удовлетворенности прочитанными лекциями и проведенными семинарами достаточно высок.

Нас интересовало, какого типа работу студенты предпочитают для итогового отчета (могло быть два ответа); предпочтения следующие: «анкетирование» (21%); «исследовательские» (32%), «интервьюирование» (22%); «творческие проекты» (25%). При этом три ответа аргументированы: «исследовательские, индивидуальные поиски для каждого студента» (15%); другие предложения: «Художественные династии в искусстве», «Художественное древо (той или иной эпохи) в виде графического изображения».

Вторая часть анкеты была посвящена оценке и анализу содержания учебника «Психология художественного творчества». Студентами были отмечены следующие позиции: «читается с интересом» (66%), «не нашел подобной в библиотеке» (66%), однако определенная часть студентов указывает на сложность языка, «написан сложно, сложный язык», «интересно, но сложно читать» «некоторые главы трудно понять без объяснения преподавателя» (13%); «каждый творческий человек найдет для себя много интересного в этой книге»; «за счет философских идей учебник несет глубокий смысл». Среди глав (тем), оказавших особое воздействие, реципиентами были названы (допускалось два-три ответа): «Процесс художественного творчества (на примере «тетралогии» М.Врубеля» (45%); «Условия формирования творческой личности», «Структура таланта» (35%); «Личностные основания художественного творчества» (20%); «Психология художественного восприятия» (20%), «Творческая лаборатория» (20%), «50 магических секретов С.Дали» (25%).

Практически не были получены ответы на вопрос «Какие главы учебника, на Ваш взгляд, написаны менее удачно»; студенты затруднились ответить на этот вопрос. Обращает на себя внимание один ответ выпускника специальности «Изобразительное искусство и черчение»: «С трудом поняла главу «Творчество в архитектурно-дизайнерской деятельности», так как слабо знаю область архитектуры и дизайна». Все 100% студентов отмечают целесообразность «приложений»: графических таблиц, редких иллюстраций, особенно по «Демониане» М.А.Врубеля; четкость визуального материала, скомпонованность информации, разнообразие предлагаемых творческих заданий и проектов, предоставляющих выбор каждому студенту. Полный список литературы (288 источников по разделам и темам) дает возможность для самостоятельной работы.

На вопрос, «Какие функции выполняет учебник «Психология художественного творчества», студенты отметили следующее: «познавательно-образовательные» – 55%; «развивающие» – 45%, «творческие» – 45%. Интересно было узнать мнения выпускников, в чем сильная сторона учебника «Психология художественного творчества», а также каким им представляется учебник нового поколения. Были отмечены такие сильные стороны учебника: «принцип интеграции знаний» (85%); «интересные редкие примеры, подтверждающие теоретические положения» (70%); «компетентность», «этого учебника хватит на много поколений, это – ценность» (25%). Выпускники хотели бы видеть учебник нового поколения как в словесном, так и в электронном вариантах с качественными цветными иллюстрациями.

Итогом изучения теоретических дисциплин является участие студентов в деятельности студенческого научного общества, в научной студенческой конференции, в данном случае – по психологии художественного творчества. В связи с этим, небезинтересно было узнать «в какой форме студенты хотели бы проводить студенческую научную конференцию» (возможны были два ответа): «традиционно, в форме студенческих научных докладов» (35%), «слайд-презентация» (91%), «дебаты» (45%); «расширенный круглый стол» (25%). Как видим, большее число студентов предпочитают современную форму выступления на конференции – слайд-презентацию. Тем не менее, в рамках студенческого научного общества охотно осваиваются и другие формы: творческие встречи, диалоги, «мастерские».

В целом исследование интересов и предпочтений студентов-выпускников, будущих бакалавров, позволяет проанализировать «плюсы» и «минусы» учебно-образовательного процесса по «Психологии художественного творчества» и повысить качество научно-исследовательской деятельности.

Исследовалась творческая индивидуальность; использовался метод «Интервью с самим собой» («Нарисуй свой творческий портрет», «Образ – Я»): Я – будущий педагог-художник (дизайнер). Почему я выбрал(а) эту профессию. Психология детства; Условия формирования любви к профессии художника (дизайнера); Ступени творческих предрасположений. Способность – одаренность – талант; Работоспособность; Влияет ли профессиональная школа на формирование таланта; Отношение к педагогам, их педагогической системе; Мировоззрение и мироощущение – «моя картина мира»; Мои индивидуальные различия: тип личности, экстраверт – интроверт, темперамент, умственное развитие, эмоционально-волевая сфера; Мои психофизические свойства: художественная (архитектурная) память, художественное (архитектурное) мышление, интуиции, фантазия, воображение, сознательное, бессознательное, эмоции и чувства, эмпатическая способность; Мои личностные качества: характер, лидерство, чувство предназначения, вера в свои силы и успех, любовь к избранному делу и т.д.; Как вы оцениваете свои профессиональные возможности, своё мастерство (на данный момент).

Уровни художественно-творческой подготовленности изучались на основе опросных листов «Исследование мотивации интереса к курсу «Психология художественного творчества», «Оценка содержания учебника по психологии художественного творчества», тестирования, творческих заданий, участия в деятельности научного студенческого общества «Мир искусства».

Сфера профессионального самоопределения является одной из основных составляющих образованности, общей культуры, компетентности, показателем функциональной грамотности, самостоятельности, умения ориентироваться в любой нестандартной учебной, социальной ситуации, в выборе форм и средств саморазвития в культуре. И здесь определяющую роль играют личностные характеристики индивида: способности, интересы, знания, жизненный опыт, пригодность той или иной профессии.

Проанализированный эмпирический материал позволяет нам совершенствовать авторскую концепцию преподавания курса «Психология художественного творчества» на педагогических и творческих специальностях.

Список использованных источников

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Санкт-Петербург Изд-во «Союз», 1997. – 96 с.
2. Золотарева Л. Р. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. переработ., доп. – Алматы: Изд-во Эверо, 2015. – 365 с., табл., ил.
3. Золотарева Л. Р. Психология художественного творчества: Электрон. учеб. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2016., ил. Договор №428 от 08.11.2016.
4. Золотарева Л.Р. Психология художественного творчества: Курс лекций на электрон. носителе для спец. 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение – Караганда: КарГУ, 2016. Авт. договор 6721 от 22.10.2016 г.
5. Мейлах Б.С., Хренов Н.А. Психология процессов художественного творчества. – Москва: Изд-во «Наука», 1980. – 286 с.

УДК 37:013.2

Золотарева Л. Р.

к. пед. наук., профессор, Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, кафедра изобразительного искусства и дизайна, засл. профессор
Казахстан, г. Караганда, E-mail: zolotareva-larisa@yandex.ru

Золотарева Я. А.

член АПН Казахстана, МОБУ «СОШ «Муринский центр образования №2», Россия, Санкт-Петербург

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДНОГО ПЕДАГОГА К.Д. УШИНСКОГО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена 200-летию со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского, народного педагога, ученого, просветителя. Рассматривается педагогическое наследие К.Д. Ушинского и его значение для современного образования и воспитания. Прослеживаются основные этапы его деятельности, дается краткий анализ наиболее важных педагогических трудов «Человек как предмет воспитания», «О пользе педагогической литературы», «О народности в общественном воспитании». Его книги «Родное слово» и «Детский мир» – источники и средства эстетического воспитания детей.

Ключевые слова: основатель народной педагогики; народная школа и язык; детский писатель; чтение; труд – воспитатель человека; наставничество.

Abstract. The article is devoted to the 200th anniversary of the birth of Konstantin Dmitrievich Ushinsky, a national teacher, scientist, educator. The pedagogical heritage of K.D. Ushinsky and its significance for modern education and upbringing are considered. The main stages of his activity are traced, a brief analysis of the most important pedagogical works «Man as an object of education», «On the benefits of pedagogical literature», «On nationality in public education» is given. His books «Native Word» and «Children's World» are sources and means of aesthetic education of children.

Keywords: founder of folk pedagogy; folk school and language; children's writer; reading; work – educator of a person; mentoring.