

щий художник, гражданин, патриот своей Родины. Он создает сочинения, которые освещают дух времени и находят отклик в сердцах слушателей. В музыке композитора органично сплетается подлинно казахское и общечеловеческое, истины древности и болевые вопросы современности, высокая духовность, которая очищает и насыщает душу человека. У своих великих учителей С. К. Абдинуров перенял профессиональные навыки, образное мышление, традиции и то национальное зерно, которое отличает музыку композиторов Казахстана от других национальных школ [3].

Литература:

1. Интервью магистра искусствоведческих наук Бухваловой М. В. с казахстанским композитором С. К. Абдинуровым от 08.09.2021г.
2. URL:<https://www.art-aspect.info/kopiya-talanty-xxi-veka-2014-zhyuri>
3. URL:<https://musicnews.kz/shtrixi-k-portretu-serikzhana-abdinurova/>
4. URL:<https://www.kazpravda.kz/fresh/view/duhovnoe-nasledie-yassau>
5. URL:https://old.qazaqtv.com/ru/view/culture/page_184636_
6. URL:<http://sozvuchie.by/literaturnyj-kazakhstan/opernoe-iskusstvo-kazakhstana-novye-tvoreniya-na-muzykalnoj-arene.html>

*Гаркуша К.Г.,
Колесникова И.В.*

ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ФЕДОРОВИЧА ПИЛИПЕНКО

9 января 2022 года ушел из жизни хоровой дирижер, педагог, Заслуженный деятель Республики Казахстан, Почетный работник образования, Почетный профессор Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы, музыкальный и общественный деятель Владимир Федорович Пилипенко.

Имя и творческая деятельность Владимира Федоровича Пилипенко неразрывно связаны с историей хоровой культуры и музыкального образования Республики Казахстан второй половины XX века. Изучение его биографии, анализ творческой деятельности, думается, станет предметом специальных исследований. Данная статья отражает основные факты его творческого пути и является данью памяти крупного мастера и легендарной личности, воспитавшей не одно поколение музыкантов, хормейстеров, педагогов.

Владимир Федорович Пилипенко родился 7 июня 1932 года на станции Или, в окрестностях Алма-Аты. Его отец – Пилипенко Федор Игнатьевич (1910 г.р.) – работал на железной дороге. Мама – Тамара Ильинич-

на (1910 г.р.) была домохозяйкой. Родители не были музыкантами, но в их доме всегда звучала музыка. Часто, во время семейных праздников за столом на два и три голоса пелись русские и украинские народные песни. Эти впечатления детства навсегда остались в памяти Владимира Федоровича и во многом определили его дальнейшую жизнь ...

С раннего детства Владимир Пилипенко тянулся к красоте, к музыке, в свободное от учебы время он занимался в школьном драматическом кружке, начал брать уроки игры на фортепиано. Это стало началом его будущей творческой и профессиональной жизни. Здесь он познакомился с произведениями мировой драматургии, такими, как: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, драмой А.С. Пушкина «Борис Годунов», водевилями Ф. Сологуба, а также художественными фильмами о жизни выдающихся итальянских певцов – Энрико Карузо, Беньямино Джильи, Тито Гобби, композиторов – В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж. Верди, Й. Штрауса и других. Концерты приезжих исполнителей, просмотр художественных фильмов выдающихся режиссеров – Г.В. Александрова, С.М. Эйзенштейна, С.А. Герасимова, игра и артистическое мастерство актеров – Л. Орловой, Л. Утесова, Н. Черкасова, М. Ладыниной, Б. Андреева, Н. Крючкова, А. Тарасовой, П. Кадочникова, Т. Макаровой и других – все это произвело на Владимира Пилипенко огромное впечатление и стало тем источником, на котором формировался его художественно-эстетический вкус.

Все это стало импульсом для выбора его будущей профессии. Владимир Пилипенко решает ехать в Алма-Ату и поступать на театральное отделение. Однако подобного отделения ни при столичном театре, ни в Алма-атинском музыкальном училище не было. И Владимир Пилипенко получает рекомендацию поступить на духовое отделение, в класс фагота (преп. М.И. Демин).

Здесь же, в училище, он часто слышит хор. Многоголосное пение производит на него большое впечатление. И уже в конце первого курса, параллельно с занятиями по фаготу, он начинает обучение на дирижерско-хоровом отделении (класс преподавателя З.И. Жараспаевой). Уже с ранней юности он проявил такие качества, как увлеченность делом, огромное трудолюбие, дисциплина во всем. Он с воодушевлением занимается дирижированием, игрой на фортепиано, старательно изучает теорию музыки, гармонию, осваивает хороведение, хоровую литературу и другие дисциплины.

Со второго курса Владимир Пилипенко начал подрабатывать артистом миманса (мимического ансамбля) в оперном театре, в этом качестве участвовать в оперных спектаклях. Это позволило не только значительно расширить его музыкальный кругозор, но и увидеть работу хормейстера и дирижера симфонического оркестра. Особенно запомнились Владимиру

Федоровичу репетиции дирижеров Г. Дугашева, Е. Манаева, Ф. Мансурова, И. Закка, В. Чернова, П. Шаргородского.

Будучи учащимся музыкального училища, Владимир Пилипенко в составе большого сводного хора, состоявшего из почти пятисот человека (управлял которым Б.В. Лебедев), участвовал в исполнении хоровой партитуры А.А. Давиденко «На десятой версте» (из оратории «Путь Октября»), кантаты М.Т. Тулебаева «Мой Казахстан». Это явилось колоссальным впечатлением, певческим и дирижерским опытом для молодого музыканта.

Впоследствии Владимир Федорович тяготел к таким масштабным проектам, организовывал сводные хоры из студентов, учителей, дирижировал крупными музыкальными сочинениями кантатно-ораториального жанра.

Большое впечатление на начинающего музыканта произвели вокальные и инструментальные сочинения композиторов Казахстана: опера Мукана Тулебаева «Біржан – Сара», кюи Курмангазы «Сары-Арқа», «Балбырауын» в исполнении оркестра казахских народных инструментов под управлением Шамгона Кажғалиева. В эти годы в исполнении казахской хоровой капеллы под управлением Г.Е. Виноградовой звучали обработки песен Б. Байкадамова «Он алты қыз», «Су тасушы қыз», Л. Хамиди «Жайдарман», Д. Мацуцина «Қараторғай» и др. Свою любовь к казахской музыке Владимир Федорович Пилипенко пронес через всю свою жизнь, всегда включал ее в свой репертуар. Одним из наиболее ярких и его любимых произведений был Свадебный хор из оперы М. Тулебаева «Біржан – Сара». Каждый раз исполнение этого номера вызывало бурный восторг самих участников хоров и зрителей.

В 1954 году, по окончании музыкального училища, Владимир Пилипенко успешно сдал вступительные экзамены, поступает в Алма-атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы, на специальность «Хоровое дирижирование» (класс Н.Д. Юшкевич). Здесь ему, как студенту консерватории, доводилось работать с хором кафедры, что, как вспоминает сам Владимир Федорович, «было чудом – стоять перед хором, дирижировать» и чувствовать, как он при этом «отвечает на установки» [2, с. 48]. Владимиру Пилипенко было доверено работать с хором консерваторской оперной студии, которая была создана на вокальной кафедре. Кроме того, он всегда с большим интересом работал с любительскими, самодеятельными, хоровыми коллективами.

В 1957 году, обучаясь на третьем курсе, он был назначен руководителем молодежного хора Алма-Аты и Алма-атинской области, готовящемся выступить на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве с

исполнением «Гимна демократической молодежи мира» композитора А.Г. Новикова на слова Л.И. Ошанина.

Владимиру Федоровичу довелось поработать с оркестром Республиканского объединенного театра русской и казахской драмы в Алма-Ате. Его восхищала не только музыкальная работа, но и сама театральная атмосфера и среда, игра талантливых молодых артистов, в числе которых Шакен Айманов, Хадиша Букеева, Серик Кожамкулов, Шолпан Джандарбекова и другие.

В 1959 году Владимир Пилипенко, успешно сдал государственные экзамены и выпускную программу (в которую вошли четыре произведения – Ц. Кюи «Васильки на полях», казахская народная песня в обработке Л. Хамиди «Жайдарман», сцена из оперы Э. Грига «Олаф Трюгвасон», кантата С. Рахманинова «Весна»). Получив диплом об окончании консерватории, Владимир Пилипенко выехал с театром на гастроли в столицу Киргизии, город Фрунзе. После успешного выступления Владимир Федорович получает предложение стать дирижером оркестра Киргизского оперного театра. Но, видимо, Владимир Федорович уже тогда чувствовал и понимал свое предназначение быть хоровым дирижером. Он возвращается в Алма-Ату и принимает решение – начинать собственную жизненную историю и профессиональную карьеру. С женой и маленьким сыном он отправляется в Караганду – город, который станет его домом на долгие-долгие годы и в котором пройдет вся его дальнейшая жизнь.

Во второй половине XX века бурно развивалась индустрия и промышленность Центрального Казахстана, открывалось большое количество социальных объектов, образовательных учреждений. Это оказало огромное влияние на потребность в учителях высокого уровня квалификации. На основании Постановления Совета Народных Комиссаров Казахской ССР за № 454/12 от 9 мая 1938 года в Караганде был открыт учительский институт, в 1952 году приказом Министерства высшего образования СССР преобразованный в педагогический [1].

Приехав в Караганду, Владимир Федорович работал преподавателем дирижерско-хорового отделения Карагандинского музыкального училища им. Таттимбета (1959-1961), создавал и руководил самостоятельными студенческими хоровыми коллективами на базе Медицинского института, Карагандинского государственного университета, Карагандинской Высшей школы МВД, сводными учительскими хорами, принимал участие в создании и работе Шахтерского ансамбля песни и танца при Дворце культуры горняков. С 1961 по 1977 годы он был заведующим созданной им кафедрой музыкального воспитания Карагандинского педагогического института, руководил студенческим смешанным хором. Вся работа была поставлена на творчество и дисциплину. Студенческим хором педагогиче-

ского института исполнялись произведения композиторов русской, зарубежной классики, советской казахской хоровой музыки (фото – рисунок 1-2).



Рисунок 1. Владимир Федорович Пилипенко в годы работы
в педагогическом институте

Особое место в репертуаре хорового коллектива занимала патриотическая тема. Хор часто выступал на правительственных концертах. Сводный хор под управлением В.Ф. Пилипенко первым в Центрально-казахстанском регионе исполнил части оратории С. Мухамеджанова «Голос веков» («Ғасырлар үні»). Владимир Федорович своим трудом старался развить не только уровень кафедры, но и в целом института. Его выпускниками в институте были А. Линк, В. Леглер, В. Бучин, В. Денисенко, А. Демченко. В дальнейшем они стали директорами детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ, Дома культуры Нового Майкудука (г. Караганда), Дворца культуры железнодорожников. Требовательность, честность, порядочность и дисциплина всегда были ключевыми направлениями в работе Владимира Федоровича со студентами. Его ува-

жали и старались не подвести. Так и на протяжении всего жизненного пути, его ученики пронесли девиз – не подвести!



Рисунок 2. Афиша одного из концертов студенческого хора под управлением В.Ф. Пилипенко

В 1976 году Владимир Федорович подготовил самодеятельный хор Каркаралинского ансамбля песни и танца «Салтанат» к участию во всемирном фольклорном фестивале, состоявшемся во Франции, в городе Конфолан, недалеко от Парижа (фото – рисунок 3).



Рисунок 3. Проводы ансамбля «Салтанат» во Францию.
В.Ф. Пилипенко – в центре

С большим успехом выступил на фестивале коллектив, исполнив казахскую народную песню «Жайдарман» (обработка Л. Хамиди), казахскую народную песню «Қараторғай» (обработка Д. Мацуцина), русскую народную песню «Пойду, выйду ль я» (обработка В. Соколова) и, конечно же, «Свадебный хор» из оперы «Біржан – Сара» М. Тулебаева.

Вернувшись с триумфальным успехом из Франции, ансамбль «Салтанат» дал творческий отчет в виде концерта на сцене Государственного театра оперы и балета им. Абая в Алма-Ате. Позднее, решением Верховного Совета Владимиру Федоровичу Пилипенко было присвоено звание «Заслуженного работника культуры Казахской ССР».

Огромная часть творческой и педагогической биографии Владимира Федоровича Пилипенко связана с дирижерско-хоровым отделением Карагандинского музыкального училища имени Таттимбета, в котором с 1977 по 1999 годы он заведовал, вел преподавательскую работу в классе специальности, до 2010 года был постоянным руководителем студенческого смешанного хора.

За эти годы Владимир Федорович Пилипенко подготовил со студенческим смешанным хором колледжа и с симфоническим оркестром г. Караганды хоровые и оперные программы. Студенты спели «Патетическую ораторию» и кантату «Курские песни» Г.В. Свиридова, кантату «Весна» С.В. Рахманинова на сл. Н.А. Некрасова, кантату «Глория» А. Вивальди, в концертном исполнении представили оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Алеко» С.В. Рахманинова, «Орфей и Эвридика» Х.В. Глюка. Спели отдельные номера из Реквиема В.-А. Моцарта, хор из его оперы «Волшебная флейта» и другие сочинения. Сту-

денческий хор колледжа в сопровождении оркестра казахских народных инструментов им. Таттимбета исполнил «Свадебный хор» из оперы «Біржан – Сара» и кантату «Мой Казахстан» М. Тулебаева. Неоднократно звучали произведения русских, казахских, зарубежных авторов, хоровые обработки народных песен, спиричуэлсы, вокальных миниатюры, а также хоровые концерты, хоровые сочинения крупных жанров.

Его хоровые программы звучали в концертном зале «Шалкыма» (фото – рисунок 4), на сцене Дворца культуры горняков, театров им. С. Сейфуллина и К.С. Станиславского и всегда собирали многочисленную публику из разных по профессии людей. Всех их объединяла любовь к хоровой музыке. Никто не оставался равнодушным к исполняемым хоровым произведениям.



Рисунок 4. Концерт казахской хоровой музыки.
Выступление хора колледжа искусств им. Таттимбета
под управлением В.Ф. Пилипенко в концертном зале «Шалкыма»

Искренность, глубокое проникновение в авторский текст, убедительная интерпретация исполняемых произведений и особая атмосфера, которую создавал своим появлением на сцене Владимир Федорович, надолго оставались в памяти его слушателей и зрителей. Надолго оставались в памяти минуты прекрасного творческого общения с настоящим мастером хорового искусства. Маэстро... Он всегда умел подчеркнуть главное, а именно любить жизнь, радоваться и быть нестигаемым перед трудностями.

Владимир Федорович участвовал в составе жюри хоровых конкурсов, был председателем государственных экзаменационных комиссий (в Алма-атинской консерватории – 1994-1995 г.г., Карагандинском педагогическом училище – 1992-1993 г.г., Жезказганском училище – 2000 г.), был членом президиума музыкальных деятелей республики. Он много лет сотрудничал с выдающимися дирижерами и музыкантами – А.В. Молодовым, Ш.С. Кажгалиевым, Ф.С. Мансуровым, П.А. Грибановым, Б.А. Жаманбаевым и др. (фото)



Рисунок 5. Владимир Федорович Пилипенко (в центре) с коллегами, хоровыми дирижерами – профессором Анатолием Васильевичем Молодовым (справа) и профессором Базаргали Ажиевичем Жаманбаевым (слева). Алматы, 2000-е годы

Свои педагогические и методические принципы работы с хором Владимир Федорович сформулировал в научных статьях, методических работах, книгах [1; 3].

Владимир Федорович воспитал огромное количество учеников, которые сегодня работают и руководят различными коллективами в Казахстане, России, Украине, Германии. В.Ф. Пилипенко гордился своими ученикам, среди которых Н.А. Клинов, В.П. Денисенко, А.Г. Демченко, В.А. Плешак, В.Л. Бучин, Л.И. Павлова, И.В. Колесникова, И. Исмагамбетов, А. Пидгородецкий, В. Волков, А. Скок, Ж. Тапин и др.

За многолетнюю трудовую деятельность В.Ф. Пилипенко был отмечен наградами и званиями, удостоен Юбилейной медали к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970 г.); званий «Заслуженный работник

культуры Республики Казахстан» (1982 г.), «Почетный работник образования» (2002 г); «Лучший учитель 2009 года». В 2019 году Владимиру Федоровичу Пилипенко было присвоено звание и вручен диплом Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы [4]. Торжественная церемония вручения звания и диплома Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы состоялась в концертном зале Карагандинского колледжа искусств имени Таттимбета (фото – рисунок 6).



Рисунок 6. На торжественной церемонии вручения Владимиру Федоровичу Пилипенко звания и диплома Почетного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы. Караганда, 2019

Всегда и во всем Владимира Федоровича поддерживала его семья – супруга Роза Георгиевна Бузикова и сын Олег Владимирович Пилипенко.

Изучение биографии и творческой деятельности В.Ф. Пилипенко, думается, вызовет интерес и станет предметом научно-биографических исследований [5]. Личное общение с Владимиром Федоровичем Пилипенко, работа под его руководством позволяют заключить, что его многогранная личность, его огромная преданность выбранному делу, музыке, профессии, Родине являются большим примером для всех поколений хормейстеров, музыкантов, дирижеров... Его имя уже вписано в страницы летописи хорового искусства и хоровой культуры Казахстана...

В июне 2022 года Владимиру Федоровичу Пилипенко исполнилось бы 90 лет. Его ученики и коллеги рады были бы поздравить Маэстро с

юбилеем... Но ... 9 января 2022 года Владимира Федоровича не стало... Он скончался и похоронен в Москве...

Светлая и долгая память хорошему дирижеру, педагогу, Заслуженному деятелю Республики Казахстан, Почетному работнику образования, Почетному профессору Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы, музыкальному и общественному деятелю Владимиру Федоровичу Пилипенко...

Авторы выражают благодарность Олегу Владимировичу Пилипенко, ученикам, коллегам, друзьям Владимира Федоровича Пилипенко за воспоминания и предоставленные материалы.

Литература:

1. Пилипенко В.Ф. Воспоминания хорового дирижера. – Караганда: Изд-во НАО «Карагандинский университет им. акад. Е.А. Букетова», 2020. — 237 с.; ил.
2. Карагандинский педагогический институт. – <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
3. Пилипенко В.Ф. Проблемы хорового исполнительства и обучения. – Караганда: Изд-во НАО «Карагандинский университет им. акад. Е.А. Букетова», 2020. – 114 с.
4. Казахская Национальная консерватория им. курмангазы. Почетные профессора. – <http://www.conservatoire.edu.kz/ru/cooperation/honorary-professor/>
5. Гаркуша К.Г. Владимир Фёдорович Пилипенко: страницы биографии и грани творческого облика / Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева «Современный VUCA мир: от музыкального исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму». – Нұр-Сұлтан, 2021. – 180 с. – С. 121-131.

*Дуйсенова А.Ж.,
Сметова А.А.*

КОЦЫК ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ – ОСНОВАТЕЛЬ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА

*«Иван Васильевич Коцык –
пионер казахского хорового искусства».
А.В. Затаевич*

За годы независимости Казахстана отечественное музыкознание накопило богатейший и плодотворный опыт в исследовании различных