

Алжанова А.У., Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова, педагогический факультет, гр. МПиП-22-2р, магистрант 2 курса
(Научный руководитель -д.п.н., доцент Карманова Ж.А.)

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА

Изучение мотивации обучения является центральной проблемой дидактики и педагогической психологии. Проблема низкой мотивации к обучению не обошла стороной и сферу музыкального образования. На сегодняшний день музыкальное искусство в Республике Казахстан требует поддержки государства и общества. Система образования в сфере музыкального искусства строится на трех ступенях: детская музыкальная школа - колледж искусств - консерватория (академия, университет). Рассматривая образовательные взаимосвязи в первых двух ступенях образования - детская музыкальная школа и колледж-искусств- можно отметить следующее:

1. Программа детских музыкальных школ (ДМШ) рассчитана на семь лет обучения, тогда как требования к абитуриенту, поступающему в учебное заведение организаций Технического и Профессионального образования (ТиПО), к которым относятся все колледжи-искусств, предполагают наличие аттестата о среднем образовании, то есть, девятилетнее образование. Тем самым образуется «вакуум» в два года между окончанием детской музыкальной школы и поступлением в колледж-искусств. За эти два года обучающийся либо теряет полностью интерес к музыкальной профессиональной деятельности, либо теряет соответствующую квалификацию для вступительных экзаменов.

2. Образовательный процесс в детской музыкальной школе не имеет стимулов для получения последующего профессионального музыкального образования обучающимися. Система оценивания портфолио педагогов детских музыкальных школ для получения или подтверждения квалификационной категории не предусматривает в своих правилах условия или поощрения за доведение обучающегося до поступления в колледж-искусств, хотя, именно этот критерий и является самым верным при оценке педагогической деятельности и оценке уровня мотивационной сферы как обучающегося ДМШ, так и самого педагога.

Эти обстоятельства способствуют тому, что обучающиеся колледжа-искусств имеют слабо сформированную мотивационную сферу, которая выражается в низкой успеваемости, среднего качества получения знаний и умений в обучении музыкальному искусству. Особенность организаций ТиПО состоит в том, что образовательная программа рассчитана на срок 3 года и 10 месяцев, и ее цель – сформировать готовых специалистов в области музыкального искусства, способных быть исполнителями, артистами оркестров (ансамблей), а также педагогами ДМШ. Задача не из простых, в виду перечисленных выше факторов. Вопрос получения образования в организациях ТиПО активно поднимается на уровне Правительства Республики Казахстан и Президента Республики Казахстан Токаева Касым-Жомарта Кемелевича. В соответствии с Концепцией развития высшего образования и науки Республики Казахстан на 2023-2029 года от 28 марта 2023 года «... система ТиПО будет направлена на решение задач по гарантированному получению навыков первой профессии, будет обеспечен полный охват всех желающих получить бесплатное профессиональное образование на основе государственного образовательного заказа. Организации ТиПО будет предоставлена академическая свобода в содержании для гибкого реагирования на запросы рынка труда и работодателей»[1]. Касым-Жомарт Токаев в своем Послании народу Казахстана от 1 сентября 2023 года озвучил следующие ключевые моменты в отношении ТиПО: **«Мы продолжим реализацию проекта «Бесплатное техническое и профессиональное образование». Ежегодно 50 тысяч абитуриентов поступают на платной основе, 85% из них относятся к категории малообеспеченных. Такое положение нужно исправить. Следует обеспечить стопроцентный охват бесплатным ТиПО по востребованным специальностям»** [2].

Действуя в соответствии с актуальной государственной политикой в области организаций ТиПО, наша задача состояла в том, чтобы *сформировать мотивационную сферу обучающихся в области музыкального искусства в условиях колледжа*. Для этой цели нами была разработана модель в виде целого комплекса мер:

- 1) внедрение новых факультативов в учебный процесс [3];
- 2) внедрение цифровых технологий в процесс обучения в виде электронного учебного пособия [4];
- 3) регулярное проведение семинаров и тренингов для обучающихся и преподавательского состава по проблеме формирования мотивационной сферы обучающихся (рисунок 1. Модель формирования мотивационной сферы обучающихся в области музыкального искусства в условиях колледжа).

Исследование по апробации модели формирования мотивационной сферы обучающихся (МСО) в области музыкального искусства в условиях колледжа проводилось в организации ТиПО КГКП «Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета». В исследовании принимали участие обучающиеся специальности 4S02150100 - «Инструментальное исполнительство» в количестве 30 человек, из которых: 15

– студентов контрольной группы, 15 – экспериментальной. Исследование проводилось в период с октября 2023 года по январь 2024 года и состояло из трех этапов: констатирующий (октябрь 2023 года), формирующий (ноябрь – декабрь 2023 года), контрольный (январь 2024 года).

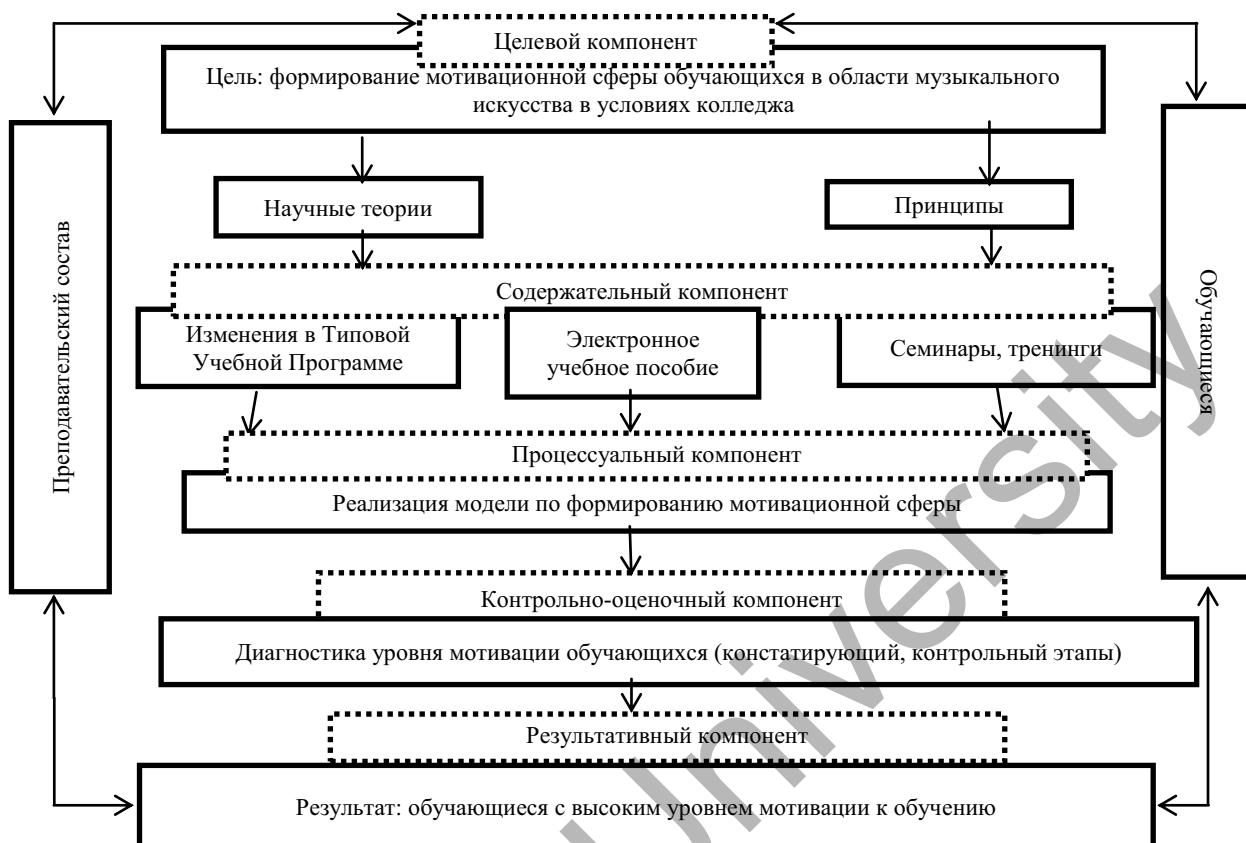


Рисунок 1. Модель формирования мотивационной сферы обучающихся в области музыкального искусства в условиях колледжа

В рамках констатирующего и контрольного этапов исследования был применен диагностический комплекс на основе Сводной таблицы А.К.Марковой [5, с. 69]. Необходимо отметить, что данное исследование стало не только основой для констатирующего этапа, но и явилось началом формирующего этапа педагогического эксперимента: «... процесс диагностирования у учащихся их мотивов и целей на самом деле уже способствуют их внутреннему осмыслению и саморазвитию. Анкеты или интервью вскрывают на поверхность внутренние мотивы учения не только для учителей, но и для самих учащихся» [5, с. 67]. На рисунке 2 и 3 представлено графическое изображение средних показателей диагностики каждого компонента МСО на констатирующем и контрольном этапах.

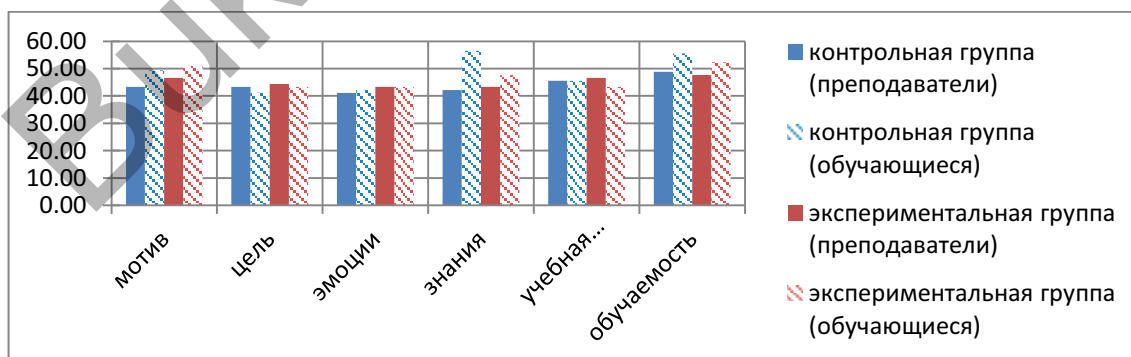


Рисунок 2. Средний показатель сформированности мотивационной сферы обучающихся (констатирующий этап)

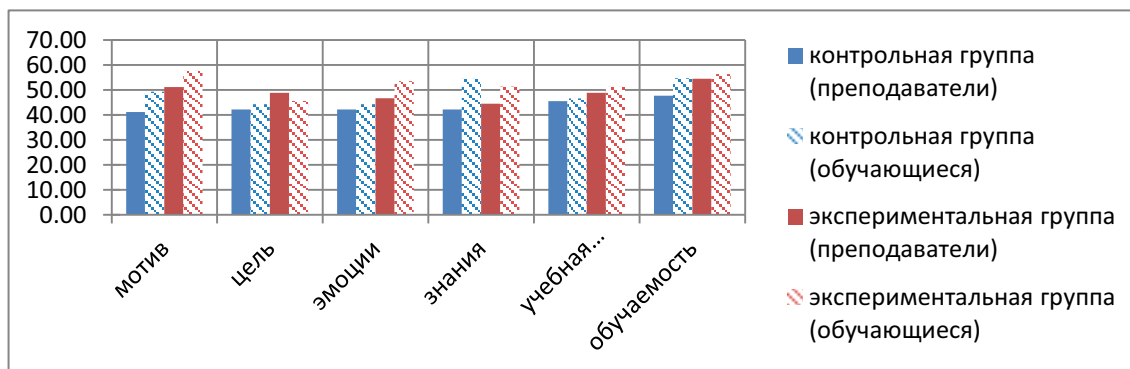


Рисунок 3. Средний показатель сформированности мотивационной сферы обучающихся (контрольный этап)

Таким образом, мы можем сделать следующие *выводы*:

1. В экспериментальной группе результаты имеют положительную динамику по сравнению с результатами контрольной группы, что свидетельствует об эффективности модели формирования мотивационной сферы обучающихся в области музыкального искусства в условиях колледжа.

2. Результаты опытно-экспериментальной работы дают основания утверждать, что внедренный нами комплекс мер (новые факультативы в учебный процесс; цифровые технологии в виде электронного учебного пособия; проведение семинаров и тренингов для обучающихся и преподавательского состава обеспечивают успешное формирование мотивационной сферы обучающихся.

Данная модель была предложена для внедрения в КГКП «Павлодарский колледж искусств» и находится на стадии рассмотрения.

1. Концепция развития высшего образования и науки Республики Казахстан на 2023-2029 года от 28 марта 2023 года <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000248>.

2. Послание Президента Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана от 1 сентября 2023 года <https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-ekonomicheskij-kurs-spravedlivogo-kazahstana-18588>.

3. Типовая учебная программа: Специальность 4S02150100 - «Инструментальное исполнительство» КГКП Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета» за 2023-2024 учебный год.

4. Алжанова А.У., Карманова Ж.А. Искусство Барокко. - Свидетельство о внесении сведений в государственный реестр прав на объекты, охраняемые авторским правом №40201 от 06.11.2023 г.

5. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.

Апенюва К.М., Карагандинский университет им. академика Е.А.Букетова, педагогический факультет, гр.ДФ-42-2р, студент
(Сюй-фу-шун Н.В., м.п.н.)

МЕТОД СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОПРИОЦЕПТИВНОЙ СИСТЕМЫ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

В нашей стране огромное внимание уделяется проблемам детей с ограниченными возможностями. Например, согласно Национального плана по обеспечению прав и улучшению качества жизни лиц с инвалидностью в Республике Казахстан до 2025 года, утвержденном постановлением Правительства от 28 мая 2019 года запланирована большая работа по обеспечению ранней диагностики нарушений развития, внедрению инклюзивного образования, социальной реабилитации, обеспечению доступности образования и значительная часть этой работы уже воплощена в жизнь. Создание инклюзивной образовательной среды является одной из основных задач Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы.

Однако внедрение инклюзивного образования в Казахстане наталкивается на некоторые трудности, особенно, когда речь заходит о детях с расстройствами аутистического спектра. Этому есть несколько причин. Во-первых, аутизм как отдельное нарушение развития стали выделять относительно недавно (синдром Каннера как самостоятельная клиническая единица был выделен в 1943 г.), а в Казахстане диагноз «ранний детский аутизм» начали ставить лишь после 90-х гг. XX века. Поэтому, сравнительно с детьми других нозологических групп, дети с расстройствами аутистического спектра являются относительно малоизученной группой, в результате чего сравнительно мало апробированных методик обучения, воспитания и реабилитации для этой категории детей. Во-вторых, количество детей с расстройствами