

А.К. Абдиркенова\*, М.Ж. Ордашева, Т.А. Ахметов

*Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан  
(\*Корреспондирующий автор. E-mail: Akbidashabdirkenova@mail.ru)*

## **Формирование профессионально-эстетической готовности и медиаграмотности студентов педвузов**

Процессы, происходящие в культуре последнего десятилетия, целенаправленно меняют традиционные представления о роли эстетического воспитания в формировании личности учителя. Поэтому на данный момент возникают вопросы разработки и реализации целостной программы по формированию профессиональной и эстетической готовности (ПЭГ) будущего учителя. Также ситуация с коронавирусом показала, что профессионально-эстетическая готовность должна подкрепляться медиаграмотностью будущих учителей изобразительного искусства. В статье представлены результаты формирования профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства, изучены направления по формированию профессионально-эстетической готовности. В формировании ПЭГ также применяются информационные технологии как основа последующей грамотности в использовании интернет-ресурсов в педагогической деятельности. Данная работа будет полезна педагогам педагогического вуза в виде инструмента проверки профессионально-эстетической готовности студентов. Авторами определен уровень сформированности профессионально-эстетической подготовки исследования: «Определение формирования ценностных ориентаций»; использованы тесты «Узнавать эмоции», «Категории анализа художественного содержания произведений изобразительного искусства» и «Мотивация профессиональной деятельности». Результаты работы демонстрируют низкий общий уровень познания эстетических знаний, методических умений использовать эстетический багаж в учебном процессе, стремление к творческой самореализации в художественно-педагогической сфере. Студенты показали средний и низкий уровни сформированности эмоционально-ценностного, познавательного, рефлексивно-конструктивного компонентов профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства. Авторами статьи предложены параметрические характеристики и набор диагностических инструментов для оценки подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Выделенные компоненты позволяют диагностировать степень сформированности каждого компонента профессионально-эстетической готовности педагогов образовательного направления «Искусство».

*Ключевые слова:* профессионально-эстетическая готовность, эстетические ценности, профессионально-педагогическая деятельность, медиаграмотность.

### *Введение*

В статье рассмотрена профессионально-эстетическая готовность будущего учителя изобразительного искусства как многообразное, комплексное образование личности, определяющее уровень ее эстетических знаний, эмоционально-ценностных ориентаций и действий в системе художественно-эстетического воспитания школьников. Кроме того, в работе указано, что педагогическую готовность будущего учителя определяет медиаграмотность. Выведены основные компоненты определения, и подобраны основные диагностические инструменты. Также на основе компонентов показаны уровни сформированности. По результатам определения уровня было понятно, что под сформированностью профессионально-эстетической готовности понимается широкий спектр показателей, студенты развиваются неравномерно и показывают низкий уровень.

### *Основные положения*

Проблема профессиональной готовности будущих учителей является актуальной на сегодня, так как быстро меняющийся мир указывает новые направления подготовки. Одним из показателей является ситуация с COVID-19, где чувствовались необходимость и быстрая адаптация учителя к новой образовательной системе [1].

Казахстанское научное общество следует Стратегическому плану «Казахстан–2050», где указаны основные направления по подготовке будущих специалистов.

Данные направления отражаются в работах отечественных ученых (Ш. Таубаева, К. Калкеева, А. Абдуллина, К. Устемиров, С. Оспанов, К. Булеев, О. Салимбаев, А. Ерментаева, Б.А. Тургунбаева

и другие), указывая, что на сегодняшний день будущий педагог должен быть всесторонне развит. Поднимая вопросы особенностей подготовки будущих учителей, Б.А. Тургунбаева отмечает, что профессионально-педагогическая подготовка — это формирование компетентности студентов, способствующей педагогической деятельности и жизни студента [2; 147].

Б.Т. Кенжебеков утверждал, что для подготовки учителей нужно начать с развития профессионализма. Раскрывая понятие «профессионализм», Б.Т. Кенжебеков предполагал совокупность теоретической и практической готовности будущего учителя [3; 189].

Г.Ж. Ниязова поднимала вопросы профессиональной коммуникативной компетенции студентов, предполагая, что данные компетенции являются подготовкой качественной стороны профессиональных знаний [4; 121].

Одним из основных направлений подготовки учителей является определение психолого-педагогических качеств будущего учителя. Мы согласны с мнением Ж.И. Намазбаевой, что психолого-педагогические качества учителя должны строиться с учетом народно-культурного наследия [5; 189].

Одним из основных требований к современному учителю является медиаграмотность, которая, как считает П.Б. Сейтказы, по сути, является проблемой воспитания, при которой будущий учитель, основываясь на своем опыте и воспитании, не потеряется в потоке информационной атаки.

Будущий учитель изобразительного искусства должен умело сортировать медиавливание на эстетическое мировоззрение ученика и грамотно использовать в своей педагогической деятельности.

Формирование медиаграмотности в профессионально-эстетической готовности будет основываться на современных технологиях:

- использование баз данных электронных библиотек (AR-библиотека Vuforia);
- экскурсии в онлайн-музеи, открытые галереи, к памятникам архитектуры (Детройтский институт искусств, Государственная Третьяковская галерея, VR-проект Alternate Reality);
- знакомство с реставрационными технологиями, технологиями в Музее компьютерной живописи, посещение видеоэкскурсий;
- просмотр картин-миражей 3D-panero иммерсионного экспозиционного пространства;
- посещение голограммных спектаклей.

В нашем исследовании мы раскрываем значение термина «профессионально-эстетическая готовность». Так, под профессионально-эстетической готовностью будущего учителя изобразительного искусства мы понимаем многообразное, комплексное образование личности, определяющее уровень ее эстетических знаний, эмоционально-ценностных ориентаций и действий в системе художественно-эстетического воспитания школьников.

На основе определения мы приступили к выявлению компонентов профессионально-эстетической готовности: когнитивного, эмоционально-ценностного и рефлексивно-конструктивного компонентов.

Эмоционально-ценностные ориентации включают в себя понимание ценностей культуры, осознание значимости своей будущей профессии, высокую мотивацию к выполнению педагогического труда, ориентацию на самовоспитание, осознание необходимости, потребности овладеть профессиональной компетентностью. Эмоционально-ценностный компонент профессионально-эстетической готовности будущего учителя предполагает любовь к искусству и к своей деятельности; уважение к личности ребенка, его предпочтениям в искусстве; принятие различных видов искусства; понимание художественно-эстетических эмоций ученика [6].

Когнитивный компонент профессионально-эстетической готовности будущего учителя предполагает знание истории искусства и эстетики, основных приемов и методов эстетического воспитания; умение анализировать произведения искусства и художественных работ детей, обоснованно выбирать приемы и методы для выполнения произведений искусства, знать инструменты преобразования произведений искусства в процессе творческого самовыражения.

Рефлексивно-конструктивный компонент профессионально-эстетической готовности будущего учителя предполагает умение созерцать, интересоваться, воспринимать окружающую действительность и себя в данной действительности, что способствует развитию самоанализа и рефлексии; знание четких мотивов своих действий; умение выполнять последовательный анализ хода профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию школьников и осмысление её итогов, а также медиаграмотность. Далее к каждому компоненту мы подбирали методы диагностики.

*Материалы и методы*

В эксперименте участвовали 94 студента 1–4-х курсов, обучающиеся по специальности «Технология и изобразительное искусство» (Шадринский педагогический университет, Россия) и «Изобразительное искусство и черчение» (Костанайский педагогический университет, Казахстан).

Для выявления уровня сформированности профессионально-эстетической готовности был использован следующий диагностический инструментарий:

- опросник «Определение сформированности ценностных ориентаций» [7];
- тест для оценки способности к восприятию и распознаванию эмоций, отраженных в художественных формах Дж. Мэйера, П. Сэловея и Д. Карузо [8];
- экспресс-диагностика ряда эмоциональных состояний на основании выбора эталонных масок для выявления умения фиксировать эмоциональные переживания детей в процессе изобразительной деятельности [9];
- метод кейс-стади, направленный на выявление знания роли, статуса и функции функций современного эстетического воспитания подрастающего поколения в контексте профессиональной деятельности;
- дидактический тест, направленный на выявление знаний о категориях разбора художественного содержания в произведениях изобразительного искусства и умений анализировать произведения искусства;
- тест «Мотивация профессиональной деятельности» (К. Замфир в модификации А.А. Реана), направленный на выявление сформированности внутренней положительной мотивации к будущей профессиональной деятельности [10];
- ранжирование, направленное на выявление осознания студентом компонентов своей личной эстетической культуры;
- метод анализа педагогической ситуации, направленный на выявление умения выполнять последовательный анализ хода профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию школьников и осмысление её итогов;
- экспертная оценка, позволяющая выявить способность будущих учителей изобразительного искусства конструировать художественно-эстетическую деятельность.

В исследовании были определены уровни сформированности профессионально-эстетической готовности: алгоритмический, стимульно-продуктивный, ситуативно-креативный. Описание уровней продемонстрировано в таблице 1.

Т а б л и ц а 1

**Уровни профессионально-эстетической готовности**

Уровни / критерии	Эмоционально-ценностный	Когнитивный	Рефлексивно-конструктивный
1	2	3	4
Ситуативно-креативный	Высокая степень сформированности внутренней положительной мотивации к будущей профессиональной деятельности. Проявление эмоционального волнения в процессе восприятия произведений искусства. Умение распознавать основные эмоциональные переживания детей в процессе восприятия изобразительной деятельности	Знания особенностей исторического анализа произведений изобразительного искусства, категорий анализа художественного содержания в произведениях изобразительного искусства, роли, статуса и функций современного эстетического воспитания подрастающего поколения	Осознание компонентов личной эстетической культуры. Умение конструировать художественно-эстетическую деятельность на основе анализа. Умение самостоятельно выстраивать художественно-эстетический контент

1	2	3	4
Стимульно-продуктивный	Ценностное отношение к профессиональной деятельности неустойчиво и определяется конкретной ситуацией. Эпизодическое проявление эмоционального волнения в процессе восприятия произведений искусства. Умение распознавать основные эмоциональные переживания детей, но неумение их классифицировать	Усвоение в достаточной мере специфики исторического анализа произведений искусства, но затруднения в разборе художественного содержания в произведениях изобразительного искусства. Не в полной мере понимание роли, статуса и функций современного эстетического воспитания	Недостаточно аргументированная оценка компонентов личной эстетической культуры. Умение конструировать художественно-эстетическую деятельность и выстраивать художественно-эстетический контент, но неумение без навязывания вопросов самостоятельно составлять план действий, комбинировать новый способ эстетической деятельности
Алгоритмический	Ценностное отношение к профессиональной деятельности слабо сформировано. Очень слабое проявление эмоционального волнения в процессе восприятия произведений искусства. Неумение фиксировать эмоциональные переживания детей в процессе изобразительной деятельности	Владение отдельными знаниями из истории и категорийного анализа произведений изобразительного искусства. Осознание роли будущего учителя, статуса и функций современного эстетического воспитания подрастающего поколения отсутствует	Неумение оценивать компоненты личной эстетической культуры. Отсутствие готовности к пересмотру своих действий в случае, если поставленная цель не достигнута или результаты деятельности не удовлетворяют. Затруднение в конструировании и художественно-эстетической деятельности, в выстраивании художественно-эстетического контента

После определения уровней сформированности профессионально-эстетической готовности приступили к организации первого среза.

На момент среза было решено: разделить студентов по курсам, так как студенты отличались друг от друга уровнем подготовки и по возрасту. Срез проводился на базе двух вузов Шадринского педагогического университета и Костанайского педагогического университета. Результаты среза представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Уровень сформированности компонентов профессионально-эстетической готовности**

Группа / количество	Критерии	Уровни					
		алгоритмический		стимульно-продуктивный		ситуативно-креативный	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс, 23 чел.	Профессионально-ценностные ориентации	12	52,2	10	43,5	1	4,3
	Способность к восприятию и распознаванию эмоций	13	56,5	10	43,5	-	-
	Умение фиксировать эмоциональные переживания детей	12	52,2	11	47,8	-	-
2 курс, 23 чел.	Профессионально-ценностные ориентации личности	10	43,5	11	47,8	2	8,7
	Способность к восприятию и распознаванию эмоций	11	47,8	11	47,8	1	4,4
	Умение фиксировать эмоциональные переживания детей	12	52,2	11	47,8	-	-

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8
3 курс, 23 чел.	Профессионально-ценностные ориентации личности	12	52,2	9	39,1	2	8,7
	Способность к восприятию и распознаванию эмоций	13	56,5	10	43,5	-	-
	Умение фиксировать эмоциональные переживания детей	12	52,2	10	43,5	1	4,3
4 курс, 24 чел.	Профессионально-ценностные ориентации личности	14	58,3	10	41,7	-	-
	Способность к восприятию и распознаванию эмоций	10	41,7	10	41,7	4	16,6
	Умение фиксировать эмоциональные переживания детей	14	58,3	10	41,7	-	-

### Результаты и обсуждение

В целом, результаты сформированности профессионально-эстетической готовности представлены в таблице 3. Они позволяют отметить низкий общий уровень владения эстетическими знаниями, методическими умениями, использовать эстетический багаж в учебно-воспитательном процессе, стремление к творческой самореализации в художественно-педагогической деятельности.

Таблица 3

### Результаты оценки уровня сформированности профессионально-эстетической готовности

Группа / уровень	Алгоритмический		Стимульно-продуктивный		Ситуативно-креативный	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
1 курс	12	52,17	10	43,48	1	4,35
2 курс	15	65,2	8	34,8	0	-
3 курс	14	60,9	8	34,8	1	4,3
4 курс	14	58,33	9	37,5	1	4,17

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод о том, что выделенные нами параметральные характеристики позволяют объективно оценить уровень сформированности профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства. В целом, независимо от курса обучения, студенты продемонстрировали средний и низкий уровни сформированности эмоционально-ценностного, когнитивного и рефлексивно-конструктивного компонентов профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства.

### Выводы

Результаты данного исследования в статье свидетельствуют о необходимости формирования профессионально-эстетической готовности у будущих учителей изобразительного искусства, и что данная тема требует дальнейшего исследования.

*Статья подготовлена в рамках реализации научного проекта на грантовое финансирование молодых ученых по проекту «Жас галым» на 2022–2024 годы Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан АР 14972739 «Научные основы формирования медиаграмотности студентов через медиаобразование в вузе».*

### Список литературы

- 1 Хоанг А.Д. Внедрение инструмента для оценки качества учебных программ в рамках Цели 4 в области устойчивого развития: пример начальных школ во Вьетнаме / А.Д. Хоанг, Х.Х. Фам, Ю.К. Нгуен, К.Х. Вуонг, М.К. Дам, Т. Тран, Т.Т. Нгуен // Int. Rev. Education. — 2020. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.semanticscholar.org/paper/Introducing-a-tool-to-gauge-curriculum-quality-Goal-Hoang-Pham/1ef3a4d2385f4ceaf65bfb36d16377aac13ece86> [Дата обращения: 12.07.2021]

- 2 Тұрғынбаева Б.А. Мұғалімдердің шығармашылық әлеуетін біліктілікті арттыру жағдайында дамыту / Б.А. Тұрғынбаева. — Алматы, 2005. — 208 б.
- 3 Кенжебеков Б.Т. Университет студенттерінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудың теориясы мен практикасы / Б.Т. Кенжебеков. — Астана, 2001. — 275 б.
- 4 Ниязова Г.Ж. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану — кәсіптік білім мамандығы студенттерінің кәсіби құзырлығын қалыптастырудың маңызды элементі: пед. ғыл. канд. ... дис. / Г.Ж. Ниязова. — Алматы, 2008. — 121 б.
- 5 Намазбаева Ж.И. Жалпы психология / Ж.И. Намазбаева. — Алматы, 2005. — 293 б.
- 6 Психологические тесты. — М., 2000. — 259 с.
- 7 Фетискин Н.П. Эмоциональное обеспечение учебной и трудовой деятельности: учеб. пос. / Н.П. Фетискин. — Кострома, 1990. — 108 с.
- 8 Мэйер Дж. Тест «Эмоциональный интеллект» (MSCEIT v. 2.0) / Дж. Мэйер, П. Сэловей, Д. Карузо. — М., 2010. — 176 с.
- 9 Гребень Н.Ф. Психологические тесты для профессионалов — Тест «Ценностные ориентации М. Рокича» / Н.Ф. Гребень. — Минск, 2007. — 496 с.
- 10 Волчегорская Е.Ю. Критериально-уровневые характеристики профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства / Е.Ю. Волчегорская, М.Ж. Ордашева // Вестн. Чуваш. гос. пед. ун-та. — 2018. — № 3. — С. 37–45.

А.К. Абдиркенова, М.Ж. Ордашева, Т.А. Ахметов

### **Педагогикалық жоғары оқу орындары студенттерінің кәсіби-эстетикалық дайындығы мен медиасауаттылығын қалыптастыру**

Соңғы онжылдықтың мәдениетінде болып жатқан процестер мұғалімнің жеке тұлғасын қалыптастырудағы эстетикалық тәрбиенің рөлі туралы дәстүрлі идеяларды мақсатты түрде өзгертті. Сондықтан қазіргі уақытта болашақ мұғалімнің кәсіби және эстетикалық дайындығын (КЭД) қалыптастыру бойынша тұтас бағдарламаны әзірлеу және іске асыру мәселелері туындайды. Сондай-ақ, коронавирустық жағдай кезінде болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби және эстетикалық дайындығын медиа сауаттылықпен қамтамасыз ету керектігін көрсетті. Мақалада болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби және эстетикалық дайындығын қалыптастырудың нәтижелері ұсынылған, кәсіби және эстетикалық дайындықты қалыптастыру бағыттары зерттелген. КЭД-ті қалыптастыруда ақпараттық технологиялар педагогикалық қызметте интернет-ресурстарды пайдаланудан кейінгі сауаттылықтың негізі ретінде де қолданылады. Бұл жұмыс педагогикалық жоғары оқу орындарының педагогтеріне студенттердің кәсіби-эстетикалық дайындығын тексеру құралы ретінде пайдалы болмақ. Авторлар «Құндылық бағдарларын қалыптастыруды анықтау» зерттеуінде кәсіби және эстетикалық дайындықтың қалыптасу деңгейін анықтаған: «Эмоцияларды тану», «Бейнелеу өнері туындыларының көркемдік мазмұнын талдау категориялары» және «Кәсіби іс-әрекетті ынталандыру» тесттерін пайдаланған. Жұмыстың нәтижесінде эстетикалық білімнің жалпы деңгейінің төмендігі, оқу процесінде эстетикалық жүкті пайдаланудың әдістемелік шеберлігі және көркемдік-педагогикалық салада шығармашылық өзін-өзі жүзеге асыруға деген ұмтылыс байқалды. Студенттер болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби-эстетикалық дайындығының эмоционалдық-құндылық, танымдық, рефлексиялық-конструктивтік құрамдарының қалыптасуының орташа және төмен деңгейін көрсетті. Мақала авторлары болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің дайындығын бағалау үшін параметрлік сипаттамалар мен диагностикалық құралдар кешенін ұсынды. Анықталған компоненттер «Өнер» білім беру бағыты бойынша мұғалімдердің кәсіби және эстетикалық дайындығының әрбір компонентінің қалыптасу дәрежесін саралауға мүмкіндік береді.

*Кілт сөздер:* кәсіби-эстетикалық дайындық, эстетикалық құндылықтар, кәсіби-педагогикалық қызмет, медиасауаттылық.

A.K. Abdirkenova, M.Zh. Ordasheva, T.A. Akhmetov

### **Formation of professional and aesthetic readiness and media literacy of pedagogical university students**

The processes taking place in the cultural aspect of the last decade purposefully change the traditional ideas about the role of aesthetic education in the formation of the teacher's personality. Therefore, at the moment there are questions of developing and implementing a holistic program for the formation of professional and aesthetic readiness of the future teacher. Also, the situation with the coronavirus has shown that professional

and aesthetic readiness should be supported by the media literacy of future teachers of fine arts. The main directions and ideas of scientific research: the article presents the results of the formation of professional and aesthetic readiness of future teachers of fine arts, studies the directions for the formation of professional and aesthetic readiness. The formation of professional and aesthetic readiness is applied through information technology as the basis for subsequent literacy in the use of Internet resources in teaching activities. A brief description of the scientific and practical significance of the work: this work will be useful to teachers of a pedagogical university as a tool for checking the professional and aesthetic readiness of students. A brief description of the research methodology: to determine the level of formation of professional and aesthetic readiness of the study “Definition of the formation of value orientations”; the test “Learn emotions”; the test “Categories of analysis of the artistic content of works of fine art”; the test “Motivation of professional activity” was applied. The main results and analysis, conclusions of the research work: in general, the results demonstrate a low overall level of knowledge of aesthetic knowledge, methodological skills to use aesthetic baggage in the educational process, the desire for creative self-realization in the artistic and pedagogical sphere. The students showed medium and low levels of formation of emotional-value, cognitive, reflexive-constructive components of professional and aesthetic readiness of future teachers of fine arts. The value of the conducted research (the contribution of this work to the relevant field of knowledge): parametric characteristics and a set of diagnostic tools for evaluating the training of future teachers of fine arts are proposed. The practical significance of the results of the work: the selected components allow us to diagnose the degree of formation of each component of the professional and aesthetic preparedness of teachers of the educational direction “Art”.

*Keywords:* professional and aesthetic readiness, aesthetic values, professional and pedagogical activity, media literacy.

## References

- 1 Hoang, A.D., Fam, H.H., Nguen, Yu.K., Vuong, K.H., Dam, M.K., Tran, T., & Nguen, T.T. (2020). Vnedrenie instrumenta dlia otsenki kachestva uchebnykh program v ramkakh Tseli 4 v oblasti ustoychivogo razvitiia: primer nachalnykh shkol vo Vetname. *Int. Rev. Education*. Retrieved from <https://www.semanticscholar.org/paper/Introducing-a-tool-to-gauge-curriculum-quality-Goal-Hoang-Pham/1ef3a4d2385f4ceaf65bfb36d16377aac13ece86> [Accessed: 12.07.2021] [in Russian].
- 2 Turgunbaeva, B.A. (2005). Mūǵalımderdıń shyǵarmashylyq áleuetin biliktilikti artyru zhaǵдайында damyту [Development of teachers' creative potential in the context of professional development]. Almaty [in Kazakh].
- 3 Kenzhebekov, B.T. (2001). Universitet studentterinń kásibi qúzyretin qalyptastyruyń teoriasy men praktikasy [Theory and practice of formation of professional competencies of university students]. Astana [in Kazakh].
- 4 Niazova, G.Zh. (2008). Aqparattyq–kommunikatsialyq tehnologialardy paidalanu — kásiptik bilim mamandyǵy studentterinń kásibi qúzyrlylyǵyn qalyptastyruyń mańyzdy elementi [The use of information and communication technologies is the most important element in the formation of professional competence of students of the specialty vocational education]. *Candidate's thesis*. Almaty [in Kazakh].
- 5 Namazbaeva, Zh.Í. (2005). Zhalpy psihologia [General Psychology]. Almaty [in Kazakh].
- 6 (2000). Psikhologicheskie testy [Psychological tests]. Moscow [in Russian].
- 7 Fetiskin, N.P. (1990). Emotsionalnoe obespechenie uchebnoi i trudovoi deiatelnosti: uchebnoe posobie [Emotional support for educational and work activities: a textbook]. Kostroma [in Russian].
- 8 Meier, J., Selovei, P., & Karuzo, D. (2010). Test «Emotsionalnyi intellekt» (MSCEIT v. 2.0) [Test “International Intelligence” (MSCEIT v. 2.0)]. Moscow [in Russian].
- 9 (2007). Psikhologicheskie testy dlia professionalov — Test «Tsennostnye orientatsii M. Rokicha» [Psychological tests for professionals — test “M. Rokich's value orientations”]. Minsk [in Russian].
- 10 Volchegorskaia, E.Yu. & Ordaşeva, M.Zh. (2018). Kriterialno-urovnevye kharakteristiki professionalno-esteticheskoi gotovnosti budushchikh uchitelei izobrazitel'nogo iskusstva [Criteria-level characteristics of professional and aesthetic readiness of future teachers of fine arts]. *Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta — Bulletin of the Chuvash State Pedagogical University*, 3, 37–45 [in Russian].