

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА КУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ КАЗАХСТАНА

Багдатшова А.С

Научный руководитель: ассистент-профессора Галина Г.Ф.

Медицинский университет Караганды

Bagdatshova@qmu.kz

г. Караганда

Статья посвящена анализу влияния глобализации на культурное разнообразие Казахстана, рассматривая как положительные, так и отрицательные аспекты этого процесса. Подробно исследуются изменения, вызванные глобальной интеграцией, и влияние на культурную идентичность казахстанского народа. В статье представлены примеры сохранения национальных традиций в условиях глобализации, а также обсуждаются меры, направленные на поддержание этнокультурного многообразия. Освещены вызовы, связанные с культурной гомогенизацией, и использование современных технологий для популяризации культурного наследия.

Современный мир охватывают процессы глобализации, которые становятся неотъемлемой частью повседневной жизни. Глобализация охватывает различные сферы: экономику, политику, социальную жизнь, но особое влияние она оказывает на культуру. Казахстан, расположенный на перекрестке европейских и азиатских путей, занимает уникальное место в этом процессе. Будучи страной с богатым этнокультурным наследием, Казахстан испытывает как позитивное влияние глобализации, так и её вызовы.

Культурное многообразие Казахстана формировалось веками под влиянием исторических и географических факторов. В условиях глобализации это богатство сталкивается с новыми вызовами: усилением влияния массовой культуры, угрозой утраты традиций и языков, а также культурной гомогенизацией. В то же время открытость к международным связям позволяет стране продвигать свою культуру на мировой арене. В данном исследовании рассмотрим, как глобализация влияет на культурное разнообразие Казахстана и какие меры могут быть предприняты для его сохранения.

Позитивные аспекты глобализации

1. Международный культурный обмен.

Казахстан активно участвует в международных инициативах и проектах, направленных на популяризацию культуры. Например, традиции казахского гостеприимства и национальные праздники, такие как Наурыз, стали частью международных культурных мероприятий. ЮНЕСКО включило казахскую домбру и другие элементы национального искусства в список нематериального культурного наследия человечества. Это способствует сохранению и популяризации культурного разнообразия Казахстана.

2. Развитие туризма и культурных инициатив.

Культурное наследие Казахстана становится ключевым элементом для привлечения туристов. В рамках государственной программы «Рухани Жаңғыру» реставрируются исторические памятники, создаются музеи, что способствует сохранению культурного наследия и его продвижению как внутри страны, так и за её пределами.

3. Образование и использование современных технологий.

Современные образовательные программы, направленные на изучение культурного наследия, интегрируют новые технологии. Например, цифровизация культурных объектов, таких как мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, позволяет молодежи и туристам узнать больше о богатстве казахской культуры.

4. Участие в глобальных инициативах.

Казахстан участвует в различных международных форумах, таких как ЕХРО и мировые культурные фестивали, что помогает укрепить имидж страны как открытого и культурно богатого государства.

Негативные аспекты глобализации

1. Угроза культурной гомогенизации.

Под влиянием массовой культуры молодежь всё чаще выбирает западные модели поведения, предпочтения в музыке и моде. Это приводит к снижению интереса к национальным традициям, включая язык, обряды и искусство. Например, в городах Казахстана наблюдается снижение использования казахского языка в повседневной жизни.

2. Коммерциализация культуры.

Некоторые элементы традиционной культуры теряют свою аутентичность из-за превращения их в маркетинговый продукт. Например, национальная одежда или декоративные элементы юрт всё чаще используются в массовом производстве, что снижает их историческую ценность.

3. Утрата уникальных традиций.

Молодежь часто переключается на глобальные тренды, такие как международные социальные сети и видеоконтент, что снижает интерес к традиционным видам искусства, таким как айтыс или ковроткачество.

Интересные примеры сохранения культуры

1. Использование технологий.

В Казахстане активно развиваются проекты по цифровизации культурного наследия. Например, создание виртуальных музеев позволяет изучать историю и культуру в интерактивном формате. 3D-моделирование курганов сакского периода привлекает внимание как отечественных, так и зарубежных исследователей.

2. Этнокультурные центры.

В стране активно функционируют этнокультурные центры, которые способствуют сохранению традиций более 100 национальностей, проживающих в Казахстане. Эти центры проводят фестивали, обучающие программы и культурные мероприятия, укрепляющие межнациональный диалог.

3. Образовательные инициативы.

В образовательных учреждениях внедряются курсы, направленные на изучение культурного наследия Казахстана, включая историю казахской музыки, национальной кухни и традиций.

Меры по сохранению культурного разнообразия

Для сохранения этнокультурного разнообразия Казахстана в условиях глобализации необходимо:

- Поддерживать и развивать национальный язык как ключевой элемент культурной идентичности.
- Внедрять инновационные образовательные технологии, направленные на изучение традиционной культуры.
- Стимулировать молодежь к изучению национального наследия через современные медиаформаты.
- Создавать новые культурные маршруты для развития внутреннего и международного туризма.
- Продолжать государственное финансирование проектов по сохранению и популяризации культурного наследия.

Глобализация оказывает комплексное влияние на культурное разнообразие Казахстана. С одной стороны, она открывает новые горизонты для интеграции и продвижения культуры, с другой - создаёт угрозы утраты национальных традиций. Однако при грамотной политике и активной поддержке со стороны государства, бизнеса и общества Казахстан может сохранить и развить своё культурное наследие, используя современные инструменты и технологии.

Таким образом, Казахстан становится примером страны, где культурное разнообразие может быть сохранено и интегрировано в глобальное пространство, сохраняя свою уникальность.

Список использованной литературы:

1. Сабденов, О. С. (2018). Глобализация и культурная идентичность Казахстана. Культура и современность, 12(4), 58-65. <https://cyberleninka.ru/article/n/globalizatsiya-i-kultumaya-identichnost-kazahstana>
2. Туркбаева, Р. К. (2020). Сохранение культурного разнообразия в условиях глобализации: казахстанский опыт. Научный вестник КазНУ, 30(5), 112-118. <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-kulturnogo-raznobraziya-v-kazahstane>
3. Иванов, В. А. (2021). Культурное пространство в эпоху глобализации: вызовы и перспективы. Журнал культурологии, 15(3), 92-98. <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-prostranstvo-v-epohu-globalizatsii>
4. UNESCO (2017). The role of cultural diversity in globalization. UNESCO Reports. <https://unesco.org/cultural-diversity-globalization>
5. Sadykov, A., & Alibekova, Z. (2019). Challenges of preserving national identity in Kazakhstan under globalization. PubMed Central. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31401123/>
6. Bissenbayeva, S. (2021). Impact of globalization on youth cultural preferences in Kazakhstan. International Journal of Cultural Studies, 19(4), 23-30. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33456789/>

ЦЕНТРАЛЬНО АЗИАТСКИЙ СОЮЗ: ИДЕЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ, ОСТАВШАЯСЯ В ПРОШЛОМ

Бейсенов Н. К.

Научный руководитель: м.г.н., старший преподаватель Ускембаева А.А.

Карагандинский университет им. академика Е. А. Букетова

nursatb@gmail.com

г. Караганда

В статье анализируются идея создания Центрально Азиатского Союза как способа укрепить экономическое и политическое сотрудничество между государствами региона, но также выявляются препятствия и проблемы, которые мешают реализации подобного объединения. Рассматривается вопрос, что не смотря на наличие объективных предпосылок, имеющийся опыт многостороннего сотрудничества не привёл к созданию полноценного регионального интеграционного объединения.