

түрлі қателердің көп бөлігі еңсерілгенін көрсетті. Осылайша, бақылау тобының оқушыларында бастапқы тексеру кезінде қателердің жалпы саны 49 дананы құрады, ал екінші тексеру кезінде қателердің жалпы саны 38-ді құрады. Эксперименталды топта қателердің жалпы саны 60 дананы құрап, 35-ке дейін төмендеді, бұл орташа алғанда 50% - ға төмендеді.

Зерттеудің қорытынды кезеңі арнайы қателерді зерттеу кезінде эксперименталды топта графикалық ұқсас әріптерді ауыстыру, әріптер мен дыбыстарды ауыстыру және жіберу, әріптерді ауыстырумен байланысты қателер, оларды жазу кезінде дауыссыз дыбыстарды жіберу, әріптерді қосу, шекараларды белгілеу және сөйлемдерді сөздерге бөлудің бұзылуы сияқты қателер санының төмендегенін көрсетті. Бақылау тобының оқушылары да жақсы нәтиже көрсетті, бірақ аз дәрежеде. Шыққан нәтижелер әріптердің графикалық бейнесін қалыптастырудағы оң нәтижелер көру-кеңістіктік функцияларының талдау, синтез, жалпылау, салыстыру және балалардың сөйлеуін дамыту сияқты ойлау операцияларын қалыптастырғандығын айтады.

Қателердің санын салыстырмалы талдау кезінде олардың жалпы санының төмендегенін атап өтуге болады. Осылайша, эксперименталды топ оқушыларының қателіктері 21% - ға азайды, ал бақылау тобында мұндай қателіктер саны тек 12% - ға азайды. Бұл нәтижелер көру арқылы есте сақтау мен қабылдаудың қалыптасуындағы оң нәтижелер туралы және әріптердің графикалық бейнелері туралы айтады.

Жазбаша жұмыстардағы қателіктер санының төмендеуі эксперименталды және бақылау топтарының оқушыларының қол моторикасының, көру-кеңістіктік функцияларының жақсаруын көрсетеді және бейнелеу қызметі дисграфияны жеңу мен әлсіретуде және жазбаша сөйлеудің басқа да бұзылуларының алдын алуда тиімді екенін көрсетеді.

Осылайша, эксперимент барысында алынған нәтижелер біз жүргізген түзету логопедиялық жұмыстың тиімділігін көрсетеді. Анықталған деректер бастауыш сынып оқушыларының жазу процесінің ерекше бұзылуынан (дисграфия) жеңу кезіндегі бейнелеу қызметінің тиімділігі туралы біздің болжамымыздың растауына айналды.

Әдебиеттер:

1. Кемтар балаларды әлеуметтік және медициналық—педагогикалық түзеу арқылы қолдау туралы Қазақстан Республикасының Заңы. 2002. — № 343 II тарау.
2. Тулебиева Г.Н., Ибатова Г.Б., Нурсейтова Ж.Ж., Өмірбек С.Ж. Мектеп жасындағы жазбаша сөйлеу тілінің бұзылыстары бар балалармен жүргізілетін түзету жұмысының ұйымдастыру-әдістемелік негіздері. - Алматы, 2017. - 45б.
3. Ибатова Г.Б. Дыбыстық талдау мен жинақтау дағдыларының бұзылуы салдарынан болған жазбаша сөйлеу тілінің бұзылысын түзету логопедиялық жұмысы. - Алматы, 2015. - 90б.
4. Өмірбекова Қ.Қ. Сөйлеу тілі жалпы дамымаған балалармен логопедиялық жұмыс ұйымдастыру. - Алматы, 2015. - 87б.
5. О.И.Крупенчук, Т.А.Воробьева. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика. – Москва, 2003. 154б.

Тен А. А., Карагандинский государственный университет имени академика Е. А. Букетова, педагогический факультет, гр. Диз-42, студент
(*Научный руководитель – к. п. н., профессор Золотарева Л. Р.*)

УЧЕНИЕ ЭДВАРДА ДЕ БОНО «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»: МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ» ЭДВАРДА ДЕ БОНО

Обществу XXI века требуется творческие, гибкие, способные к адаптации и восприимчивые к инновациям специалисты. Художественное образование – это средство, позволяющее развивать человеческие ресурсы, необходимые для использования их ценного культурного потенциала. Творческая функция художественного образования обеспечивает социализацию личности, формирует её социально-творческую самодостаточность.

Развитие модели социально культурной личности – «человека культуры» – остается проблемой профессионально-художественных, гуманитарных факультетов университетов, академий искусств и искусств.

Цель статьи: проанализировать систему организации мышления из раздела «Креативные способы решения проблем» исследования Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления». Этот метод

является наиболее действенным способом структурирования групповой и индивидуальной мозговой деятельности.

Эдвард де Боно – известный британский психолог и философ, эксперт в области творческого мышления. Эдвард Чарльз Фрэнсис Публиус де Боно родился 19 мая 1933 года на Мальте. Окончил Колледж Святого Мартина, Мальта; получил степень доктора медицины в Мальтийском университете, а позже, как стипендиат Родса учился в Оксфорде, в колледже Крайст-Черч, где получил степень магистра в области психологии. Работал в университетах Гарварда, Лондона, Кембриджа и Оксфорда.



Главным вкладом де Боно является выявление того, что одной из необходимых характеристик самоорганизующихся информационных систем является *творчество*. В 1969 году Эдвард де Боно опубликовал книгу «Принцип Действия Ума», в которой было показано, что нейронные сети мозга формируют асимметричные паттерны (шаблоны), служащие основой восприятия.

На этой основе Эдвард де Боно разработал концепцию и инструменты латерального мышления под названием «Шесть шляп мышления» [1]. Метод позволяет развить гибкость ума, креативность, продуктивно помогает преодолеть творческий кризис. В особенности хорошо он подходит для оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию под разными плоскостями.

Шесть шляп мышления, в процессе решения практических задач, помогают справиться с тремя главными сложностями:

- эмоциями;
- растерянностью;
- путаницей.

Применение техники шести шляп образно можно представить в качестве рисунка разноцветными карандашами. Красочная картина получается, когда используешь всю гамму цветов. Так и в случае с методом де Боно – полное видение ситуации наступает после того, как были поочередно «надеты» все шесть шляп мышления:

Белая шляпа – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры. Также помимо тех данных, которыми мы располагаем, «надевая белую шляпу», важно сосредоточиться на возможно недостающей, дополнительной информации и подумать о том, где ее раздобыть.

Красная шляпа – человек, который хочет выразить свои чувства, должен потянуться за красной шляпой. Надев красную шляпу, вы можете играть роль эмоционального мыслителя, который скорее реагирует и чувствует, чем делает рациональные шаги. Мышление в красной шляпе – роль эмоций.

Черная шляпа – это режим критики и оценки; она указывает на недостатки и говорит, почему что-то может не получиться. Защищает от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни. Мышление в черной шляпе должно быть основано на логике соответствия и несоответствия. Под черной шляпой мы выясняем последствия, факторы, влияние процесса или выполнения нашего решения на ценности, проводим проверку на соответствие и несоответствие.

Желтая шляпа используется для положительной оценки. Мышление в желтой шляпе может быть спекулятивно и заниматься поиском возможностей, а также позволяет мечтать и строить планы.

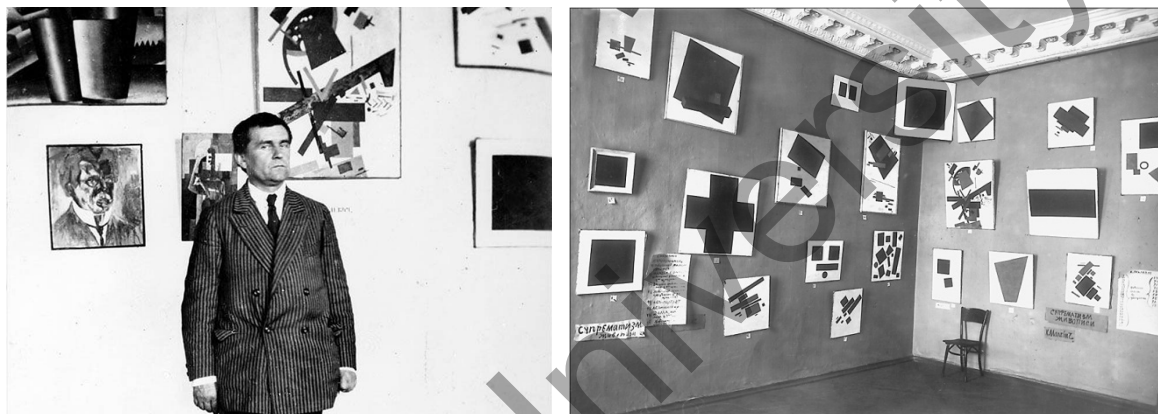
Зеленая шляпа связана с изменениями; человек выходит за рамки старых идей, чтобы найти что-то лучшее. Является цветом плодородия и роста и дает креативности зеленый свет.

Синяя шляпа не связана непосредственно с выработкой решения. Её надевает руководитель – тот, кто ставит цели в начале и подводит итог работы в конце. Он управляет всем процессом, даёт слово каждому, следит за соблюдением тематики.

Данное исследование подтверждается разработанной нами практической ситуацией.

Анализ авторской ситуации с молодым начинающим художником

В городе N намечается большая художественная выставка. Целыми днями музей распахивает двери для сотен талантов, желающих принять в ней участие, и среди них оказывается некий молодой художник по имени Казимир Малевич. Он достаёт свою картину и озадачивает экспертов-искусствоведов: перед ними таинственный «Черный квадрат».



Эксперты изучают «Черный квадрат»

Эксперты собираются на совещание.

– Итак, господа, у нас довольно своеобразный молодой художник и не менее своеобразная картина. Что вы думаете по этому поводу? Стоит ли выставлять ее на всеобщее обозрение? – обращается к коллегам человек в Синей шляпе.

Все внимательно изучают «Черный квадрат» в полной тишине.

Наконец, в дискуссию вступает эксперт в Черной шляпе:

– Знаете, у меня есть некоторые опасения на этот счет. Есть риск, что картину зрители просто не поймут. Согласитесь, даже всем присутствующим здесь нелегко понять ее смысл. Картина будет значительно «выбиваться» из тех работ, что мы уже допустили к выставке. Посетители подумают, что это какая-то шутка.

– Согласен! – воскликнул эксперт в Красной шляпе, – лично меня несколько смущает эта композиция. Что хотел сказать этим автор? Пустота, неопределенность, неясность... Меня не привлекает неопределенность. Я за классику.

– Да вы что? А, по-моему, все-таки стоит рискнуть, – возразил эксперт в Желтой шляпе, – поймите, у нас множество картин, написанных под влиянием классики. Они, бесспорно, хороши и

представляют эстетическую ценность! Но вам не кажется, что всё это постепенно изживает себя? Грядет новое время, пора бы уйти от академизма и дать зрителю нечто новое. «Черный квадрат» – именно то, что нам нужно!

– Солидарен, – кивнул головой эксперт в Зеленой шляпе, – да и что плохого в том, что картина не имеет определенного сюжета? Самое интересное, что каждый зритель может трактовать ее по-своему. Причем совершенно любой человек: от рабочего, далекого от искусства, до философа. Кому-то «Черный квадрат» напомнит ночь, кому-то – космическое пространство, а кто-то, может, вообще увидит здесь сгоревший пирог? Сколько различных ассоциаций вызывает эта лаконичная композиция! Я бы пошел навстречу этому смелому молодому художнику.

– Что ж, – пришел к заключению эксперт в Синей шляпе, – спасибо вам за ваши мнения. Все вы в чем-то правы. Опасения, конечно есть. Но я думаю, что все-таки стоит дать нашему художнику шанс, а время расставит все по своим местам и решит, достойна ли эта картина выйти в свет.

И действительно, время показало, что новаторское творчество Казимира Малевича, художника-авангардиста, педагога, теоретика искусства, философа, остается актуальным и на рубеже XX – XXI столетий, а его «Черный квадрат» стал одним из культовых творений XX века. По сей день он вызывает интерес у людей своей таинственностью, о нем спорят, его обсуждают, ведь каждый видит свой смысл в этой, казалось бы, простой картине.

Уже прошло более 100 лет с момента написания картины, а споры и бурные дискуссии не прекращаются. В чем заключается истинный смысл и ценность «Черного квадрата» Малевича? Картина, написанная Малевичем в 1915 году, остается, пожалуй, самой обсуждаемой картиной в мировой живописи. Для кого-то «Черный квадрат» – это прямоугольная трапеция, а для кого-то – это глубокое философское послание, которое зашифровал великий художник.

«Черный квадрат» входит в цикл супрематических работ Казимира Малевича, в которых художник исследовал базовые возможности цвета и композиции; является, по замыслу, частью триптиха, в составе которого также присутствуют «Черный круг» и «Черный крест».

«Черный квадрат» Казимира Малевича – своеобразная семиотическая структура, выражающая философскую «картину мира» художника. В «Черном квадрате», как и в последующих супрематических построениях, нет земной перспективы горизонта, не действуют законы земного тяготения. Белый цвет есть условное, метафорическое обозначение бесконечного космического пространства, ибо белый цвет не останавливает наш глаз, несет в себе идею бесконечности. Черный квадрат – первоформа; белый фон – первопространство. «Супреме» К. Малевича «разговаривают» со зрителем на языке сложных ассоциаций [2, 108].

Резюме. Достижения Казимира Малевича модернизируются в современной архитектуре, дизайне и визуальных искусствах; находят широкое применение в современном дизайн-образовании.

Литература:

1. Метод шести шляп мышления Эдварда де Боно [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://constructor.ru/uspex/metod-shesti-shlyap-myshleniya-edvarda-de-bono.html>
2. Золотарева Л. Р. Психология художественного творчества: Учеб. пособие. – Алматы: Эверо, 2015. – 368 с., ил.

Турарова А.А., Карагандинский государственный университет имени академика Е.А.Букетова, педагогический факультет, гр. Дф – 41

(Научный руководитель — м.п.н., ст.преподаватель Ашимханова Г.С.)

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ

В основе всего вербального развития ребенка лежит *коммуникативная* функция речи. От своевременного появления этой функции зависит, как скоро ребенок овладеет высшими уровнями сознания и произвольности поведения.

Овладение речью как средством общения проходит три основных этапа (довербальный, возникновения речи, развития речевого общения).

На *довербальном этапе* ребенок не понимает речи окружающих взрослых, но здесь складываются условия, обеспечивающие овладение речью в последующем. На втором этапе — *этапе*