
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ТӘУЕЛСІЗДІГІНІҢ 20 ЖЫЛДЫҒЫНА ОРАЙ К 20-ЛЕТИЮ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

УДК 37:000.7(574)

Л.Р.Золотарева

Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

Мақалада Қазақстандағы 1920 жж. бастап қазіргі кезге дейінгі эстетикалық тәрбие, көркемдік, көркемдік-педагогикалық білім берудің ретроспективті сараптамасы беріледі. Бұндай тәрбиенің және білім берудің қалыптасуы мен дамуы Қазақстандағы кәсіби бейнелеу өнерінің даму және ұлттық көркем мектептің қалыптасу кезеңімен қатар жүзеге асқан. Білім берудегі этномәдени құрамына ерекше назар аударылды. Жаңашылдық аспектісінде көркем-педагогикалық бейіндегі мамандарды дайындау бойынша жетекші оқу мекемелерінің жетістіктері талданды. Қазақстанның көркемдік мәдениеті бойынша заманға сай мектеп бағдарламасы қарастырылады.

The article presents retrospective analysis of aesthetic education, art and art-pedagogical education in Kazakhstan since 1920 till present time. The formation and development of aesthetic education, art and art-pedagogical education started together with the development of professional fine arts of Kazakhstan and with forming of national art school. Ethnocultural component in education is accented. In modern aspect the achievement of leading educational institutions which prepare specialists of art-pedagogical profile. Modern art schooling programs in art culture of Kazakhstan are considered.

Координальные преобразования в социально-экономической сфере Республики Казахстан, произошедшие в конце XX – начале XXI вв., потребовали реформирования национальной системы образования.

В Послании Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева народу Казахстана от 1 марта 2006 г. «Стратегия вхождения Казахстана в число 50-и наиболее конкурентоспособных стран мира» четко обозначена основная цель реформирования казахстанского образования — обновление качества образования и повышение конкурентоспособности национальной системы образования. Официальными документами, определяющими стратегическую политику в области образования, являются Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005–2010 годы [1], где четко обозначены ориентиры реформирования системы образования, а также «Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года» [2].

Вхождение Казахстана в европейское образовательное пространство — это не только очередной шаг в процессе интеграции в мировое пространство образования, но также внутренняя потребность казахстанского рынка образовательных услуг. Основная цель политики модернизации образования в долгосрочной перспективе состоит в обеспечении конкурентоспособности Казахстана на мировом уровне.

Осмысление проблем современного образования невозможно без учета социально-исторической динамики развития образовательной системы в Казахстане. Временная дистанция заставляет нас на многие явления духовной культуры прошлого смотреть сквозь призму современных задач и требований. Это относится и к нашему осмыслению проблемы становления художественного, художественно-педагогического образования в Республике Казахстан. Ретроспективный анализ данного вопроса представляет несомненную актуальность.

- Становление и развитие эстетического воспитания, художественного, художественно-педагогического образования в Казахстане происходило параллельно с развитием

профессионального изобразительного искусства Казахстана и формированием национальной художественной школы.

Профессиональные станковые формы изобразительного искусства Казахстана — живопись, скульптура, графика — сложились в 1920-х гг. XX в. До этого времени не было единого художественного центра; художники работали разобщенно. В развитии и организации национального искусства художественного образования в республике велика заслуга русских художников, среди которых Н.Г.Хлудов. Он учился в Одесской рисовальной школе, затем в Петербурге у художника Н.Гоголинского; с 1879 г. до конца своей жизни жил и работал в Верном (Алма-Ата). В 1920 г. были созданы художественные мастерские, объединившие группы художников (Н.Хлудов, А.Пономарев, В.Антонов и др.), которые имели важное значение для консолидации художников республики. Весомый вклад в развитие изобразительного искусства и художественного образования в республике внес своей организаторско-творческой работой Н.И.Крутильников. Всю свою творческую жизнь он прожил в Казахстане, сначала в Семипалатинске, затем в Кызыл-Орде и Алма-Ате. Н.И.Крутильников окончил в 1916 г. Казанское художественное училище; в 1921 г. переехал в Казахстан, в Семипалатинск, где развернул большую общественно-культурную деятельность: занимался выявлением молодых творческих сил, вел популяризационную работу, пропагандировал произведения искусства среди населения. Н.И.Крутильников явился одним из организаторов художественной студии в Семипалатинске и первой передвижной выставки в республике. В эти же годы в периодической печати встречаются рисунки М.Кудряшова, В.Панаева, И.Савельева, братьев К. и Х.Ходжиковых, В.Нестерова, А.Исмаилова. Однако об активной творческой жизни художников Казахстана говорить было еще рано: сказывалось отсутствие организационного центра. Об оторванности Казахстана свидетельствует и такой факт: 20 октября 1926 г. был открыт отдел по изучению искусств национальностей СССР при Государственной академии художеств. Большая роль в создании и деятельности его принадлежит Я.А.Тугендхольду, которым было написано значительное количество статей об изобразительном искусстве народов СССР; но Казахстан остался вне поля зрения этого ученого.

Важное событие в художественной жизни республики — организация в 1928 г. Наркомпросом КазССР передвижной выставки произведений казахстанских художников. С этого времени в Казахстане систематически организуются передвижные художественные выставки (Алма-Ата, 1929; Павлодар 1931); аналогичные выставки были открыты силами местных художников в Семипалатинске, Петропавловске, Актюбинске, Чимкенте. С 1928 г., со строительством в Казахстане Турксиба, крупных промышленных объектов художественно-общественная жизнь активизируется. В Казахстан приезжают специалисты по культуре, искусству, художественному образованию из центральных областей большой страны. Интерес к Казахстану проявляют и художественные организации Москвы, в частности, Всероссийское кооперативное товарищество «Художник». В 1932 г. был создан Оргкомитет Союза художников СССР, а в 1933 г. — Оргкомитет Союза художников Казахстана, одним из организаторов которого был Н.И.Крутильников; первым председателем стал Аубакир Исмаилов — живописец и график. Создание Оргкомитета Союза художников Казахстана явилось крупным событием в художественной жизни республики; его деятельность выражалась в регулярной организации выставок, в консолидации и творческой мобилизации художников. Первая выставка, организованная Оргкомитетом в 1933 г. в Алма-Ате, ставила своей целью выявление творческих, прежде всего национальных сил. В 1934 г. было организовано несколько выставок, самой значительной из которых стала выставка «Искусство Советского Казахстана», открытая 8 мая, после специального постановления СНК Казахстана в Музее восточных культур в Москве для широкого ознакомления трудящихся СССР с казахским искусством. Выставка показала, что в республике недостает своей художественной школы, которая бы растила национальные кадры.

В 1930-е гг. активизируется художественное образование. Одним из первых педагогов Алма-Атинского художественного училища и организаторов казахстанской реалистической школы живописи 1930–1940-х гг. был Алексей Ильич Бортников. Завершив художественное образование в Одесском художественном институте, Бортников возвратился в Алма-Ату и активно включился в художественную жизнь республики.

Важную роль в развитии художественного образования имела выставочная деятельность, а также основание в 1935 г. в Алма-Ате Казахской государственной художественной галереи (ныне Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А.Кастеева). Задача галереи — собрание и популяризация произведений национального, русского и зарубежного искусства. В январе 1939 г. в залах Художественной галереи открылась выставка, на которой было представлено более двухсот

пятидесяти произведений художников республики. Развернулась творческая дискуссия — первая дискуссия художников Казахстана.

Эпохальным событием стал I съезд художников Казахстана (24 июня 1940 г., Алма-Ата). На съезде отмечались достижения Оргкомитета Союза художников Казахстана; вместе с тем подчеркивалось, что перед художниками республики стоят задачи повышения профессионального мастерства, улучшения работы с одаренной национальной молодежью. К тому времени в Казахстане уже сложился костяк национальных художников-живописцев.

Первым национальным художником, основоположником профессионального изобразительного искусства в Казахстане по праву является Абылхан Кастеев (1904–1973) — народный художник СССР, лауреат Государственной премии Казахстана. В контексте настоящего времени кажется, что его творчество не отличается высоким профессионализмом, но, взращенное народной традицией, оно близко и дорого современнику. Благодаря его таланту сегодняшний зритель «общается» со своими предками, постигает национальные обычаи и традиции.

В годы Великой Отечественной войны в Казахстан было эвакуировано немало творческой интеллигенции из различных регионов страны. Уже немолодым человеком приезжает в Алма-Ату Абрам Маркович Черкасский, окончивший Институт живописи, ваяния и зодчества им. И.Е.Репина (Петербургская академия художеств). Его приход в казахстанскую живопись и в систему художественного образования (он преподавал в Алма-Атинском художественном училище) открыл значимость художественного «я» в творческом процессе.

Второй этап развития изобразительного искусства Казахстана — 1950–1960 гг. В начале 1950-х гг. в Казахстане выросло новое поколение молодых профессиональных художников, получивших художественное образование в лучших вузах Москвы, Петербурга, Харькова и других городов СССР. Достаточно назвать имена Айши Галимбаевой, Канафии Тельжанова, Сабура Мамбеева, Гульфайрус Исмаиловой, Сахи Романова, Молдахмета Кенбаева, Уке Ажиева, Али Джусупова и других.

Во второй половине 1960-х гг. в коллектив художников Казахстана вливается новый поток мастеров, которые внесли свежую струю в изобразительное искусство. Это было третье поколение художников, в которое вошли Айтбаев Салихитдин Абдысадыкович, Сариев Шаймарден Тлемисович, Сыдыханов Абдрашид Аронович, Тогусбаев Токболат Тулепбаевич, решительно вставшие на путь создания национальной школы изобразительного искусства.

Следующий этап развития казахского национального искусства — 1975–1990 гг. Свое творческое дарование проявили художники М.Хитахунов, А.Смагулов, Т.Ордабеков, К.Закиров, Т.Досмаганбетов, К.Муллашев, А.Ақанаев, Е.Тулепбаев, Б.Табиев, А.Есенбаев, К.Каметов и другие. Заявленная М.Горбачевым весной 1985 г. перестройка вызвала к жизни оживление в области искусства по всей стране.

Искусство в контексте культуры уже независимого Казахстана (1991–2010) характеризуется поиском идентичности.

Проследив кратко эволюцию художественной жизни Казахстана, рассмотрим становление и развитие художественного и художественно-педагогического образования в республике.

Первый этап художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в Казахстане охватывает 1917–1930 гг. В результате исследования материалов Центрального Государственного архива Казахской ССР выявлено, что при Художественном отделе Главсоцвоса (Главного социального воспитания) были организованы три секции: искусства, физического развития, информационно-инструкторская. Секция искусства занималась разработкой вопросов руководства в области театра, музыки, изобразительного искусства, литературы и делилась на соответствующие подсекции: театральная, музыкальная, литературная и изобразительных искусств. Однако в художественно-эстетическом воспитании в Казахстане 1920-х г. были немалые трудности, так как ощущалась острая нехватка в соответствующих кадрах и необходимых материальных средствах. В учебных программах предмета «рисование» в школьной практике данного периода не учитывалось образовательное и воспитательное значение казахского народного декоративно-прикладного искусства, неполноценно оценивалось национальное изобразительное искусство как средство эстетического воспитания школьников.

Этот этап характеризуется противоречивостью тенденций, вместе с тем поисками наиболее целесообразных форм и методов художественного образования и эстетического воспитания [3].

Второй этап художественного образования и эстетического воспитания в Казахстане охватывает 1930–1940 гг. Под влиянием русского художественного образования наметился коренной перелом в художественном образовании детей-казахов.

Третий этап художественного образования (1950–1960) характеризуется новым подходом к эстетическому развитию в условиях школьного образования и воспитания. В это время появился ряд качественно новых учебных дидактических методических трудов. Министерством просвещения впервые была создана программа по рисованию, которая предусматривала изучение народного декоративно-прикладного искусства и произведений советских художников. Учебная программа 1960–1970 гг., развивая идеи прежних программ, предусматривала более обстоятельное изучение известных произведений зарубежной, русской и национальной классики.

В социокультурной ситуации 1970-х гг. появилась необходимость пересмотра школьного образования и воспитания. Коллегия Министерства просвещения СССР в 1970 г. поручила Научно-исследовательскому институту художественного воспитания АПН СССР провести в 1972–1980 гг. совместно с творческими союзами художников широкий эксперимент по определению содержания образования предметов эстетического цикла в школе и разработать единую систему эстетического воспитания. Программа «Изобразительное искусство», разработанная лабораторией изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР на основе материалов Всесоюзного эксперимента, была утверждена Коллегией Министерства просвещения СССР для союзных республик 23 января 1981 г. Это обусловило подготовку национальных художественно-педагогических кадров.

В 1984 г. на основе данной программы в Казахстане была разработана новая программа «Изобразительное искусство» с учетом этнохудожественного образования и воспитания в школах республики (авторы Е.П.Митрофанова, Л.Марченко, М.Кенбаев). Были подготовлены методические разработки уроков по изобразительному искусству (1–6 классы) [4].

В 1980–1990-е гг. заметно совершенствуется методический уровень педагогов-художников республики, что повлияло на повышение эстетического и художественного воспитания школьников; в старших классах были введены факультативные занятия по изучению основ эстетики и изобразительного искусства с углубленным изучением произведений живописи, графики, скульптуры.

В последние два десятилетия в системе художественного, художественно-педагогического образования в Республике Казахстан произошли существенные изменения: во-первых, усилился культурологический подход в подготовке художественно-педагогических кадров; во-вторых, в основу художественно-педагогического образования, которое интегрировало достижения европейского и казахстанского образования, легли, в первую очередь, этнокультурные традиции.

Внедряемая в настоящее время в Казахстане «Концепция этнокультурного образования» направлена на переориентацию всей образовательной сферы. Создается национальная система образования и воспитания, которая строится на фундаментальных ценностях, идеях и приоритетах, складывавшихся на казахстанской земле на протяжении тысячелетий ее истории, опирается на ценности, накопленные номадной цивилизацией, на общее культурное наследие тюркских этносов.

«Этнокультурное образование — это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным усвоением ценностей мировой культуры», — подчеркивается в «Концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан» [5].

Основопологающей функцией этнокультурного образования является воспитание поликультурной личности: создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур; ориентация на диалог культур, их взаимообогащение. Ценностными характеристиками поликультурной личности являются:

- целостное мировоззрение, позволяющее отразить сложный, взаимосвязанный и взаимообусловленный характер связей и отношений в мире, социуме, культуре;
- развитое лингвистическое сознание, способствующее формированию установки на объемное мировидение;
- рельефное историческое миропонимание, определяющее национальный менталитет, «чувство земли», этноса;
- нравственно-религиозное, мифологизированное мироотношение;
- яркое художественно-эстетическое мировосприятие.

В Концепции акцентируется: «Особое место... должна занимать история культуры. Этот предмет в наибольшей степени отвечает задачам формирования поликультурного индивида. И если он преподается как история искусств, история мировой и национальной философии, история обычаев и традиций и т.д., то ведет к воспитанию многомерной духовно развитой личности, ценящей и знающей национальную и мировую культуру», что отвечает предназначению этнокультурного, этнохудожественного образования [5].

Данное концептуальное направление позволяет исследовать важную в рассматриваемом аспекте проблему. Анализируя современные программы в системе школы и вуза, следует акцентировать *этнокультурный компонент в образовании*. В 2003 г. был опубликован пробный учебник «Искусство» для 11 классов общественно-гуманитарного направления общеобразовательных школ (на казахском и русском языках). Основной целью учебника является обсуждение наследия национального искусства и духовных исканий казахского народа.

Структура учебника: раздел 1. Изобразительное искусство Казахстана; раздел 2. Театральное искусство Казахстана; раздел 3. Кино Казахстана; раздел 4. Хореография Казахстана; раздел 5. Музыкальное искусство казахского народа; раздел 6. Песенная традиция казахского народа.

Однако, как справедливо полагают авторы, «вполне возможны какие-то недоработки и упущения в силу того, что наша работа является первым учебным пособием». Нет сомнения в том, что они будут исправлены в процессе дальнейшей доработки, обмена мнений [6; 3].

Обратимся к рассмотрению вопроса создания учебных программ.

Образовательная область «Искусство» в учебных планах современной гимназии (авторы: Балтабаев М.Х., Болатбаев К.К., Райымбергенова С.Ш., Айдарова З.Ш.; утверждено Приказом № 672 от 18 октября 2005 г. Министерства образования и науки Республики Казахстан; рекомендовано Республиканским учебно-методическим советом Министерства образования и науки Республики Казахстан) [7].

Интерпретация пояснительной записки данной программы.

«Педагогией владеет тот, кто владеет искусством», — это высказывание принадлежит Аристотелю и является ориентиром в художественно-педагогической деятельности.

Искусство в школе будет действительно только в том случае, если учащимся будет понят его смысл, смысл художественного творчества как внутренней связи со всем остальным содержанием жизни, с высшими целями человечества; если в школе будет реализован художественно-образный метод познания, а педагог будет нести учащимся культуру художественного видения мира, эстетического отношения, добиваясь единства воздействия педагогического процесса на духовных началах.

Художественная деятельность является одним из первых и преобладающих способов познания учащимися целостной картины мира — духовно-практического его освоения. Именно поэтому в жизни человека, особенно в школьные годы, столь значимо искусство. Однако воспитание человеческого в человеке, развитие и совершенствование его личности «уходят» из учебного процесса. Не в полной мере реализуется основная функция искусства, которая по своей природе нацелена на «воспитание культуры чувствования, интуитивно-образной формы сознания» — природной характеристики мышления детей и основы абстрактно-логической понятийной стороны интеллекта.

Нередко формирование художественной культуры учащихся подменяется суммой знаний, умений и навыков, а процесс ее усвоения связывается преимущественно с количественными изменениями: расширением круга произведений музыки, изобразительного искусства: увеличением объема информации, количества часов на предметы гуманитарного, художественно-эстетического цикла и т.п. Вместе с тем художественно-педагогический процесс (развитие — воспитание — обучение) должен осознаваться в контексте того, что искусство имеет более серьезное и глубокое предназначение: оно касается внутренней сущности «мира и нашего я» (А.Шопенгауэр).

Главной идеей программы «Искусство» является изучение основ казахской художественной культуры как самоценного явления, представляющего неотъемлемую часть мировой художественной культуры. Культурное наследие кочевников, искусство Востока, Западной Европы и России — логический стержень данного курса, который должен дать учащимся целостное представление о мировой художественной культуре как системе знаний. Принципы построения программы — историзм, принцип интегративности, опоры на творческий метод и др. Цель программы — формирование личности старшеклассника средствами воздействия различных видов искусства, с опорой на их закономерности.

Задачи преподавания курса «Искусство» — в создании условий для живого общения учащихся с шедеврами отечественного и зарубежного искусства на уроке, внеучебных занятиях и во внешкольной жизни.

Учитывая, что предмет «Искусство» предусмотрен в учебных планах Республики Казахстан в 10 и 11 классах лишь по два часа в неделю, невозможно полное изучение курса «Мировая художественная культура». Поэтому в предлагаемой программе предметом изучения является искусство как основополагающая часть культурного наследия, созданная человеком и выраженная образно-символическими средствами.

Впервые в школьной практике акцент делается на изучение культурного наследия Казахстана с древнейших времен и до современности. Динамически выстроенная культурная система должна

сформировать у учащихся общие представления о феномене, являющемся детищем кочевого общества, формировавшемся на протяжении веков, обусловленном хозяйственным укладом, контактами с исламскими традициями и влиянием русской культуры, а также интеграцией в XX в. с современной культурой Европы и России. Этот курс занимает особое место в формировании национального самосознания старших школьников.

Уроки искусства в общеобразовательной школе должны стать основой и самой массовой формой приобщения детей и юношества к мировым художественным ценностям. Программа и методика преподавания мировой художественной культуры учитывают базовые знания, умения, впечатления, полученные учащимися по литературе, истории, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, музыке в младшем и среднем звене школы.

Программа имеет модульное строение.

Первый модуль — понятийно-теоретический — обеспечивает раскрытие художественно-эстетического смысла разных видов искусства; происходит встреча учащихся с произведениями различных искусств — от более понятных образов изобразительного искусства к драме, музыке, танцу.

Второй модуль — идейно-нравственный, мировоззренческий — раскрывает «вечные вопросы» жизни, на которые стремится найти ответ старшеклассник, только еще определяющий свой жизненный путь.

Третий модуль — «познание искусства и познание жизни» — предполагает самостоятельную работу учащихся и ее результаты: свободные дискуссии, творческие проекты и т.д.

Для многих выпускников художественное образование завершится школьной программой, поэтому необходимо дать начальное, но целостное представление о художественной культуре человечества.

Базовое содержание предмета «Искусство» в 10–11 классах общеобразовательной школы:

10 класс. Художественная культура Казахстана.

Введение. Основные понятия культуры.

Ранние формы искусства.

Искусство древнего Казахстана. Искусство древнего мира.

Искусство Казахстана в средние века.

Современное искусство Казахстана.

11 класс. Мировая художественная культура.

Главное содержание предмета «Искусство» в 11 классе — процесс формирования целостной художественной картины мира путем изучения выдающихся произведений искусства.

Ранние формы искусства и искусство древнего мира.

Искусство средних веков: Восток и Запад.

Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Искусство Европы и Америки XX – начала XXI века.

Творческие задания, например: анализ произведений живописи, музыки, архитектуры; постановка несложных пьес, сцен из школьной жизни, оформление к ним декораций, костюмов, афиш, пригласительных билетов; проведение бесед по искусству в начальной школе и т.п.

Учебно-методический комплекс: Искусство (для 10–11 классов); методическое руководство; сборник творческих и тестовых заданий; аудио-, видеосредства; фонотека; репродукции художественных произведений. На основе данной программы был разработан пробный учебник.

К 2020 г. школы Казахстана должны перейти на двенадцатилетнее обучение, поэтому Республиканский научно-практический центр проблем 12-летнего образования Министерства образования и науки Республики Казахстан занят разработкой инновационных учебных планов и программ школьного образования.

В контексте данного исследования нас интересуют программы художественно-культурологического цикла (*проекты* этих программ были подготовлены в 2006 г. под руководством Ш.Б.Кульмановой, доктора педагогических наук, профессора Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова. В настоящее время они дорабатываются и совершенствуются).

Образовательная программа по предмету «Художественная культура» соответствует принципам государственной политики Республики Казахстан в области образования, изложенным в «Законе об образовании Республики Казахстан» (2007), «Государственной программе развития образования на 2005–2010 годы», Государственной программе «Культурное наследие» (2003), требованиям «Основных положений ГОСО РК 2006 года».

Программа является основным нормативным документом по организации учебно-воспитательной деятельности школьников основной ступени. В ней учтены требования, установленные государством для образовательной области «Искусство» с учетом образовательных потребностей личности, и перспективы развития казахстанского общества.

Включение предмета «Художественная культура» в систему школьных учебных дисциплин обосновывается необходимостью гуманизации самого процесса образования. Цель данного предмета — формировать поликультурную и компетентностную личность школьника, любящего родину, понимающего закономерности культурных процессов в Казахстане, представляющего культурные перспективы человечества, научить подростков понимать, что культура — это объективная данность, в которой мы живем.

Суть дисциплины определяется содержанием курса, которое построено на интеграции различных видов искусства, обладающих огромной силой воздействия на эмоционально-чувственную сферу школьников. Содержание предмета «Художественная культура» направлено на развитие творческой личности школьника, способной преобразовать окружающую действительность.

Главная цель программы — дать целостное представление об особенностях развития художественной культуры Казахстана, углубленные знания о различных видах искусства, способах познания человеком окружающего мира и самого себя, подготовить учащихся к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей.

Актуальность настоящего курса заключается в том, что художественная культура Казахстана становится предметом специального изучения в школе и рассматривается в контексте мировой культуры.

Образовательная программа «Художественная культура» основывается на предметах «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство», обобщает полученные знания и практические навыки учащихся в процессе их изучения.

Курс состоит из двух основных разделов.

Первый раздел — «Художественная культура» — знакомит учащихся с основными понятиями по культуре, искусству, его видами: декоративно-прикладным, изобразительным, музыкальным, синтетическими (театр, балет, эстрада) и техническими (кино, фотоискусство, мультипликация, телевидение, аудио- и видеотехника) видами искусства, архитектурой, литературой и др.

Второй раздел — «Художественная культура Казахстана» — ориентирован на изучение истории искусства Казахстана, его шедевров и раскрывает связь с мировым искусством. Художественная культура народов Казахстана и Центральной Азии предстает как один из важнейших очагов зарождения художественной картины мира. Применение принципа исторической последовательности формирует в сознании учащихся целостную картину взаимодействия художественных культур различных этносов, населяющих территорию Казахстана. Памятники художественной культуры изучаются не просто как отдельные виды искусства, а целостно, в комплексе, составляющем творческую деятельность людей: в обрядах, обычаях, гармонии природы и человека, в убранстве жилища (юрты) и предметах быта. Предмет «Художественная культура Казахстана» поднимает «вечные вопросы»: культура и время, культура и религия, культура и цивилизация, культура и человек.

Курс «Художественная культура» является обязательным компонентом содержания образования основной ступени.

Общая структура содержания учебного предмета (обязательный компонент).

8 класс. Основы художественной культуры. Художественная культура как интегративное единство видов искусства. Стили и художественные направления в искусстве. Современная классификация видов искусства. Средства выразительности различных видов искусства. Понятие «жанр» в искусстве.

9 класс. Художественная культура Казахстана. Казахи как представители культуры кочевников. Язык видов искусства древнего Казахстана. Понятие культуры Казахстана как цивилизации в средние века. Декоративно-прикладное искусство казахского народа.

10 класс. Традиционное искусство казахского народа. Развитие культуры Казахстана в XX веке. Современное искусство Казахстана на рубеже XX–XXI веков в условиях независимости.

• *Эстетическое воспитание и художественное образование в школе, безусловно, сопряжено с подготовкой педагогических кадров.*

В становлении и развитии педагогического образования в Казахстане определяющее значение имела немалая помощь отдельных учебных заведений центральных городов РСФСР и бывших союз-

ных республик. Так, в 1920 г. в Москве и Ленинграде институты готовили педагогические кадры для Казахстана.

В октябре 1928 г. в истории культурной жизни Казахстана произошло значительное событие: было открыто первое высшее педагогическое заведение в республике — Казахский педагогический институт, которому в 1935 г. было присвоено имя выдающегося просветителя казахского народа — Абая Кунанбаева. КазПИ им. Абая (ныне КазНПУ) сыграл решающую роль в развитии педагогического образования в Казахстане.

Становлению и развитию художественного образования в Казахстане способствовало создание художественных отделений, готовящих учителей изобразительного искусства и черчения, которые впервые в Казахстане открылись в Казахском педагогическом институте им. Абая (1963) и Карагандинском педагогическом институте (1966). В 1968–1969 гг. в Семипалатинском и Шымкентском педагогических институтах появились отделения, готовящие учителей по специальности «Рисование и черчение». На базе отделений позднее были организованы художественно-графические факультеты.

Высококвалифицированные специалисты изобразительного искусства и черчения (бакалавров) готовились в Алма-Атинском (1969), Карагандинском (1984–1988), Уральском (1972), Аркалыкском (1979), Джамбульском (1980), Жезказганском (1975), Кокчетавском (1980) педагогических институтах. В 1974 г. на базе Шымкентского педагогического училища открылось художественное училище, готовящее художников-профессионалов со средним образованием; здесь же с 1974-го по 1982 гг. готовили учителей изобразительного искусства со средним образованием. Существует целый ряд колледжей художественно-педагогического профиля.

Одной из ведущих казахстанских школ художественного и художественно-педагогического образования является художественно-графический факультет КазНПУ им. Абая. Он послужил примером для создания целой сети художественно-графических факультетов при педагогических институтах Республики Казахстан.

На данный момент факультет имеет богатые традиции в подготовке художника-педагога, бакалавра искусства, владеет музеем изобразительного искусства, где собраны лучшие дипломные работы выпускников, осуществляет подготовку магистрантов, аспирантов из всех вузов республики. Художественно-графический факультет тесно сотрудничает с московскими учеными в области подготовки научных кадров: В.С.Кузиным, Н.Н.Ростовцевым, Е.В.Шороховым и многими другими. Начиная с 1998 г. факультет вступил в новую стадию развития. Произошли значительные изменения в содержании обучения, в составе специальностей; появилась необходимость в строгой специализации выпускающих кафедр факультета: «Станковая живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Графика и дизайн», «Академический рисунок», «Методика преподавания специальных дисциплин и история искусств», «Академическая живопись». На факультете действует Факультет повышения квалификации по изобразительному искусству [8].

Специальность «Изобразительное искусство и черчение» существует в восемнадцати вузах республики, однако в настоящее время ведущими по выпуску специалистов данного профиля являются Алматинский, Карагандинский и Чимкентский. В отдельных областях функционируют отделения факультетов.

Остановимся на деятельности профессионально-художественного факультета Карагандинского государственного университета им. Е.А.Букетова. Кафедра «Изобразительное искусство» ведет свою историю с 1966 г., когда в Карагандинском педагогическом институте был осуществлен прием студентов по специальности «Рисование и черчение», связанный с подготовкой художественно-педагогических кадров для школ Карагандинской области. В последующие годы это было художественно-графическое отделение по специальности «Изобразительное искусство, черчение и труд»; с 1988 г. был организован самостоятельный художественно-графический факультет. В 1996 г., после объединения Карагандинского педагогического института с КарГУ им. Е.А.Букетова, произошла реорганизация кафедр и факультетов. Был создан профессионально-художественный факультет, в состав которого вошли кафедры изобразительного искусства, графики и декоративно-прикладного искусства.

С 1996 г. ведется подготовка по двум специальностям — «Изобразительное искусство и черчение» и «Дизайн» (по профилям «Дизайн рекламы», «Графический дизайн», «Архитектурный дизайн»). С 1997 г., после объединения и укрупнения кафедр, на профессионально-художественном факультете действует кафедра «Изобразительное искусство и дизайн». Коллектив кафедры осуществляет деятельность по разработке проектов и корректировке образовательных стандартов, составлению учебно-методических комплексов для подготовки бакалавров по специальностям «Изобразительное

искусство и черчение» и «Дизайн» по кредитной технологии обучения, а также по разработке образовательных программ магистерской подготовки по названным специальностям [9, 10].

Наряду с художественно-графическими факультетами существуют другие образовательные структуры. Наиболее крупной является Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова — многоступенчатое многопрофильное учебное заведение, признанный центр подготовки творческой интеллигенции, выпускники которого составляют золотой фонд национальной культуры и искусства.

История КазНАИ им. Т.Жургенова начинается с 1955 г., когда в Институте искусств им. Курмангазы (ныне Казахская национальная консерватория) был открыт театральный факультет; в 1978 г. был создан Алма-Атинский театрально-художественный институт.

Значимой вехой в истории академии стало открытие художественного факультета, который произвел первый набор студентов в 1979 г. У истоков факультета стояли известные художники и деятели изобразительного искусства: К.Тельжанов, М.Кенбаев, К.Шаяхметов, Е.Мергенов, Т.Досмагамбетов, Е.Сергебаев, Т.Карибжанов, М.Жакубалиев, К.Тыныбеков, М.Калимов, Б.Уморбеков, Д.Сулеев, К.Оспанов и другие.

В соответствии с Постановлением Правительства Республики Казахстан № 236 от 14 февраля 2000 г. на базе бывших Казахского государственного института театра и кино и Казахской государственной художественной академии была создана Казахская государственная академия искусств им. Т.Жургенова, которой, согласно Указу Президента Республики Казахстан № 648 от 5 июля 2001 г. «О предоставлении особого статуса отдельным государственным высшим учебным заведениям», был придан особый статус «Казахская национальная академия искусств имени Т.Жургенова».

В академии функционируют шесть факультетов: театрального искусства и эстрады; кино и телевидения; хореографии; живописи и скульптуры; декоративного искусства и дизайна; искусствоведения.

КазНАИ им. Т.Жургенова является эталоном высоких стандартов художественного образования в сфере культуры, крупнейшим учебно-научным центром подготовки высококвалифицированных специалистов и научных кадров.

Стремлением ведущих художников, культурологов, искусствоведов, архитекторов и археологов Казахстана 13 марта 2006 г. была создана Академия художеств Республики Казахстан, миссия которой — представить новый культурный имидж Казахстана. Основанием для создания Академии художеств явилось Послание Президента РК Нурсултана Абишевича Назарбаева народу Казахстана «Стратегия вхождения Казахстана в число 50-и наиболее конкурентоспособных стран» [11].

Обобщая ретроспективный и современный анализ образовательной тенденции в Республике Казахстан, резюмируем: в настоящее время накоплен плодотворный опыт в области художественного, а также художественно-педагогического образования, с учетом этнокультурных традиций, позволяющий казахстанской системе художественного образования войти в мировое образовательное пространство.

Список литературы

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005–2010 годы. — Астана, 2004.
2. Стратегический план Министерства образования и науки Республики Казахстан на 2009–2011. — Астана, 2008.
3. *Бейсенбаев С.К.* Становление художественного образования в Республике Казахстан // Вестн. Казахского нац.пед. ун-та им. Абая. Серия «Художественное образование: искусство–теория–методика». — Алматы, 2004. — № 2 (5). — С. 26–30.
4. Изобразительное искусство: Метод. разработки уроков к программе по изобразительному искусству / Сост. Е.Митрофанова, Л.Марченко, М.Кенбаев. — Алматы: Мектеп, 1985. — 124 с.
5. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан // Казахстанская правда. — 1996. — 15 июля.
6. Искусство: пробный учебник для 11 классов гуманитарного направления общеобразовательных школ/ К.Болатбаев, Е.Косбармаков, А.Еркебаева. — Алматы: Мектеп, 2003. — 272 с., ил.
7. Искусство. Программа для 10–11 классов общеобразовательной школы. — Алматы: Казахская академия образования им. Ы.Алтынсарина, 2006. — 14 с.
8. *Оспанов Б.Е.* История становления и развития художественно-графического факультета // Вестн. Казахского нац.пед. ун-та им. Абая. Сер. «Художественное образование: искусство–теория–методика». — Алматы, 2004. — № 2 (5). — С. 3–7.
9. Макет Государственного общеобразовательного стандарта образования Республики Казахстан. Образование высшее профессиональное. Бакалавриат. Специальность 050107 — Изобразительное искусство и черчение. Свидетельство о гос. регистрации № 382 от 22.08.2007. ИС 03163. — 42 с.
10. Макет Государственного общеобразовательного стандарта образования Республики Казахстан. Образование высшее профессиональное. Магистратура. Специальность 6N107 — Изобразительное искусство и черчение. Свидетельство о гос. регистрации № 381 от 22.08.2007. ИС 03162. — 23 с.
11. *Уразбекова Л.* Первая Академия художеств Республики Казахстан // Культура. — 2007. — № 1 (13). — С. 35; *Казахбаева Г.* Академия художеств — знак времени // Культура. — 2007. — № 1 (13). — С. 34.