

Таким образом, в современном понимании функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, сочетающий в себе связь образования (прежде всего общего) с многогранной деятельностью человека. Эта особенность функциональной грамотности проявляется в ее определении как способность решать жизненные проблемы в различных сферах деятельности на основе прикладных знаний, необходимых каждому человеку в быстро меняющемся обществе. В условиях общеобразовательной школы, помимо самообразования на протяжении всей жизни, она служит основой для подготовки к социальной, культурной, политической и экономической деятельности.

Функциональная грамотность-непрерывное условие успешной адаптации младших школьников к окружающей среде. В современных условиях это залог выживания человека и атрибут непрерывного образования. Уровень функциональной грамотности имеет социальный аспект, характеризующий зависимость способности учащихся применять прикладные знания и умения от финансового состояния семьи, ее социального положения.

Литература:

1. Бунеев Р. Н. Понятие функциональной грамотности // образовательная программа «Школа 2100», педагогика добропорядочности / сборник материалов / под научной редакцией А. А. Леонтьева. - М.: "Баласс", Изд-во РАО, 2018.
2. Кобдикова Ж.У. Развитие функциональной грамотности школьников // Ж.У. Кобдикова // Казакстанмектебі. – 2019. - №11. – С. 36-40.
3. Гаврилюк В. В. Преодоление функциональной неграмотности и формирование социальной компетентности // социологические исследования. 2019. № 12.
4. Международные исследования PISA: Национальный отчет по итогам международного исследования PISA-2019 в Казахстане [Электронный ресурс].

Буц Т.В.

КГУ «Лицей №2» г. Караганды

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

Аннотация. Актуальность статьи обусловлена необходимостью воспитания человека, способного творчески проявить себя в постановке проблем и отвергающего общепринятые методы и средства решения, предложить свой нестандартный подход к созданию некоторых принципиально новых продуктов из его жизни. Практическая значимость статьи выражается описанием методов развития функциональной грамотности путем раскрытия творческого потенциала учащихся, эффективность которых может служить доказательной базой для обучения учителей общеобразовательных школ Казахстана.

Ключевые слова: функциональная грамотность, художественный труд, творчество, творческие способности.

Термин «функциональная грамотность» впервые был использован на Всемирном конгрессе министров образования в Тегеране в 1965 году, когда имел в виду «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем».

Сложность современного мира требовала особого подхода к решению педагогических задач, что явилось следствием появления новых технологий, новых профессий, отраслей экономики и проявления социально-психологических изменений в личности человека. Окружающий мир перестал быть аналогово-текстологическим, он сменился визуально-цифровым, а для этого необходимо расширить и переосмыслить понятие «функциональная грамотность». В период с 2002 по 2012 год ООН объявила Десятилетие грамотности в самом широком понимании этого термина. В декларации этого всемирного события функциональная грамотность становится больше, чем просто базовая грамотность: теперь это «...полноценно и эффективно функционировать как члены сообщества, родители, граждане и работники».

Развитие функциональной грамотности, как основного образования человека, происходит в процессе приобретения учащимися знаний по различным предметам, одним из которых является предмет «Художественный труд».

Предмет «Художественный труд» изучается в начальной и средней школе, а в старшей школе находит отражение в предмете «Графика и проектирование». Изучение содержания предмета «Художественный труд» в XXI в. делается в соответствии со списком навыков, который определяет функциональную грамотность как набор компетенций, призванных помочь будущим выпускникам решать более сложные задачи.

Многие психологи и педагоги видят креативность по-разному. С философской точки зрения это деятельность, порождающая нечто качественно новое, чего раньше не было.

Целью моей педагогической деятельности является развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства. Убеждена, что творческие способности ученика эффективны в приобретении знаний, умений и навыков, что создает основу для его становления интересной и неординарной личностью. И именно так можно стать инициативным, предприимчивым и компетентным профессионалом. Научкой доказано, что люди с развитыми творческими способностями гораздо быстрее находят свое место в производстве, лучше осваивают работу и приносят больше пользы обществу. Планируя занятия, я ставила перед собой задачу развивать у учащихся способность творить, самореализоваться, включаться в творческую работу. Нет бездарных детей. Самое главное для учителя – раскрыть творческие способности учащихся, поверить в собственные силы и возможности. В своей работе я широко использую упражнения для развития творческих навыков. Целью данных упражнений является привлечение учащихся к определенному виду деятельности, направленной на развитие проектных знаний, навыков и умений. Упражнения необходимо выбирать с учетом возраста и индивидуальных особенностей занимающихся. При выборе задач важно учитывать их актуальность и практическую значимость.

С точки зрения моей работы особенно важно применение метода проектов, который дает возможность школьникам в системе освоить организацию практической деятельности по всей конструкторско-технологической цепочке - от идеи до реализации в модели, продукт. При реализации метода проектов я учитываю главную особенность этого подхода - возможность активизировать обучение, придать ему исследовательский, творческий характер и тем самым передать инициативу учащемуся в организации его познавательной деятельности. Творческий проект – это хороший творческий вызов для самовыражения всех учащихся. Я рассматриваю метод проектов не как итоговую самостоятельную работу учеников, а как способ обучения навыкам проектирования и изготовления изделий, отвечающих индивидуальным потребностям личности и общества в будущем, иначе говоря: «Я делаю мой мир полезный, красивый и удобный для меня и других».

Развитие творческих способностей учащихся является эффективным средством развития функциональной грамотности. Ведь в творческих коллективах развиваются дружеские отношения, взаимная симпатия, эмоциональная привязанность, взаимопонимание, доверие, уважение, где учащиеся ориентируются на продуктивные формы общения и совместного творчества. Занятия художественного труда характеризуются направленностью творчества, подготавливают их к самостоятельной работе и способствуют безболезненной адаптации к жизни после окончания учебы.

Литература:

1. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования.-2016.-№1 (23).
2. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла.- М.: Баласс, 2003. – 35 с.
3. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя.- М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с., с. 16-17.