

М.П. Попандопуло*, С.С. Аубакирова, З.С. Исакова, Д.Р. Мукатова

Торайгыров Университет, Павлодар, Казахстан

(E-mail: mihkostas@mail.ru; aubakur@mail.ru; zauresh_iskakova@mail.ru; diana.kalelova@inbox.ru)

Искусство как важная составляющая духовного воспитания личности

В статье рассмотрены вопросы о роли искусства. Объектом исследования авторы определили художественную мировую культуру, художественную культуру Республики Казахстан и культуру Павлодарского Прииртышья. Исходя из объекта исследования, нами был определен предмет научного труда — искусство как важная составляющая духовного воспитания личности. Цель исследования состоит в том, чтобы показать, как средствами искусства можно научить человека правильно, эстетически воспринимать как явления действительности, так и само художественное творчество. Человеческая жизнь проходит среди огромного количества разнообразных произведений искусства, и они в той или иной степени воздействуют на человека. Искусство и прекрасное неотделимы друг от друга, ибо прекрасное в искусстве есть отражение красоты самой действительности. Человек, воспитанный на передовых достижениях искусства и культуры, воспринимает прошлое вернее и глубже, умеет лучше использовать его для своего дальнейшего развития. Лучшие произведения искусства учат людей правильно понимать и совершенствовать жизнь, помогают усваивать передовые идеи, формируют их характер. Период, охватывающий вторую половину XX столетия, является для региона Павлодарского Прииртышья расцветом всех основных видов и жанров искусства, высоким профессиональным мастерством художников, музыкантов, актеров, литераторов, архитекторов. Руководствуясь культурной политикой, они определяли задачи и направления в области культурного строительства, заботились о выращивании кадров, формировали мировоззрение художественной интеллигенции.

Ключевые слова: искусство, художественно-эстетическая среда, художественная культура, художественные произведения, изобразительное искусство, музыкальное искусство, личность, воспитание личности, творчество.

Введение

Какой бы богатой и разносторонней ни была реальная жизненная практика человека, сама по себе она не может автоматически воспитывать духовную, эстетическую культуру личности. И действительно, сколько бы ни насыщался художественным началом быт, какое бы наслаждение ни получал человек от своего труда, от созерцания природы, общения с другими людьми, его развитие в отрыве от искусства неизбежно окажется неполноценным.

Теория и практика художественно-эстетического воспитания в нашей стране основаны на кардинальных преобразованиях в социально-экономической сфере. Благодаря общественно-исторической практике развивались субъективные качества и способности личности, в том числе и эстетические. Эстетические способности личности выражались в отношении его к природе, к продуктам своего труда, в стремлении придать им красоту, а это стремление постепенно приобретало новые качества, переходя к своей высшей форме — к художественному творчеству, к искусству.

Вне практики у личности не смогла бы сформироваться потребность эстетически относиться к действительности, выявлять ее эстетические свойства. Только благодаря трудовой деятельности человек научился создавать продукты своего труда по законам красоты и гармонии, находить прекрасное и в самой действительности и сознательно переносить ее эстетические свойства в свое художественное творчество. Практика, таким образом, является основой эстетического отношения человека к действительности и к художественному творчеству.

Методы и материалы

Цель исследования состоит в том, чтобы показать, как средствами искусства можно научить человека правильно, эстетически воспринимать как явления действительности, так и само художественное творчество.

* Автор-корреспондент. E-mail: mihkostas@mail.ru.

Методология исследования предполагает системный подход, использование таких методов исследования, как описательный, сравнительно-сопоставительный анализ научных трудов и литературы по обозначенной теме.

Поскольку искусство, как категория научного познания, является объектом искусствоведения, культурологии, литературоведения, философии необходима систематизация и краткий обзор, а также нахождение взаимосвязей в имеющихся исследованиях мировых и казахстанских искусствоведов, культурологов, философов по данной проблеме, особенно сейчас, когда научный интерес к данной теме получил наиболее активное развитие. Остановимся на основных положениях и наиболее значимых научных работах.

Результаты и их обсуждение

Идейно-эстетическое воздействие искусства на человека сложно и многогранно.

Все виды искусства, ярко отражая своими средствами жизнь и давая ей правильную оценку, с огромной силой воздействуют на сознание, чувства, воображение человека, побуждая его к активному участию в созидании нового, передового во всех областях жизни; искусство способствует формированию мировоззрения в целом. Основное средство, через которое искусство воздействует на человека — это эстетическая и духовная составляющая, то есть, глядя на произведения искусства или слушая их, мы погружаемся в особенный мир — мир искусства, где можем сполна им насладиться, подумать о вечном. Созданные художниками, музыкантами, скульпторами, архитекторами, актерами театров и т.д. образы затрагивают самые различные стороны человеческой жизни. Иначе и не может быть при том художественном и эстетическом богатстве, которым располагает искусство. Отражая объективную действительность, искусство рассказывает о красоте и духовном богатстве человека, о его поступках, о мыслях, страстях и переживаниях. Искусство изображает самые различные обстоятельства жизни людей и раскрывает нам их характеры.

Произведения искусства сообщают те или иные идеи, вызывают определенные эстетические чувства. Каждое подлинно художественное произведение обогащает понимание жизни, вносит в сознание человека новые мысли о мире, дает ему возможность пережить новые, быть может, не испытанные до того чувства. Н. Г. Чернышевский писал, что «наслаждение произведениями искусства, как и всякое (не преступное) удовольствие, производит в человеке светлое, радостное расположение духа; а радостный и довольный человек, конечно, добрее и лучше, нежели недовольный и мрачный. И мы согласны, что, выходя из картинной галереи или из театра, человек чувствует себя и добрее и лучше» [1].

Подлинное искусство ценно не только тем, что оно обогащает человека новыми идеями, позволяет понимать чувства, выраженные творцом, ценность искусства состоит и в том, что воспринимающий его человек сам как бы становится в этот момент творцом. Человек открывает в себе свои собственные творческие возможности, прежде незамеченные им, и испытывает всесторонний подъем своих умственных, эмоциональных и волевых сил. Поэтому совершенно естественно, что эти свойства искусства обуславливают его необходимость и колоссальное значение для развития эстетической культуры как общества в целом, так и каждого народа в отдельности.

О влиянии художественного произведения на читателя А.М. Горький говорил, что книга сильно действует на читателя только в том случае, если писатель вызывает в нем активную работу мысли, памяти и воображения, дает ему возможность дополнить, добавить картины, образы, фигуры, характеры из своего личного запаса впечатлений и знаний, то есть если происходит слияние, совпадение опыта литературы и читателя [2].

Выдающиеся произведения искусства оставляют в человеческих чувствах и сознании неизгладимый след. Разумеется, не всякое произведение искусства может производить глубокое впечатление, оказывать положительное эстетическое воздействие. Эту роль выполняют только высокохудожественные произведения искусства. Например, в творчестве Л.Н. Толстого наблюдаются противоречивые условия существования и настроения крестьянства. Правдивое отражение жизни, картин быта и нравов казахского аула мы находим и в творческом наследии Абая Кунанбаева. Именно тем и ценны его произведения, что они дают современному поколению яркое представление о различных сторонах жизни казахского народа.

Искусство составляет неотъемлемую часть духовного мира общества. Человеческая жизнь проходит среди огромного количества разнообразных произведений искусства, и они в той или иной степени воздействуют на человека. В чем же сила искусства? Почему так велика его роль в формиро-

вании духовного облика личности, в эстетическом воспитании? Она, эта сила, заключается в особом методе познания явлений жизни, присущем искусству. Этот метод носит образный, конкретно-чувственный характер и в его основе лежит принцип красоты. Искусство и прекрасное неотделимы друг от друга, ибо прекрасное в искусстве есть отражение красоты самой действительности.

Являясь одним из главных средств эстетического воспитания личности, искусство осуществляет это воспитание по следующим основным направлениям. Высокохудожественное произведение подлинного искусства раскрывает перед человеком красоту действительности, помогает увидеть, понять и прочувствовать эту красоту. Дело в том, что действительность сама по себе сложна и многообразна, и красота ее не сразу понимается людьми, непосредственно ее наблюдающими. Это относится отчасти и к природе, но особенно отчетливо проявляется в области общественных отношений, поскольку в центре внимания искусства во все времена был человек, его жизнь, труд, любовь, страдания. Изображая природу, передавая свои впечатления от ее восприятия, художник, композитор, поэт подчеркивает ее эстетическую ценность, учит людей понимать ее красоту и наслаждаться ею, изображая человеческие отношения, он же выявляет эстетическую ценность, богатство внутреннего мира человека, красоту его духовного и физического облика. Дидро писал: «Прекрасный пейзаж помогает нам познать природу, подобно тому, как искусный портрет помогает нам познать лицо нашего друга» [3].

При использовании художественного наследия происходит дальнейший критический отбор всего прогрессивного и гуманистического в нем, поскольку все подлинно человеческое в культуре прошлого не может быть чуждым.

Человек, воспитанный на передовых достижениях науки и искусства, воспримет прошлое вернее и глубже и лучше сумеет использовать его для своего дальнейшего развития. Так и лучшие произведения искусства учат людей правильно понимать и совершенствовать жизнь, помогают им усваивать передовые идеи, формируют их характер.

В прогрессивном реалистическом искусстве прекрасное и нравственное всегда выступают если не в единстве, то, по крайней мере, в какой-то части совпадают. Поэтому эстетическое воспитание средствами искусства активно содействует также и формированию человеческой морали. Ведь воспитательное значение реалистического искусства в том и состоит, что положительные образы, созданные им, являются образцами для подражания. И в том, что человек восхищается всем прекрасным, гуманистическим, героическим и ненавидит все реакционное, отжившее, безобразное, немалая заслуга принадлежит именно искусству. Еще Г.Э. Лессинг писал, что в основе всех драматических произведений должна быть такая эстетическая категория, как форма и содержание художественного творчества: «Научить нас, что мы должны делать; ознакомить нас с истинною сущностью добра и зла, приличного и смешного; показать нам красоту первого во всех его сочетаниях и следствиях, и как оно дает счастье даже в несчастьи, и выяснить, наоборот, безобразие последнего, которое бедственно даже и в счастье» [4].

Произведения великих писателей, художников, композиторов, скульпторов являются образцами высокого служения человечеству, борьбы за правду, свободу человеческой личности. Прекрасное в произведениях искусства создается не для того, чтобы быть прекрасным само для себя, но чтобы быть прекрасным для человека. Поэтому художественные произведения, созданные великими мастерами, представляют не только исторический интерес, но и способствуют эмоциональному, познавательному и воспитательному развитию новых поколений, так как в этих произведениях отражена не только жизнь того или иного народа в какой-то период его истории; в них запечатлены в определенной мере и общечеловеческое содержание, и, конечно, нетленная красота. Прекрасные образы таких произведений живут в сознании и сердцах.

Значение художественного наследия в эстетическом воспитании определяется именно идейно-эстетическим содержанием, глубиной выражения и силой обобщения человеческих чувств, мыслей, идей, настроений. В классических произведениях сконцентрированы высокие идеалы человечества, его мечты о счастливой, прекрасной жизни, немеркнущая с веками красота. Вместе с тем великие произведения искусства посредством художественного отражения современной им действительности выражали общечеловеческое, вечное, как бы обгоняя свое время, проникали в будущее. В этом причина столь широкого и долговременного влияния произведений подлинного искусства.

Возьмем, к примеру, А.С. Пушкина. Поэт и прозаик, он оказывал и ныне оказывает сильное влияние не только на литературу, но и на все виды искусства. Глинка, Чайковский, Даргомыжский и многие другие композиторы вдохновлялись в своем творчестве произведениями Пушкина. Создан-

ные Пушкиным поэтические образы вызывали и будут вызывать к жизни произведения и в изобразительном искусстве.

Выдающемуся классику казахской литературы Абая принадлежат слова: «Мир — океан. Время, как ветер, гонит волны поколений, сменяющих друг друга. Они исчезают, а океан кажется все тем же» [5].

С тех пор, как Абай ушел из жизни, время прокатило по ней уже множество таких волн. И эти волны-поколения с каждым разом вздымали имя Абая все выше и выше по той причине, что Абай в своих творениях выражал стремления к лучшему будущему не только своего народа, но и чаяния всего страждущего человечества. Большое воспитательное значение имели стихи, песни, мелодии Абая, его переводы с других языков. Абай был всегда с народом. Его песни, стихи живут и передаются из поколения в поколение в том виде, как они сложены поэтом. Нет уголка в нашей обширной республике, где не знали бы его песни: «Айттым сәлем, Қаламқас», «Көзімнің қарасы», «Өзгеге көңілім тоярсың», «Сегіз аяқ» и многие другие. О большом воспитательном значении образа Абая М.О. Ауэзов писал: «Воссоздавая его образ, я думал не только о месте Абая в истории нашего народа, не только о его прогрессивной роли в прошлом, но и о том, какие мысли и мечты связывают его с нашей современностью, с будущим поколением».

Воспитательное воздействие искусства в жизни и деятельности людей сказывается незаметно, исподволь, не всегда сразу же по прочтении той или иной книги или просмотра того или иного спектакля, кинофильма, посещения концерта, картинной галереи и т.д., и не всегда предложенные искусством образцы берутся для подражания читателями, зрителями, слушателями в той форме, как дано в произведении. Это сложный процесс, требующий учета как влияния на отдельного человека всех произведений искусства, с которыми он в течение жизни знакомится, так и того эстетического, нравственного эмоционально-психологического воздействия на аудиторию какого-либо коллективно воспринимаемого произведения. Иными словами, воспитательная сила искусства есть результат взаимодействия художественного образа, обладающего определенным содержанием, и духовного мира человека, воспринимающего искусство. Восприятием будет такое усвоение произведения, когда читатель, зритель, слушатель осуществляет связь воспринимаемого содержания с содержанием своего внутреннего мира, соотносит его с запросами, возникшими на почве собственного жизненного опыта [6].

Многие создания древнегреческого искусства, произведения эпохи Возрождения, творения Бетховена, Глинки, Чайковского, Пушкина, Толстого, Репина, Рембрандта, Горького, Ауэзова, Айтматова и многих других своими могучими, полными жизни образами волновали и волнуют все передовое человечество, воспитывают в людях высокие чувства, мысли и волю.

Возьмем, к примеру, кюи казахского народного композитора Курмангазы. Они доставляют огромное наслаждение современному слушателю благодаря тому, что их творец был выразителем свободолюбивых «чаяний и ожиданий народных». Он с большой художественной силой рисовал картины восстания в героическом кюе «Кішкентай», образы народного бедствия, вызванного наводнением, в кюе «Көбік шашқан», народные празднества – в кюе «Балбраун», бескрайние степные просторы – в кюе «Сары-Арқа» [7].

Художественные произведения мирового прогрессивного искусства возбуждают в человеке чувство радости и наслаждения прекрасным, пробуждают в нем творческие силы и помогают формированию нравственных идеалов. Они оставляют по себе неизгладимые, яркие впечатления. Когда человек получает истинное наслаждение от прекрасного в искусстве, он испытывает подъем душевных и творческих сил. Великие произведения искусства как прошлого, так и настоящего являются, несомненно, вечным источником познания и эстетического наслаждения, органически вплетаются в нашу повседневную жизнь, воспитывают на примере положительных и отрицательных образов [8].

В созидании эстетической культуры народов важное значение имеют все виды искусства. Высокохудожественные произведения приносят современному поколению такое богатство мысли, такую красоту образов, что роль искусства в формировании духовного облика личности трудно переоценить. Эстетическая культура личности не сводится только к тому, чтобы познакомиться с каким-то минимумом произведений искусства и уметь более или менее хорошо разбираться в литературе, живописи, музыке. В жизни немало примеров, когда человек читает романы и стихи, ходит театры, посещает выставки и концерты, осведомлен о событиях художественной жизни в стране, но все же очень далек от подлинной эстетической культуры [9].

Искусство — наиболее действенное средство эстетического воспитания личности. Искусство — носитель определенных политических, социальных, нравственных идеалов. Благодаря своей специфике искусство является мощнейшим фактором эмоционального воздействия на человека. Нарождающееся искусство в соответствии с лучшими традициями живо откликается на все сложные явления современности, своими средствами пропагандирует новое в жизни.

Свои задачи искусство может выполнить, привлекая внимание масс к необходимости выработки высоких вкусов, прежде всего, показывая образцы хорошего вкуса в самих художественных произведениях. Для эстетического воспитания личности должны отбираться лучшие произведения искусства, способные своими идейными и художественными качествами поднять эстетические взгляды и вкусы на более высокий уровень. В развитии эстетической культуры личности большую пользу оказывают работники радио и телевидения организацией трансляции драматических и оперных спектаклей, музыкальных произведений и песен, а также очерками о жизни и деятельности великих мастеров искусства прошлого и настоящего.

В период с 1960-го года по 2000-й искусство Павлодара представлено всеми жанрами, начиная от театральных и музыкальных миниатюр и кончая произведениями самого крупного плана [10].

Стремясь выполнить задачу духовного воспитания личности, воссоздания художественно-эстетической среды, передовые деятели искусства Павлодарской области перестраивают свою работу с учетом все возрастающих потребностей населения области. Это видно из репертуара театров, концертных организаций, радио и телевидения. Немаловажная роль в создании культурного центра в Павлодарской области принадлежит выдающимся деятелям культуры и искусства, которые обращались к народному творчеству. В нем они видели неиссякаемый источник вдохновения, из него черпали идеи и сюжеты своих произведений. Творчески осваивая и развивая народные традиции, мастера искусств поднимали на новую, более высокую ступень идейно-эстетическое развитие своего народа. Ярким примером именно такого обращения к народному искусству было творчество Токбая Сыздыковича Жумагулова (певец и виртуозный исполнитель на восьмиструнной балалайке), Иван Васильевич Лагутин (краевед, его называют «патриархом музейного дела» в Павлодаре), Агния Владимировна Егорова-Лопатина (великолепная певица, организовала в Павлодаре народную оперетту) и многие другие.

В рассматриваемый нами период отмечается улучшение экспозиций, организация выставок в клубах, домах и дворцах культуры, на предприятиях. Культурно-просветительные учреждения проводили большую работу по духовному и эстетическому воспитанию населения. Применение новых форм работы, пропаганда экспозиций через печать, радио и телевидение способствует посещаемости музеев. Большую роль в формировании и развитии художественно-эстетической среды принадлежит Павлодарскому краеведческому музею имени Потанина, музею имени Бухар Жырау, художественному музею. Повышению роли музеев в эстетическом воспитании личности способствовало широкое применение дней специального обслуживания, проведение встреч со знаменитыми деятелями области.

Художественно-эстетическая среда Павлодарской области во второй половине XX века характеризуется расцветом всех основных видов и жанров искусства, высоким профессиональным мастерством художников, музыкантов, актеров, литераторов, архитекторов. Для того, чтобы это могло быть осуществлено потребовалась повседневная работа, усилия десятков людей и организаций, выделение значительных материальных средств. Вдохновителями и организаторами титанической работы на всех этапах строительства культурной среды Павлодарского региона были и остаются выдающиеся деятели искусства области. Руководствуясь культурной политикой, они определяли задачи и направления в области культурного строительства, заботились о выращивании кадров, формировали мировоззрение художественной интеллигенции. В настоящее время Павлодарская область имеет передовое искусство, пронизанное идеями художественно-эстетического воспитания. Большое количество человек посещают ежедневно дома и дворцы культуры. Работники домов культуры проявляют немало инициативы, изобретательности, чтобы заинтересовать каждого, всем предоставить занятие по душе. Например, в городском дворце культуры функционируют следующие кружки художественной самодеятельности: хоровой, танцевальный, оркестр народных инструментов, самодеятельных коллектив народного театра. Таким образом, задача всестороннего развития художественно-эстетической культуры личности решается не только путем распространения среди масс произведений искусства, но и путем приобщения людей к активному участию в художественном творчестве, что способствует выявлению, росту и развитию народных талантов.

Заключение

Духовное воспитание личности через искусство происходит на протяжении веков, в процессе становления и развития человечества. В своем духовном воспитании человек прошел длительный путь — от первоначального чувственного восприятия окружающих его явлений природы до современного понимания прекрасного. В мире предметных ценностей, созданных человеком, воплощаются содержательные эстетические представления человека. Эстетическое отношение человека к окружающему миру возникает тогда, когда его минимальные практические потребности удовлетворены через создание им «красивого», «изящного», «прекрасного».

Человек, создающий нечто «прекрасное» в процессе творческой деятельности, обогащается духовно, поскольку сам является творцом высших человеческих способностей. В свою очередь, предмет искусства обогащает других людей, возбуждая у них восхищение мастерством, умением человека, способного творить по законам красоты.

Искусство как важная составляющая духовного воспитания личности предполагает развитие в человеке способности воспринимать и правильно понимать, любить и ценить прекрасное во всем его многообразии. Эта способность, в свою очередь, возбуждает в человеке стремление вносить элементы прекрасного во все стороны жизни и трудовой деятельности, сопротивляться против всего «уродливого» и «безобразного». Поэтому важно не только прививать человеку те или иные произведения искусства, сообщать те или иные сведения из истории эстетики и культурологи, надо помочь ему выработать самостоятельные суждения, научить разбираться в действительности и искусстве, давать правильные оценки художественным явлениям.

Статья финансируется Комитетом науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан в рамках проекта AP19674616 «Художественно-эстетическая среда Павлодарской области во второй половине XX века».

Список литературы

- 1 Чернышевский Н.Г. Избранные философские сочинения № — Т. 1 / Н.Г. Чернышевский. — М., 1950. — С. 311.
- 2 Горький М. Собрание сочинений № — Т. 25 / М. Горький. — М., 1953. — 116 с.
- 3 Дидро Д. Собрание сочинений: [В 10-и т.]. — Т. 6 / Д. Дидро. — М., 1946. — 608 с.
- 4 Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия / Г.Э. Лессинг. — М., 1936. — 455 с.
- 5 Кунанбаев А. Собрание сочинений в одном томе / А. Кунанбаев. — М., 1954. — 414 с.
- 6 Соколкин Э. Музыкальная жизнь в Павлодаре / Э. Соколкин // Павлодар. общ.-полит. еженед. «Наша жизнь». — 2015. — № 47.
- 7 Алимкулова Р. Изобразительное искусство Павлодара. Взгляд со стороны / Р. Алимкулова. — Павлодар: Павлодар. гос. ун-т им. С. Торайгырова, 2013. — С. 6.
- 8 Гулякина Н.Е. Социально-философский анализ музыкального творчества в казахской культуре : дисс. ... канд. филос. наук / Н.Е. Гулякина. — Алматы: Ин-т филос. и полит. Комитета науки МОН РК, 2010. — 132 с.
- 9 Кокумбаева Б.Д. Введение в культурологию: учеб. пос. по курсу «Теория и история мировой и отечественной культуры» / Б.Д. Кокумбаева. — Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2000. — 149 с.
- 10 Сметова А.А. История развития музыкального просвещения в Павлодарской области (1938–1985 гг.): учеб.-метод. пос. / А.А. Сметова. — Павлодар, 2004. — 72 с.

М.П. Попандопуло, С.С. Аубакирова, З.С. Исакова, Д.Р. Мұқатова

Өнер жеке тұлғаның рухани тәрбиесінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде

Мақалада жеке тұлғаның эстетикалық тәрбиесі мен рухани бай дүниесін қалыптастырудағы өнердің және оның құрамдас бөлігінің ролі туралы сұрақтар қарастырылған. Өлемдік көркем мәдениет, Қазақстан Республикасының көркем мәдениеті және павлодарлық Ертіс өңірінің мәдениеті зерттеу объектісі ретінде алынған. Зерттеу объектісіне сүйене отырып, біз ғылыми еңбек пәнін — өнерді тұлғаның рухани тәрбиесінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде анықтадық. Зерттеудің мақсаты — өнер арқылы адамға шындықтың құбылыстарын да, көркем шығармашылықтың өзін де дұрыс, эстетикалық тұрғыдан қабылдауға қалай үйретуге болатындығын көрсету. Адам өмірі сан алуан өнер

туындыларының арасында өтеді және олар адамға белгілі бір дәрежеде әсер етеді. Өнер мен сұлулық бір-бірінен ажырағысыз, өйткені өнердегі сұлулық шындықтың өзінің сұлулығының көрінісі. Өнер мен мәдениеттің озық жетістіктерімен тәрбиеленген адам өткенді шынайы, тереңірек қабылдайды, оны одан әрі дамуы үшін пайдалана алады. Үздік өнер туындылары адамды өмірді дұрыс түсінуге, жақсартуға үйретеді, озық идеяларды бойына сіңіруге, мінезін қалыптастыруға көмектеседі. XX ғасырдың екінші жартысын қамтитын кезең павлодарлық Ертіс өңірі үшін өнердің барлық негізгі түрлері мен жанрларының, суретшілердің, музыканттардың, актерлердің, жазушылардың, сәулетшілердің жоғары кәсіби шеберлігінің гүлденген кезеңі болып табылады. Олар мәдени саясатты басшылыққа ала отырып, мәдени құрылыс саласындағы міндеттер мен бағыттарды айқындап, кадрларды тәрбиелеуге қамқорлық жасады, өнер зиялыларының дүниетанымын қалыптастырды.

Кілт сөздер: өнер, көркем-эстетикалық орта, көркем мәдениет, өнер туындылары, бейнелеу өнері, музыкалық өнер, тұлға, тұлға тәрбиесі, шығармашылық.

M.P. Popandopulo, S.S. Aubakirova, Z.S. Iskakova, D.R. Mukatova

Art as an important component of the spiritual education of the individual

The article deals with questions about the role of art and its component in the formation of aesthetic education and the rich spiritual world of the individual. The object of the study is the artistic world culture, the artistic culture of the Republic of Kazakhstan and the culture of the Pavlodar Irtysh region. Based on the object of research, we have identified the subject of scientific work — art as an important component of the spiritual education of the individual. The purpose of the study is to show how the means of art can teach a person to correctly, aesthetically perceive both the phenomena of reality and artistic creativity itself. Human life passes among a huge number of various works of art, and they affect a person to one degree or another. Art and beauty are inseparable from each other, for beauty in art is a reflection of the beauty of reality itself. A person brought up on the advanced achievements of art and culture perceives the past more truly and deeply, and will be better able to use it for his further development. The best works of art teach people to correctly understand and improve life, help to assimilate advanced ideas, and form their character. The period covering the second half of the twentieth century is for the Pavlodar Irtysh region the heyday of all the main types and genres of art, the high professional skill of artists, musicians, actors, writers, architects. Guided by cultural policy, they determined the tasks and directions in the field of cultural construction, took care of the cultivation of personnel, and formed the worldview of the artistic intelligentsia.

Keywords: art, artistic and aesthetic environment, artistic culture, works of art, visual arts, musical art, personality, personality education, creativity.

References

- 1 Chernyshevskii, N.G. (1950). *Izbrannye filosofskie sochineniia* [Selected philosophical works]. Moscow, 1 [in Russian].
- 2 Gorkii, M. (1953). *Sobranie sochinenii* [Collected works]. Moscow, 25 [in Russian].
- 3 Didro, D. (1946). *Sobranie sochinenii: [V 10-i tomakh]* [Collected works in 10 volumes]. Moscow, 6 [in Russian].
- 4 Lessing, G.E. (1936). *Gamburgskaia dramaturgiia* [Hamburg dramaturgy]. Moscow–Leningrad [in Russian].
- 5 Kunanbayev, A. (1954). *Sobranie sochinenii v odnom tome* [Collected works in one volume]. Moscow [in Russian].
- 6 Sokolkin, E. (2015). *Muzikalnaia zhizn v Pavlodare* [Musical life in Pavlodar]. *Pavlodarskii obshchestvenno-politicheskii zhurnal «Nasha zhizn» — Pavlodar social and political weekly «Our Life»*, 47 [in Russian].
- 7 Alimkulova, R. (2013). *Izobrazitelnoe isskustvo Pavlodara. Vzgliad so storony* [Fine arts of Pavlodar. View from the outside]. Pavlodar: Pavlodarskii gosudarstvennyi universitet imeni S. Toraigyrova [in Russian].
- 8 Guliakina, N.E. (2010). *Sotsialno-filosofskii analiz muzykalnogo tvorchestva v kazakhskoi kulture* [Socio-philosophical analysis of musical creativity in the Kazakh culture]. *Candidate's thesis*. Almaty [in Russian].
- 9 Kоқұмбаева, B.D. (2000). *Vvedenie v kulturologiiu: uchebnoe posobie po kursu «Teoriia i istoriia mirovoi i otechestvennoi kulture»* [Introduction to cultural studies. Course manual: “Theory and history of world and national culture”]. Pavlodar: Pavlodarskii gosudarstvennyi universitet imeni S. Toraigyrova [in Russian].
- 10 Smetova, A.A. (2004). *Istoriia razvitiia muzykalnogo prosveshcheniia v Pavlodarskoi oblasti (1938–1985 gg.)* [The history of the development of musical education in the Pavlodar region (1938–1985)]. Pavlodar [in Russian].