

ТЕХНОЛОГИЯ «СТОРИТЕЛЛИНГ» В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Билько А.А. (E-mail: yui.komori.2015@mail.ru)

Григорьева И.В. (E-mail: grigorjevai@mail.ru)

Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, Караганда

В статье рассматривается технология «сторителлинг» как современная форма обучения русскому языку и литературе. Особое внимание обращается на основные виды образовательных сюжетов. Выявлено, что данная технология отвечает требованиям проблемного обучения, способствует формированию ключевых компетенций учащихся.

Ключевые слова: сторителлинг, инновационная технология, сюжет, рассказ, программа обучения, ключевые компетенции.

На сегодняшний день проблема эффективности современных методов и технологий обучения является одной из наиболее актуальных. Развитие современной конкурентоспособной личности, повышение уровня знаний, разработка инновационных способов обучения возможно только с применением инновационных технологий обучения.

В современной общеобразовательной школе РК в условиях обновленной системы обучения теоретическая база многих учебных предметов является сложной для понимания учащимися, поэтому необходимо адаптировать сухой теоретический материал для обучающихся с разным уровнем успеваемости. Одной из современных технологий, обеспечивающих доступную подачу учебного материала на уроках русского языка и литературы, является сторителлинг.

Сторителлинг – это инновационная технология обучения, направленная на применение различных историй и рассказов для достижения образовательных целей и задач. Сторителлинг как образовательная технология применялась еще в древние времена. С помощью рассказов, песен, частушек, люди развивали свою память и запоминали важные для жизнедеятельности знания. Снова технология «сторителлинг» начала использоваться в 2000-х годах 21 века, в области менеджмента и бизнеса, далее и в педагогической среде. Технология «сторителлинг» может быть использована на учебных занятиях двумя способами:

- *Частично, или дробно*, т.е. педагог может использовать учебные истории в рамках определенных тем, которые имеют особую сложность для понимания учащихся.
- *Сквозным способом*, т.е. педагог может использовать истории на протяжении всего учебного года, включая истории в любой учебный предмет. Сквозной сторителлинг достигается посредством использования универсальной истории и универсальных персонажей, которые развиваются и учатся вместе с учениками, развиваясь по ходу образовательной программы.

Использование технологии «сторителлинг» в образовании позволяет развивать у учащихся ключевые компетенции.

Рассмотрим подробнее каждую из ключевых компетенций формирующихся посредством использования сторителлинга:

- *Учебно-познавательная компетенция.* Включает способность учащихся к целеполаганию, анализу, рефлексии, умению отличать факты от домыслов;
- *Предметная компетенция.* Реализуется в виде накопления различных знаний, умений и навыков в области русского языка и литературы, умения применять эти знания на практике;
- *Ценностно-смысловая компетенция.* Заключается в умении видеть и понимать окружающую действительность, осознавать свою роль и предназначение в этой действительности, уметь принимать решения;
- *Информационная компетенция.* Выражается в готовности обучающегося самостоятельно перерабатывать и интерпретировать теоретический материал, анализировать различные

информационные источники, искать, правильно использовать и сохранять полученную информацию в памяти;

- *Коммуникативная компетенция.* Позволяет заниматься увлекательным изучением русского языка и литературы иностранными учащимися;
- *Личностная компетенция.* Осуществляет духовное и интеллектуальное саморазвитие и т.д.

Технология «сторителлинг» не только вызывает положительные эмоции у учащихся в процессе обучения, но и позволяет применять знания в изменённой ситуации, т.е. развивает критическое мышление [1, 44].

Технология «сторителлинг» рассматривает педагогический процесс с творческой стороны. Используя разные виды сторителлинга, педагог включается в творческий процесс и, тем самым адаптируя теорию, интенсифицирует процесс обучения. Сторителлинг делится на 3 вида:

1. Классический сторителлинг. Данный вид сторителлинга подразумевает, что учебную историю рассказывает педагог, а ученики выступают в роли слушателей. Цель классического сторителлинга в увеличении эффективности традиционной формы урока-лекции.

2. Активный сторителлинг. Данная разновидность сторителлинга подразумевает работу по модели преподаватель – наставник, а учащиеся – творцы. При применении активного сторителлинга педагог должен придумать какую-то основу истории, которая будет включать определенные задачи, проблемы, а учащиеся, изучив основу истории должны составить свою, отвечающую всем поставленным требованиям педагога. Целью активного сторителлинга является не передача теоретического материала, а практическое освоение теории интересным способом.

3. Цифровой сторителлинг. Информационно-коммуникационные технологии в современном образовательном пространстве могут быть применены и в области сторителлинга. Суть цифрового сторителлинга состоит в использовании совместно с историями любого визуального контента, к примеру, видеоматериалы, ментальные карты и любые другие виды наглядного материала, которые доступны педагогу [2, 3].

При написании учебных историй педагог должен соблюдать определенные требования их написания [3, 3]. Остановимся более подробно на них:

1. Простота. Преподавание любых учебных дисциплин, а в частности таких сложных и многоаспектных предметов, как русский язык и литература, представляют собой насыщенность тяжелыми грамматическими правилами, теорией или трудными для объяснения фактами. Обычно следствием такой подачи материала становится не только ухудшение качества знаний, но и потеря интереса учащихся к обучению в целом. Именно поэтому достижение в процессе преподавания простоты подачи материала должно стать основополагающей целью практикующего педагога.

2. Герой – двойник аудитории. Сторителлинг как технология, направленная на увеличение познавательного интереса к обучению, большое внимание уделяет персонажам, которые будут использованы в учебной истории. Составляя рассказ, педагог должен опираться именно на интересного персонажа. Связывая главного героя с аудиторией, т.е. делая главного героя двойником аудитории, можно добиться эффективного освоения знаний. С помощью такого психологического приема как эмпатия и подражание педагог сможет поднять мотивацию к обучению, интенсифицировать обучение и т.д. [4, 19]

3. Элементарный сюжет. Эффективность технологии «сторителлинг» зависит от правильно выбранной траектории истории, т.е. от сюжета. Использование сторителлинга в обучении, предполагает ознакомление педагога с основными сюжетными линиями, которые разработал и описал советский филолог, ученый В.Я. Пропп в своем труде «Исторические корни волшебной сказки» [5, 131].

Далее мы рассмотрим элементарные сюжеты, которые могут быть применимы на уроках русского языка и литературы:

- **Сюжет «История успеха».**

Структура: главный герой – новая ситуация, в которую попадает герой – появление проблем – появление положительных качеств героя – появление друзей-помощников – преодоление проблем – достижение цели. Приведем некоторые примеры сторителлинга, разработанные в процессе подготовки к занятиям во время педагогической практики:

Наконец, после сдачи обязательных экзаменов, после окончания девятого класса, Миша Нестеров решил идти в 10 класс. Собрал все нужные документы, Миша стал ждать начала учебного года.

1 сентября... Школьная линейка... Миша пошел в назначенный кабинет. Зайдя в класс, Миша встретился с абсолютно незнакомыми ему людьми. Так вышло, что ни один из бывших одноклассников Миши не захотел идти в 10 класс, и теперь Миша остался совсем один. Мальчик прошел дальше и сел за первую попавшуюся парту.

Так прошла неделя, Миша познакомился со своими новыми одноклассниками, но подружиться так и не смог. Отсутствие друзей расстраивало Мишу, и он не заметил, как прошло 3 урока.

– Так, у нас сейчас русский язык, – мальчик достал из рюкзака учебник, тетрадь и начал ждать учителя. Несколько минут погодя, в класс зашла Ирина Викторовна.

– Здравствуйте ребята. Сегодня у нас с вами новая тема, нужно быстро ее освоить, так как мы немного отстаем по программе, – сообщила Ирина Викторовна. – В школе я дам вам кое-какие правила и примеры, но дома вам необходимо будет сделать проект по видам сложносочиненных предложений. Объединитесь в группы по 4 человека, сделайте презентацию, а также письменный доклад на 10 страниц. Постарайтесь найти необычные факты о сложных предложениях, подберите правильную литературу.

Миша растерялся. Как быть? Ведь он еще ни с кем толком не подружился. С кем ему работать? Осмотревшись по сторонам, мальчик понял, что почти весь класс уже разбился на группы и он остался совсем один. Погрузившись в себя, мальчик не заметил, как его окликнула одноклассница.

– Миша-а-а! – крикнула рядом с мальчиком Лина. – Ты чего молчишь, я тебя зову-зову. Короче, нам в группу не хватает одного человека, не хочешь к нам? – спросила девочка.

– Хочу, а то подумал, что придется одному писать, – Миша облегченно улыбнулся и пошел вместе с Линой к группе.

В группе Миша и остальные разделили между собой задания и пошли в библиотеку. Миша никак не мог найти нужных правил, фактов о сложных предложениях. Остальные участники группы испытывали такие же трудности.

– Что будем делать? – спросил Илья. – Совсем в этих книгах потерялись, нужно найти какую-то одну, но хорошую.

Внезапно Лина встала и побежала к полкам с книгами по русскому языку.

– Лина, ты что-то вспомнила? – осведомилась Дана. – Мы тебе поможем.

– Да, помните Ирина Викторовна советовала учебное пособие Леканта по русскому языку? Оно нам нужно, ищите на первых двух полках и кто-то вместе со мной.

Все быстро начали искать книгу, вдруг Миша наткнулся на эту книгу. Позвав всех ребят, он начал работу. Пока все остальные делали свои задания по сборнику, Миша не мог разобраться со своим. Ему досталось задание найти особенности сложносочиненных предложений. Он нашел особенность ССП, полипредикативность, но описать и красиво оформить в содержании доклада не мог. Остальные уже заканчивали, а Миша все читал и перечитывал, все заметили сложности Миши.

– Так Миша, что там у тебя? Небось, нам самое легкое досталось, правила да виды, а ты тут сидишь, разбираешься, давай сюда, все вместе посмотрим.

Ребята читали учебное пособие, попутно искали дополнительную информацию в интернете. Миша с группой так веселились, пока искали материал, общались, и в итоге у них вышел хороший материал.

– Ну, давайте прочитаем, что получилось и по домам, – сказал Дима и начал читать. – Главной особенностью ССП является его полипредикативность, а точнее

многокомпонентность. Полипредикативность в ССП означает, что предложение может состоять не из двух частей, как это обычно бывает, а из трех и более. Такие ССП делятся на виды по характеру отношений между частями:

К 1-му виду относятся предложения, в которых каждая из частей сложного предложения может относиться к простому предложению, т.е. ССП может состоять из 3 частей, и одна из них будет простым предложением, являющимся общим для двух других частей.

Ко 2-му виду относятся ССП в которых каждая из частей предложения сможет относиться только к одному общему сложному предложению.

К 3-му виду относятся ССП состоящие из 3 или более частей, которые в одном целом предложении могут быть интерпретированы по-разному. Хотя данные виды предложений и не изучаются в школе, прочитав учебные материалы, становится ясно, насколько богаты сложносочиненные предложения и насколько много видов ССП существует в русском языке.

– Хорошо вышло! – проговорили другие участники группы.

– Спасибо за помощь, что-то я совсем во всех этих определениях запутался, – поблагодарил всех Миша. – Надеюсь, у нас еще будут совместные проекты.

– Конечно будут, ну а теперь домой, – сказал Дима, после чего ребята быстро ушли домой.

На следующем уроке по русскому языку, ребята успешно защитили проект и представили познавательную презентацию.

• Сюжет «Эффект бабочки».

Структура: главный герой – цель – схемы действия героя – возвращение к началу – достижение промежуточного результата – нахождение правильного пути – достижение результата.

Одним летним теплым вечером, котик по имени Лютик, спокойно лежал на подоконнике. Перед ним открывался вид обычной улицы, озаряемой ярким солнцем детской площадки, с кричащими детьми, его друзьями – уличными котами. Такой прекрасный день, что даже и не вспоминалось Лютику о том, что завтра начинается осень, 1 сентября. Как и все другие животные, Лютик не любил учиться и воспринимал данную новость с раздражением. Хозяйка постоянно спрашивала его, готов ли он к новому учебному году, но котик постоянно отмахивался от нее говоря: «Отстань хозяйка! Я уже устал от школы, не хочу о ней говорить! Лучшие корм в мисочку подсыть, я голоден...» и так постоянно.

На следующее утро хозяйка собрала Лютика в школу, надела ему новую бабочку, причесала шерстку на макушке, пригладила усики по щечкам и вручила новый рюкзак.

– Хозяйка! А чего у меня рюкзак такой тяжелый? Я же устану, может, просто одну тетрадку возьму? – канючил Лютик.

– Нет! Не трать мои нервы, быстро в школу! – вскрикнула хозяйка.

Нехотя Лютик пошел в школу. По дороге он встретил других учеников, Ваську, уличного кота и Колючку, кошечку из соседней квартиры. Разговорились они и быстро дошли до школы.

Расселись они в кабинете и стали ждать учителя. Лютик скучающе глядел в окошко, пропустив приход в класс профессора Толстого. Увидел профессор не участвующего в диалоге Лютика.

– Лютик! Чем это ты там занимаешься, снова все сквозь ушей пропускаешь? – разозлился профессор Толстой. – Скажи-ка мне, о чем мы сейчас говорили? Какой литературный период обсуждали?

– Извините профессор, я все прослушал, – покраснел от стыда Лютик.

– Ну все, вышло мое терпение, за лето ни капли не изменился! Выходи из класса, тебе же все равно не интересно, – сказал профессор.

Лютик быстро собрал свои вещи и вышел из класса, стыдно ему было. Да еще и перед всем классом... Когда закончился урок профессора Толстого, Лютик снова вошел в класс.

– Что задал на дом профессор? Я сегодня не очень хорошо себя повел, надо хоть завтра хорошо подготовиться, – сказал котик.

– Нам нужно составить мини-эссе по творчеству А.С. Пушкина, используя только его стихотворные строки о самом себе, – ответила Колючка и продолжила свои дела.

Отсидев все уроки, Лютик пошел домой. Всю дорогу он думал: «Ну как же мне составить эссе? Я же и двух слов не могу связать. Может, попросить помощи у хозяйки, или у Колючки?». Придя домой, Лютик сразу сел за выполнение эссе.

– Так, сначала нужно составить схему действий что и как делать, – пробормотал котик. – Хмм, думаю, первым делом нужно прочитать его стихотворения и потом нужно выписать строки, которые его описывают, и все, эссе готово.

Лютик начал читать все стихотворения А.С. Пушкина, выписал много строчек, составил эссе.

– Как легко было, а я-то думал, это сложно! Надо чтобы хозяйка проверила.

Котик быстро понес свое эссе хозяйке.

– Хозяйка! Я сделал эссе, проверь, пожалуйста, – попросил Лютик.

Женщина, которая была хозяйкой Лютика, была опытным учителем русского языка и литературы, читая эссе своего питомца, она нахмурилась.

– Лютик, читал ли ты биографию Александра Сергеевича перед тем, как начинать писать эссе? – спросила женщина.

– Нет, такого же задания не было, я только стихи читал, – почесав свое ушко сказал котик.

– Слышал ли ты о лирическом герое? В своем эссе ты собрал описания, да, но это описания, не относящиеся к А.С. Пушкину. А теперь иди и переделай, – строго сказала хозяйка.

Лютик расстроился. Ну как же так... Все же было так легко, а я и тут оплошал. Зайдя в свою комнату, Лютик снова сел за эссе.

– Хорошо, начну заново.

Задание: Допишите эссе вместе с Лютиком, учитывая все замечания хозяйки котика, дополнительно прочитав биографию А.С. Пушкина.

Таким образом, использование технологии «сторителлинг» в рамках обновленного содержания обучения РК или в рамках высшего образования является одним из инновационных способов повышения качества знаний, интенсификации обучения и росту мотивации учащихся на занятиях по русскому языку и литературе. Методический потенциал технологии «сторителлинг»:

- формирует устойчивый познавательный интерес к изучению русского языка и литературы;
- развивает личностные качества обучающихся;
- обеспечивает стимулирование когнитивных и творческих процессов на основе систематизации знаний;
- развивает ключевые компетенции и т.д.

На основе всего вышеописанного можно сделать вывод: технология «сторителлинг» в образовательном пространстве является практикоориентированной технологией обучения. Включая учебные истории в процесс обучения русскому языку и литературе, мы не только развиваем интерес учащихся, но также помогаем педагогам совершенствовать свои творческие способности и умения.

Список литературы

- 1 Пяткова О.Б. Метод сторителлинга в обучении // Школьные технологии. – 2018. – №6. – С. 41-45.
- 2 Ермолаева Ж. Е., Лапухова О. В. Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 6. – С. 128–137.
- 3 Тодорова О.В. Сторителлинг как инновационный PR-инструмент // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – С. 1-9.

- 4 Назарова О.С. Цифровой сторителлинг как современная образовательная практика // Гуманитарная информатика. – 2018. – № 15. – С. 15-28.
- 5 Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. –М.: Наука, 1969. – 170 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ВЕБ-КВЕСТ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Булкина А. Е. (E-mail: bulkina-2001@mail.ru)

Григорьева И.В. (E-mail: grigorjevai@mail.ru)

Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, Караганда

Статья посвящена использованию цифровой технологии «веб-квест» на уроках литературы. Особое внимание уделяется определению понятия «веб-квест» и условиям для его проведения. В рамках данной работы был создан веб-квест, предназначенный для проведения урока литературы в 6 классе казахстанской общеобразовательной школы. Авторы приходят к выводу, что использование веб-квестов на уроках благоприятно влияет на формирование личности ребенка. В статье рассматриваются возможности использования цифровой технологии «веб-квест» на уроках русской литературы. Веб-квесты являются эффективной образовательной технологией, использование которой позволяет организовать самостоятельную работу учащихся в групповой или командной формах обучения. Научная новизна исследования заключается в разработке веб-квеста для проведения урока русской литературы в рамках изучения славянской мифологии учащимися 6 класса казахстанской общеобразовательной школы.

Ключевые слова: цифровые образовательные технологии, веб-квесты, проектная деятельность, исследовательская деятельность.

На сегодняшний день особой актуальностью обладает тенденция к цифровизации образовательной системы. Цифровые технологии с каждым днем все чаще используются педагогами с целью оптимизации образовательного процесса, стимулирования мотивации к обучению среди учащихся и, следовательно, улучшения качества образования в целом.

Процесс цифровизации образовательной системы в Республике Казахстан запущен давно: большая часть школьной документации заполняется на интернет-платформе Bilimal.kz, учащиеся и их родители давно отслеживают успеваемость посредством электронного дневника edu.mark, а годы пандемии вовсе продемонстрировали нам возможности использования интернет-ресурсов для организации дистанционного формата обучения. Повсеместно педагоги использовали веб-сервисы: Google Classroom, Bilimmedia Group, iMekter и др.

Современные методисты разрабатывают инновационные формы работы с учащимися, которые заинтересуют детей новой формации и позволят раскрыть их творческий потенциал. В связи с этим большинство исследований в сфере методики и педагогики направлено на изучение образовательных возможностей интернет-пространства.

Однако, часто представления преподавателей об использовании цифровых ресурсов ограничены сайтами и программами для организации занятий в рамках дистанционной формы обучения, а именно платформами для проведения видео-конференций и вебинаров в режиме реального времени (ZOOM, Microsoft Team, Skype, Discord и др.), разнообразных образовательных онлайн-проектов (Грамота.ру, Карта слов, kahoot и др.). В связи с этим появляется необходимость в изучении образовательных возможностей интернет-пространства и популяризации цифровых образовательных технологий (ЦОТ) среди практикующих педагогов.

Одной из актуальных для изучения цифровых образовательных технологий является веб-квест. В рамках методики преподавания литературы проблема использования веб-квестов практически не исследована. На сегодняшний день существует недостаточное количество работ, посвященных вопросам организации уроков литературы с применением технологии веб-квестов.