

балалардың эмоцияларының спектрі кең. Олар қуаныш, қайғы, ашу, реніш, таңдану сияқты базалық эмоцияларды ғана емес, сонымен қатар сенім, қызығушылық, мейірім, қорқыныш және жиіркенішті де көрсете алады. Бұл олардың ішкі эмоционалдық әлемі толыққанды әрі сан қырлы екенін көрсетеді. Екіншіден, сөйлеу тілі бар және сөйлеу тілі жоқ балалардың көрсеткіштері әртүрлі болғанымен, екі топтың да эмоцияны түсіну және көрсету қабілеті анық байқалды. Сөйлеу тілі бар балалар эмоцияны сөздік және вербалды емес құралдар арқылы белсендірек көрсетсе, сөйлеу тілі жоқ балалар мимика, дене қимылы, қарым-қатынас әрекеттері арқылы өз сезімін білдірді. Бұл факт эмоцияны көрсету сөйлеу қабілетіне тәуелді емес екенін, тек әртүрлі формада жүзеге асатынын дәлелдейді. Үшіншіден, зерттеуде балалардың әлеуметтік-эмоциялық өзара әрекетке бейімділігі байқалды. Олар өзгелердің көңіл-күйін түсініп, оған сәйкес әрекет етті: мысалы, жылаған адамды құшақтап жұбату, күліп отырған адамға қосылып күлу, мұңайған кезде жанында болу. Бұл деректер аутизмі бар балалардың эмпатиялық қабілеттерін көрсетіп, олардың әлеуметпен қарым-қатынаста белсенді бола алатынын дәлелдейді. Төртіншіден, жыныстық айырмашылық та маңызды нәтиже берді. Ұл балалар эмоцияны түсінуде белсендірек болса, қыздар эмоцияны көрсету деңгейінде ерекшеленді. Бұл ерекшелік аутизм спектріндегі балаларды тәрбиелеу мен түзету бағдарламаларын әзірлеуде ескерілуі тиіс.

Жалпы алғанда, зерттеу нәтижелері мынадай негізгі тұжырымдарға әкелді:

1. Аутизмі бар балалар эмоциясыз емес, олардың эмоционалдық әлемі бай және әртүрлі.
2. Эмоцияны көрсету сөйлеу қабілетіне тәуелді емес, бірақ сөйлеу тілі бар балаларда айқынырақ көрінеді.
3. Балалардың көпшілігі өзгелердің эмоциясын түсініп, сәйкесінше әлеуметтік жауап бере алады.
4. Ұлдар мен қыздардың эмоционалдық дамуында айырмашылық бар, бұл жыныстық ерекшеліктерді түзету-дамыту бағдарламаларында ескеруді талап етеді.

Бұл деректер аутизмі бар балалардың эмоционалдық әлемін елемуге болмайтынын дәлелдейді және педагогикалық-түзету бағдарламаларында эмоциялық интеллектіні дамытуға ерекше көңіл бөлудің маңызын көрсетеді.

Пайданылған әдебиеттер тізімі

1. Autism statistics and facts [Электронный ресурс]. – Autism Speaks. – Режим доступа: <https://www.autismspeaks.org/autism-statistics-asd>
2. Статистика детей с РАС в Казахстане [Электронный ресурс] / Комитет по статистике Министерства национальной экономики Республики Казахстан. – URL: <https://bala.stat.gov.kz/chislennost-detej-invalidov-ot-0-do-17-let-vklyuchitelno/>
3. Ремшмидт Х. Аутизм: клинические проявления, причины и лечение / пер. с нем. – М.: Академический проект, 2000. – 256 с.
4. Сухарева Г. Е. Лекции по психиатрии детского возраста. – М.: Медгиз, 1955. – 432 с.
5. Каннер Л. Аутистические нарушения аффективного контакта // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2010. – Т. 10. – № 1. – С. 85–94.
6. Кудашова С. Синдром Аспергера: справочник-пособие для родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
7. Уильямс К., Робертс Т. Понимание аутизма: руководство для родителей. – М.: Смысл, 2003. – 224 с.

УДК 378.147:008(574)

ДВОРЕЦ СТУДЕНТОВ КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЁЖИ

Гаркуша К.Г., Карагандинский имени академика Е. А. Букетова, Караганда, Казахстан

Настоящая статья приурочена к 100-летию юбилею Евнея Арыстановича Букетова – выдающегося ученого, академика Академии наук Казахской ССР, писателя, переводчика, первого ректора Карагандинского государственного университета, ныне с гордостью носящего его имя. Множество тематических статей, очерков, воспоминаний и других публикаций подготовлено и размещено в печати в связи с крупной юбилейной датой. Думается, в этом ключе важно вспомнить историю Дворца студентов Карагандинского университета, ставшего задумке первого ректора, центром студенческой культуры и досуга не только нашего вуза, но, без преувеличения, города и области. Статья опирается на авторский опыт в качестве директора Дворца студентов (около 25 лет). В ней представлены и проанализированы устоявшиеся в университете традиции студенческого досуга, а также осмыслен уникальный стиль работы учреждения, направленный на поддержку инициативы молодежи и развитие их творческих способностей.

История Дворца студентов неразрывно связана с судьбой Карагандинского университета имени академика Е.А. Букетова и составляет важную страницу его летописи. Как известно, Карагандинский университет имени Е.А. Букетова берёт свое начало в 1938 году – с открытия в Караганде учительского института, призванного готовить школьных преподавателей и ставшего основой для развития высшего образования в регионе. Статус университета (от латинского *universitas* – «совокупность», «общность») учебное заведение приобрело в 1972 году, когда, согласно постановлению ЦК КП Казахстана и Совета Министров Казахской ССР от 7 февраля 1972 года № 73 «Об организации Карагандинского государственного университета», на базе педагогического института был создан

Карагандинский государственный университет [1-3]. Открытие университета стало важной вехой в истории казахстанского высшего образования: Карагандинский университет стал вторым по счету в республике после КазГУ и первым в Центрально-Казахстанском регионе высшим учебным заведением, готовящим специалистов по фундаментальным и прикладным наукам, осуществляющим образовательную и научно-исследовательскую деятельность. Первым ректором созданного университета был назначен крупный ученый и общественный деятель Евней Арыстанович Букетов.

Буквально с первых дней своей деятельности Карагандинский государственный университет позиционировал себя как университет классического типа. Напомним, что классический университет – это высшее учебное заведение, в котором обучение студентов и научно-исследовательская работа идут в неразрывном единстве, образование и наука – две обязательные составляющие деятельности вуза. Вспомним, что само понятие «*университет*» происходит от первого слова латинской фразы: «*universitas magistrorum et scholarium*», что в переводе примерно звучит так: «*сообщество преподавателей и ученых*». Классический университет отличается от других вузов отраслевой направленности – технических, педагогических, медицинских, музыкально-театральных и иных – прежде всего синтезом образовательной и научной деятельности, пронизывающим все аспекты университетской жизни. Во главе угла в университете классического типа – фундаментальное образование, сильная теоретическая, методологическая и практическая подготовка в той или иной сфере человеческого знания. Классический подход к образованию стал определяющим вектором многолетнего развития Карагандинского государственного университета. Главным субъектом учебно-воспитательного процесса был и остается – «Его Величество Студент»! Все усилия и стремления многотысячного профессорско-преподавательского состава направлены на формирование разносторонне развитой, высокообразованной, профессионально подготовленной, физически, интеллектуально и культурно зрелой личности. Синтез образования, науки и культуры – таков главный ориентир в организации учебно-воспитательного процесса нашего вуза.

Итак, 1 сентября 1972 года Карагандинский государственный университет открыл свои двери. Новое административное здание располагалось по адресу: ул. Гоголя, 38. Учебные корпуса находились на улицах Кирова (ныне – С. Ерубаяева) и Ленина (ныне – Абая). Конечно, ни о какой развитой социокультурной инфраструктуре речи пока не шло. Всё было на этапе становления. Студенты с рвением ходили на учёбу, посещали лекции и семинары ученых, профессоров, приглашенных ректором – Евнеем Арыстановичем Букетовым для преподавания в КарГУ. Однако студенчество как особая категория молодёжи, объединенная под крышей своей новой Alma mater, стремилось не только к знаниям. Молодые люди жаждали общения, дружбы и полной реализации своих творческих способностей, ведь студенчество и творчество неразделимы.

Были сформированы и выступали перед студенческой и преподавательской аудиторией первые агитбригады, танцевальные, вокальные и инструментальные ансамбли. В качестве репетиционной базы студенты использовали учебные аудитории, актовые залы и, конечно же, нуждались в собственном клубе, о доме культуры, наверное, не могли и мечтать...

Университет рос, развивался, укреплялась его учебно-производственная и материально-техническая база. К середине 1970-х годов стало понятно, что университету необходимы новые учебные корпуса, общежития, спортивные сооружения, места для отдыха и занятий студенческих творческих объединений. По словам очевидцев, участников первых лет жизни университета и соратников ректора, Евнея Арыстановича Букетова о строительстве студенческого городка. На очередном заседании исполкома Карагандинского городского Совета депутатов трудящихся было принято решение о возведении университетского городка, для которого городскими властями был выделен земельный участок, площадью 65 га, расположенный в новой, юго-восточной, части города Караганды – будущего его административного и культурного центра. За период с 1975 по 1987 годы были построены и сданы в эксплуатацию новый учебный корпус с шестью поточными аудиториями, спортивный зал, 2 столовые, 4 студенческих общежития и Дворец культуры студентов [1-3]. К строительству Дворца культуры были привлечены студенческие строительные отряды – временные трудовые коллективы, создаваемые на добровольной основе из студентов вузов для работы в свободное от учебы время (*чаще во время летних каникул*) на различных объектах всесоюзного народного хозяйства, на так называемых «ударных комсомольских стройках».

В январе 1980 года Евней Арыстанович Букетов сдал полномочия ректора КарГУ. Завершение строительства и внутренне оформление здания Дворца культуры студентов продолжилось при новом ректоре, на должность которого был назначен Зейнолла Мулдахметович Мулдахметов (*ректор КарГУ – 1980-1988 гг.*) [2]. Зейнолла Мулдахметович неоднократно был почетным гостем университета и в последующие годы. Посещая Дворец студентов, он всегда с гордостью вспоминал и рассказывал, как строилось здание, как завозили мрамор и уникальный натуральный наборный паркет, которым устлан пол холла второго этажа.

15 марта 1982 года состоялось открытие Дворца культуры студентов, ставшее знаменательным событием не только в жизни университета, но и города. На открытии присутствовали преподаватели, студенты, руководство университета и представители городской общественности [4-5]. По словам очевидцев, среди гостей был тогдашний первый секретарь Карагандинского обкома КП Казахстана Александр Гаврилович Коркин (1979-1986 гг.), который подчеркнул значимость события и открытия первого в Караганде студенческого Дворца. Он отметил, что это здание должно стать не просто красивым сооружением с самобытной архитектурой, но и центром активного развития студенческого самоуправления и творчества – как в традиционных, так и в новых формах.

Как вспоминает в своей книге «Пешене – Предназначение» Жамбыл Саулебекович Акылбаев [6], однажды, накануне завершения строительства Дворца студентов, Александр Гаврилович Коркин – человек с огромными организаторскими способностями – «провел в университете выездное заседание бюро обкома. Осматривая строительство, он критически оценил работу строителей, резко и прямо раскритиковал их на «их же языке», посчитал использованные материалы негодными и вынес решение переделать все заново. Благодаря этому Дворец студентов получился ярким, сверкающим, праздничным. В республике он долгое время был единственным, позднее

подобные здания были выстроены в КазГУ и Туркестане. Другие, те, что называли дворцами, – были просто клубы или залы заседаний. Название должно соответствовать содержанию. Это аксиома» [6, с.56].

Распахнувший свои двери Дворец культуры студентов Карагандинского университета построен в лучших традициях клубной и дворцовой архитектуры периода середины XX века, отражающей комплексное назначение объекта (*главный архитектор – М.Ш. Мусаев*) [4]. Дворец состоит из двух частей, объединяя сооружение клубного типа, имеющее зал и амфитеатр, и второй элемент здания – спортивный комплекс, занимающий отдельный блок. Общая площадь здания – 209044 м².

Дворец студентов (*следует пояснить, что с 2010 года Дворец культуры студентов был переименован во Дворец студентов, поэтому в статье используются оба наименования*) Карагандинского университета имени академика Е.А. Букетова – это не просто архитектурное сооружение, а живое, динамичное культурное пространство, особым образом структурированная территория творчества, духовного роста и студенческого самовыражения. За весь почти полувековой период развития здесь сформировалась уникальное пространство культуры и досуга, где каждый студент может найти вдохновение, реализовать свои способности, почувствовать сопричастность к большой университетской семье.

Идеология и смысловое содержание деятельности Дворца студентов были заложены основателем университета, его первым ректором – Евнеем Арыстановичем Букетовым. С первых дней функционирования работа Дворца студентов строилась на ценностях гуманизма, культурного многообразия и активного гражданского участия молодёжи. Дворец студентов стал местом студенческого досуга, где культивировались уважение к традициям и открытость новым идеям, где каждый участник культурной жизни воспринимался не как зритель, а как соавтор происходящего. К концу 1970-х годов в КарГУ были сформированы вокально-инструментальные ансамбли с ярко выраженной тематикой и высоким уровнем сценической культуры. Среди них – ансамбль политической песни «Аванте» (*рук. С. Кентбек*), пропагандировавший идеи гражданственности и интернационализма; ансамбль «Кредо» (*рук. С. Абаев*) и женский коллектив «Меруэрт», исполнявшие эстрадные и народные произведения в оригинальной аранжировке. Популярностью пользовался студенческий театр «Юность», ставший площадкой для самореализации молодёжи. Центральное место в художественной самодеятельности занимали оркестр казахских народных инструментов (*рук. Р.И. Бимендина*), студенческий хор (*рук. В.Ф. Пилипенко*), ансамбль казахского танца (*рук. К.А. Мукатова*). Эти коллективы, наряду с ВИА, чтецами и другими участниками, были объединены в сводный ансамбль «Жас Даурен», созданный по инициативе студента Анатолия Донника, активно проявившего себя в общественной жизни университета. Ансамбль стал символом массовости и высокого уровня студенческого творчества 1970-1980-х годов. Самодеятельные коллективы входили в состав агитбригад, выезжали на студенческие стройки, выступали на городских и областных мероприятиях, участвовали в республиканских и всесоюзных фестивалях (Алма-Ата, Москва, Ленинград, Киев и др.), где демонстрировали высокий уровень мастерства и представляли университет на престижных площадках.

С открытием в 1982 году Дворца культуры студентов появилась возможность полноценной творческой реализации. В начале 1980-х годов свою деятельность продолжили хор, оркестр, ансамбль «Жаркын», ВИА, театральные группы и другие студенческие объединения, охватывающие музыкальное, хореографическое, театральное и иные направления художественного творчества. Дворец культуры стал местом, где находили свое воплощение разнообразные формы культурно-просветительской работы. Как вспоминает известный режиссёр Вениамин Филиппович Ким, в 1980-е годы работавший в университете и поставивший во Дворце студентов несколько спектаклей и театрализованных программ (*ныне В.Ф. Ким проживает в Москве*), «... Ректоры университета – и Евней Арыстанович, и Зейнолла Мулдаметович – подготовку будущих специалистов увязывали с необходимостью воспитания гражданской позиции студентов, желанием подготовить людей, широко эрудированных, мыслящих по-государственному, объёмно».

Конец 1980-х – начало 1990-х годов ознаменовались масштабными и непростыми преобразованиями во всех сферах жизни университета. Это было связано с историко-культурным и социально-экономическим переустройством всего казахстанского общества. Серьёзным изменениям подверглась и система воспитательной работы в вузе, в том числе её важнейшая составляющая – организация студенческого досуга. Обретение Казахстаном независимости открыло новые горизонты для развития высшего образования и переосмысления роли студенческой культуры. Однако одновременно с этим прежние формы работы разрушались, а новые ещё не успели сформироваться. Помимо идейно-содержательных были и серьёзные экономические трудности так называемого переходного периода, связанные с сокращением финансирования: возникали сложности с выплатой заработной платы, не говоря уже о пошиве костюмов, приобретении музыкальных инструментов, обеспечении отопления и электроэнергии, организации поездок. Многие культурно-досуговые организации переходили на коммерческие формы работы, некоторые и вовсе прекращали свою деятельность.

Дворец культуры студентов также оказался в условиях ограниченных ресурсов, что сказывалось на материально-технической базе, кадровом обеспечении и устойчивости творческих коллективов. Тем не менее, как структурное подразделение университета, Дворец культуры студентов сумел выдержать этот непростой переходный период – во многом благодаря взвешенному и дальновидному руководству вуза, которое в эти противоречивые перестроечные годы осуществлял Айтхаж Бигалиевич Бигалиев (*ректор КарГУ 1989-1991 гг.*) [2].

Несмотря на объективные трудности, университету удалось сохранить свой Дворец, некоторые из его коллективов. Продолжали творить танцевальный ансамбль «Жаркын», инструментальные и вокальные ансамбли. Хотя, в целом, в течение 1990-х годов в деятельности Дворца студентов отмечается существенное снижение студенческой инициативы, значительное уменьшение активности как в работе творческих коллективов, так и в проведении массовых мероприятий. Этот спад деятельности Дворца стал отражением общей дезориентации культурной политики того времени.

Но даже в эти непростые годы вопросы воспитания студенческой молодёжи, организации её досуга и создания условий для самореализации оставались в поле постоянного внимания руководства университета. В 1991-2004 годах ректором Карагандинского государственного университета был Жамбыл Саулебекович Акылбаев, придававший особое значение всему, чем жили студенты как в учебное, так и во внеучебное время. Не остался в стороне и Дворец студентов, переживавший в эти годы не самые лёгкие времена. Именно в этот период, в 1999 году, должность директора Дворца была доверена автору данной статьи – Гаркуше Кире Георгиевне, чей профессиональный путь с тех пор неразрывно связан с этим уникальным культурным пространством. Однажды Жамбыл Саулебекович сказал: «Если во Дворце не будут заниматься студенты – я его закрою!». Эта фраза стала не просто выражением принципиальной позиции, но и ориентиром для дальнейшей работы: Дворец обязан был быть наполненным жизнью, творчеством, студенческой инициативой.

Конец 1990-х – начало 2000-х годов в Казахстане стали временем масштабных трансформаций и поиска новых ориентиров в сфере культуры, образования и молодёжной политики. В этот период, на фоне историко-культурного и социально-экономического реформирования страны, велась активная разработка и утверждение новой культурно-образовательной парадигмы, направленной на формирование личности XXI века – духовно зрелой, физически здоровой, социально ответственной, творчески активной, обладающей инновационным мышлением и высокими моральными и эстетическими ценностями. Именно эти ориентиры легли в основу разработки концептуальных подходов к деятельности Дворца студентов Карагандинского государственного университета имени академика Е.А. Букетова.

Под непосредственным руководством проректора по социальным вопросам и воспитательной работе С.К. Кентбека (с 2000 г.), при активной поддержке и внимательном участии ректора университета Ж.С. Акылбаева, коллективом Дворца студентов была начата системная работа по формированию идейно-содержательной концепции его деятельности. Основное внимание уделялось реализации актуальных задач, поставленных руководством вуза, а также обновлению форм и методов культурно-досуговой работы со студенческой молодёжью.

Во главе угла стояли ключевые векторы воспитательной работы, заложенные первым ректором – Е.А. Букетовым, его преемниками, всеми предыдущими поколениями преподавателей и студентов КарГУ. Среди наиболее значимых принципов были единство учебного и воспитательного процесса, опора на достижения мировой и отечественной художественной культуры, а также направленность на гражданско-патриотическое воспитание молодёжи, способной не только учиться, но и творить, влиять на общественную и культурную жизнь. Особую роль в этом играла сфера досуга – пространство, дающее человеку возможность осмысленно и полноценно использовать свободное время, реализуя свои интересы, способности и таланты. При этом досуг рассматривался не просто как отдых, а как важная составляющая воспитания личности, способствующая её развитию через творческую активность и приобщение к ценностям культуры.

Цель организации досуга студентов в Карагандинском университете имени Е.А. Букетова определялась стратегическими ориентациями всей системы воспитательной работы в вузе, устремлением на обеспечение условий для формирования и развития духовно и физически здоровой, социально активной, творческой личности студента, обладающей высокими нравственными и культурными потребностями, предоставление широких возможностей для развития творческого потенциала, способностей личности. Для реализации цели в качестве приоритетных были определены следующие задачи: в процессе досуговой активности способствовать формированию гражданских и патриотических ценностей, повышению культурного уровня студенчества; создать условия для развития творческих способностей студентов; обеспечить условия для воспитания уважения к культурному наследию многонационального народа Казахстана; способствовать творческой самореализации посредством участия студентов в разнообразных культурных и художественных проектах, мероприятиях и творческих инициативах; развивать качества личности, способствующие индивидуализации и повышению конкурентоспособности студентов.

Научно-теоретический подход к организации студенческого досуга в Карагандинском университете имени Е.А. Букетова, центральным звеном которого стал Дворец культуры студентов, позволил разработать и внедрить многоуровневую модель управления данной деятельностью, охватывающую всю иерархическую структуру университетской системы – от высшего менеджмента до руководства факультетов, кафедр, а также самостоятельных студенческих объединений и инициатив. На высшем уровне координация досуговой деятельности студентов как важной части воспитательной работы вуза осуществляется посредством взаимодействия ряда ключевых субъектов – индивидуальных и коллективных: проректора по социальным вопросам и воспитательной работе, комитета по делам молодёжи, Дворца культуры студентов. На факультетском уровне ведущую роль играют заместители деканов по воспитательной работе, заведующие кафедрами и кураторы академических групп, обеспечивающие непосредственную интеграцию культурно-досуговой деятельности в образовательное пространство. Особое значение в этой системе имеет студенческое самоуправление, представленное студенческим парламентом, студенческими объединениями, советами общежитий и активами студенческих групп, совместно с коллективом Дворца студентов организующими студенческий досуг. Именно на этом уровне наиболее явно формируется инициатива, раскрывается творческий потенциал молодёжи и осуществляется практическая социализация студентов.

Таким образом, к началу 2000-х годов в Карагандинском университете имени Е.А. Букетова была разработана такая структура организации досуга, которая представляла собой результат скоординированных действий всех участников воспитательно-образовательного процесса, направленных на создание благоприятной среды для личностного и культурного развития студенческой молодёжи, смысловым центром которого стал Дворец культуры студентов. Принципы, положенные в основу деятельности Дворца культуры студентов, обеспечивали его устойчивость как центра молодёжных досуговых инициатив, творчества и межкультурного диалога, способствовали формированию полноценной и гармоничной личности студента XXI века. Содержательное наполнение деятельности Дворца культуры студентов Карагандинского государственного университета имени Е.А. Букетова было реализовано

через следующие организационные формы: организация творческих коллективов и клубов; организация культурно-досуговых мероприятий; научно-методическая работа по обобщению и распространению опыта работы по организации студенческого досуга.

В 2000-е годы во Дворце студентов были созданы и функционировали на постоянной основе 20 студенческих творческих коллективов, объединяющих любителей различных видов художественного творчества – танцевального, вокального, музыкально-инструментального, поэтического, театрального и др. Усилил свою творческую активность народный ансамбль танца «Жаркын» (рук. К.А. Мукатова), удостоенный этого почетного звания в 1997 году. На студенческой сцене также выступали вокальная группа «Әуен» (рук. С. Ыскак), театральная студия «Азат» (рук. К.Р. Сатаев, А.Б. Аблаева), клуб акынов (рук. С. Жунусов), вокально-хоровая студия «Гаудеамус» (рук. К.Г. Гаркуша), команды КВН (рук. клуба КВН – Т. Тынбаев), исполнители эстрадной песни, домбристы, чтецы и другие участники художественной самодеятельности. Создавались и новые творческие объединения, в числе которых фольклорный ансамбль «Сарын» (рук. М.К. Мажитов), объединивший студентов, играющих на казахских народных инструментах. С целью выявления новых талантов из числа студенческой молодёжи во Дворце студентов стали проводиться на конкурсной основе ежегодные «Посвящения в студенты», в которых выступала творческая молодёжь факультетов, и при этом факультеты состязались между собой на лучшую организацию и оригинальность сценария традиционного праздника первокурсников. Позднее Дворец студентов инициировал ещё один конкурс для первокурсников – «Жас талап», ставший площадкой для дебютных выступлений творчески одаренных студентов. Одним словом, началась работа по активизации досуговой деятельности студенческой молодёжи университета, получившая всестороннюю поддержку ректората, профсоюзного комитета и всего коллектива университета.

Разработанная концепция деятельности Дворца культуры студентов Карагандинского университета имени академика Е.А. Букетова, в основе которой воспитание через творчество, объединила сформулированные целевые ориентиры данной сферы, базовые принципы, содержательное наполнение и апробированные формы работы. Стоит подчеркнуть, что разработанные нами концептуальные положения нашли отражение в программных документах, методических указаниях и материалах, которые получили официальное утверждение Министерства образования и науки Республики Казахстан и стали ориентиром для применения в вузах страны.

В период с 2004 по 2019 годы руководство вузом осуществлял Еркин Киноятович Кубеев, поддерживающий студенческую инициативу, требующий сохранения академических традиции классического университета и одновременного с этим реализации инновационных идей в работе с молодёжью. Среди значимых культурных событий в жизни университета этого периода: открытие памятника Е.А. Букетову (2006 г.), завоевание народным ансамблем танца «Жаркын» Золотой медали Национальных Молодёжных Дельфийских Игр Казахстана (2007 г.), открытие на территории университета студенческого сквера и фонтана – объектов, подаренных городу к 20-летию Независимости (2011 г.), театральная постановка «Ақыл-ойдың ағасы», осуществлённая к 90-летию Евнея Арыстановича Букетова (2015 г.) и др.

Новый импульс развития Дворец студентов получил в начале второго десятилетия XXI века. С вступлением в должность ректора Нурлана Орынбасаровича Дулатбекова активизировались работы по ремонту и реконструкции здания, а также укреплению его материально-технической базы. Наряду с этим значительно оживилась концертно-выездная деятельность студенческих творческих коллективов. Так, в 2022 году народный ансамбль танца «Жаркын» (рук. А.Н. Тойболдина) по приглашению международной организации ТЮРКСОЙ принял участие в культурной программе IV Всемирных игр кочевников, прошедших в Турции (г. Стамбул, Бурса, Изник). В республиканских конкурсах и фестивалях в Алматы и Астане достойно выступили народный фольклорный ансамбль «Сарын» и студенческий театр «Шаттык».

Сегодня Дворец студентов представляет собой современный, многофункциональный центр студенческой культуры и досуга. Его обновлённые интерьеры, техническое оснащение и продуманная архитектура создают благоприятные условия для проведения самых разнообразных мероприятий – от концертов и фестивалей до конференций, презентаций и просветительских акций. Проведённые работы по реконструкции стали значительным шагом вперёд в развитии материально-технической базы Дворца студентов. Они открыли новые горизонты для творческого самовыражения, образовательных инициатив и активной культурной жизни университета. Сегодня, в обновлённом формате, Дворец студентов продолжает выполнять свою главную миссию – быть пространством, где рождаются идеи, раскрываются таланты и формируется живая культурная среда университета.

Оглядываясь на пройденный путь, можно с уверенностью сказать, что нам, совместно с коллективом Дворца, удалось выстроить стройную и в то же время устойчивую систему, которая успешно функционирует вот уже 25 лет. Эта система стала важной частью воспитательной среды университета, сохранив преемственность традиций и одновременно открывшись новому. Хочется выразить уверенность, что и в будущем Дворец студентов будет развиваться как одно из ключевых подразделений системы воспитательной работы Карагандинского национального исследовательского университета имени академика Е.А. Букетова.

Думается, что слова, сказанные Евнеем Арыстановичем Букетовым и ставшие уже крылатыми: «...Я не знаю, что будет после меня, но если хоть одно зерно, посеянное мною, даст плоды, я буду считать себя счастливым человеком», – стали своего рода вектором развития университета и нашли яркое воплощение в деятельности Дворца студентов. Множество «зёрен», посеянных Евнеем Арыстановичем, дало всходы – они нашли плодотворную почву и продолжают расти, развиваться, приносить плоды в новых поколениях нашей талантливой студенческой молодёжи, вдохновлённой его примером.

Список использованной литературы

1. Карагандинский государственный университет имени академика Е.А. Букетова (1972-2012 гг.). История и современность / авт. кол. Р.М. Жумашев, З.Г. Сактаганова и др. Под ред. Е. К. Кубеева. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2012. – 284 с.

2. Карагандинский государственный университет имени Е.А. Букетова. – <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Сарсеке М. Евней Букетов. Серия «Жизнь замечательных людей». – М.: Изд-во «Молодая гвардия», 2007. – 391 с.
4. Караганда. Карагандинская область Энциклопедия / Редкол.: Р.Н. Нурғалиев (гл. ред.) и др. – Алма-Ата: Каз. сов. энцикл., 1986. – 606 с. – с. 495.
5. Караганда. Карагандинская область: Энциклопедия. – Алматы, 2008 – 608 с. – с.183.
6. Акылбаев Ж.С. Пешене – Предназначение. – Караганды: ТОО «АРКО», 2008.

UDC 338.2:608

INNOVATIVE DEVELOPMENT OF CORPORATE GOVERNANCE IN THE MINING AND METALLURGICAL COMPLEX OF KAZAKHSTAN AS THE BASIS OF THE LEGACY OF THE SCIENTIFIC FOUNDATION OF THE FORMATION OF DOMESTIC METALLURGY

Gelashvili N., Academician E.A. Buketov Karaganda University, Karaganda, Kazakhstan
Polevoy S., Academician E.A. Buketov Karaganda University, Karaganda, Kazakhstan

Ferrous and non-ferrous metallurgy is one of the key factors in the development of Kazakhstan's economy. The mining and metallurgical complex of Central and Eastern Kazakhstan have become drivers of development not only in these regions, but also in Kazakhstan as a whole. Thousands of enterprises operate here, hundreds of thousands of employees work, and a large number of diverse products are produced. Consumers of these products are located both in our country and in other countries of the world. It is important to note that the development of the mining and metallurgical complex itself has a long history of development. Many famous personalities of Kazakhstan influenced the success of this development. One of these prominent figures was Academician E.A. Buketov.

E.A. Buketov is one of the clearest examples of talent development both in the field of scientific research and in the field of enterprise management. His scientific developments in mining and processing of minerals formed the basis for the development of the entire metallurgical industry in Central Kazakhstan. His scientific work has made a huge contribution to unlocking the potential of our mineral resource complex [1].

It is important to note this aspect of Academician E.A. Buketov's activity as a structural and organizational one. After all, he was not only an outstanding scientist, but also a talented manager and an active public figure. During his career, he led scientific and industrial enterprises of the mining and metallurgical complex of Kazakhstan. This gave a significant impetus to the development of a modern management system at enterprises of ferrous and non-ferrous metallurgy in Kazakhstan.

It is no secret that modern MMC enterprises still often use in their activities the developments that were made during the Soviet Union. Recently, this has become one of the factors reducing the efficiency of these enterprises. Nevertheless, they remain a key driving force of Kazakhstan's economy, and technologies for mining and processing ores are still an urgent problem. And many scientific principles of the search for improving the efficiency of these works were laid down by academician E.A. Buketov [2].

At the same time, the modern conditions of development of MMC Kazakhstan have begun to pay significant attention not only to production processes, but also to the corporate governance system. In the current reality, a high-quality management system is as much a factor in the success of a company's development as efficient production. During the time of Academician E.A. Buketov, little attention was paid to these issues. This was a feature of the Soviet system of governance and redistribution. Nevertheless, enterprises cannot be developed without a high-quality management system. This was a topical issue in Soviet times, and it has become relevant in modern Kazakhstan.

The need to develop innovative strategic management at Kazakhstani enterprises of the mining and metallurgical complex is due to the influence of foreign market factors, whose products increase the level of competitiveness. Another important factor in the development of this kind of management is a sharp decrease in consumption due to global crisis phenomena. Thus, in any case, Kazakhstani enterprises will need to introduce a modern innovative organizational and economic management mechanism.

As the experience of modern development of global raw materials markets has shown, Kazakhstani mining and metallurgical enterprises cannot compete with other producers (for example, steel production in the Karaganda region is much more expensive than steel production in Ukraine and Eastern Europe). At the same time, this opportunity provides an opportunity for further development. Therefore, domestic enterprises are faced with competition. Against the background of a general decrease in the consumption of mining and metallurgical products in the world, Kazakhstani manufacturers have become less competitive.

Currently, in order to survive in the market, enterprises must act promptly. In these conditions, it is critically important to constantly develop and implement new management methods and structures at enterprises, i.e. continuously implement management innovations.

As our analysis of corporate governance development has shown, one of the most important problems remains the relationship between asset owners and hired managers, as well as the conflict of interests between outsiders and insiders. Thus, the key barriers to the effective development of corporate governance are:

1. The lack of a proper management system that fully takes into account the organizational structure of the company.
2. The search for effective ways to save the company's activities.