

Жакудина Г.Ж., Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова, педагогический факультет, гр. ПМНО-52, магистрант
(Научный руководитель — *Ишанов П.З. к.п.н., доктор философии Ph.D., профессор.*)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Переход на обновление содержания образования предъявляет новые требования к работе в рамках компетентного подхода к образованию, обеспечение педагогов здоровьесберегающими технологиями, формирование готовности работать в условиях возросшей индивидуализации образовательного процесса.

Обновление структуры образования, заключается в преодолении традиционного репродуктивного стиля обучения и переход к новой развивающей, конструктивной модели образования, обеспечивающей развитие познавательного интереса и активности, а также формирование творческих способностей учащихся.

Качественные изменения в любой области нашей жизни, а тем более в образовании невозможны без формирования нового взгляда учителя на свое место и роль в учебном процессе. Без осмысления, нами учителями, новых целей и задач в обновлённом содержании и технологии обучения, новых форм оценивания с учетом компетентно-ориентированного подхода в обучении это сделать наверно практически невозможно.

Именно поэтому педагогу необходима готовность к восприятию методологии и содержания обновленного ГОСО начального образования, к изменению программного и методического обеспечения образовательного процесса, к изменению целей и способов педагогической деятельности.

В условиях обновления содержания образования, проблема формирования творческих способностей — одна из актуальных, так как педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения.

Несомненно то, что формирование творческих способностей учащихся совершенствует мыслительную деятельность, устную речь, память, внимание, воображение, волю, эмоциональную сферу младшего школьника. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены усилия педагогов.

В педагогическом процессе начальной школы, овладевая глубокими теоретическими знаниями, у учащихся формируются такие качества, как инициативность, стремление добросовестно, активно и систематически трудиться, сознательно расширять свою учебно-познавательную деятельность.

В младшем школьном возрасте ведущей является учебная деятельность. В психологии есть разные подходы к пониманию учения как деятельности, мы излагали понимание целостной учебно-познавательной деятельности как оно представлено в работах В.В.Давыдова и Д.Б.Эльконина.

Для того, чтобы осмыслить категорию творческих способностей, нужно знать его конкретную структуру. В структуру учения входят те же компоненты, что и в любой деятельности: цель, мотив, действие, средство, результат, оценка. Для ученика цели обучения трансформируются в мотивы учебной деятельности. Вот почему смыслообразующим началом деятельности учения являются его внутренние побуждения. Если мы не хотим, чтобы с первых лет обучения ребенок стал тяготиться школой, мы должны заботиться о пробуждении таких мотивов учения, которые бы лежали не «вне», а в самом процессе обучения. Цель в том, чтобы ребенок учился именно потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения.

К тому же учебная деятельность в младшем школьном возрасте выступает ведущей деятельностью, так как основные достижения ребёнка на данном этапе развития связаны с ней. Ребёнок приходит в школу с определённым уровнем знаний, совокупностью врождённых задатков, сформированных склонностей и способностей. Задача творческого учителя состоит в том, чтобы из потенциальных возможностей каждого ребёнка сформировать реальные творческие способности в непрерывном образовательном процессе.

В данном контексте, реформирование системы образования, направления которого определяются Законом РК «Об образовании» от 27 июля 2007 года, основаны на принципах

государственной политики в области образования, каковыми являются: равенство прав всех на получение качественного образования; приоритетность развития системы образования; доступность образования всех уровней для населения; светский, гуманистический и развивающий характер образования, приоритет гражданских и национальных ценностей, свободного развития личности; уважение прав и свобод человека; стимулирование образованности личности; непрерывность процесса образования; единство обучения, воспитания и развития; демократический характер управления образованием; разнообразие организаций образования [1].

Известно, что в качестве основного нормативного документа, определяется «Государственный общеобязательный стандарт начального образования Республики Казахстан», который устанавливает ожидаемые образования в виде знаний, умений, навыков, компетенций как целей краткосрочного характера; описывает требования к базовому содержанию начального образования, максимальному объему учебной нагрузки [2].

В нашем же понимании, именно формирование интереса к учению – важное средство повышения качества обучения. Чтобы формировать у учащихся интерес к знаниям необходимо воспитывать в них потребность в этих знаниях с целью формирования творческой деятельности.

Творческая деятельность человека напрямую связана с его эмоционально-ценностной ориентацией. Ценностные ориентации – важнейший компонент структуры личности, определяющий ее поведение и взаимодействие с окружающими. Эмоции помогают человеку оценить прогресс и результат своей деятельности.

Эмоционально – ценностные отношения определяют, насколько всесторонне и творчески школьники реализуют себя в учебной деятельности, предпочтительную для каждого ребенка сферу учебной деятельности [3].

Учебная мотивация – стремление к улучшению результатов, настойчивость в достижении поставленных целей. Стремление к успеху является одной из основных личностных черт, влияющих на жизнедеятельность школьников [4].

Психологи и педагоги различают две группы мотивов, побуждающих учащихся к обучению: социальные и познавательные. Направленность на содержание учебного предмета говорит о наличии познавательных мотивов. Направленность на другого человека в ходе учения – о социальных мотивах.

Здесь мы отмечаем, что и познавательные и социальные мотивы могут иметь разные уровни.

Познавательные мотивы имеют уровни: широкие познавательные мотивы (ориентация на овладение новыми знаниями – фактами, явлениями, закономерностями), учебно-познавательные мотивы (ориентация на усвоение способов добывания знаний, приемов самостоятельного приобретения знаний), мотивы самообразования (ориентация на приобретение дополнительных знаний и затем на построение специальной программы самосовершенствования).

Социальные мотивы могут иметь следующие уровни: широкие социальные мотивы (долг и ответственность, понимание значимости учения), узкие социальные или позиционные мотивы (стремление занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение), мотивы социального сотрудничества (ориентация на разные способы взаимодействия с другим человеком).

Различные мотивы имеют неодинаковое проявление в учебном процессе. Например, широкие познавательные мотивы проявляются в принятии решения задач, в обращениях к учителю за дополнительными сведениями; учебно-познавательные – самостоятельные действия по поиску разных способов решения, в вопросах учителю о сравнении разных способов работы; мотивы самообразования обнаруживаются в обращении к учителю по поводу рациональной организации учебного труда, в реальных действиях самообразования.

Социальные мотивы проявляются в поступках, свидетельствующих о понимании учеником долга и ответственности; позиционные мотивы – в стремлении к контактам со сверстниками и в получении их оценок, в инициативе и помощи товарищам: мотивы социального сотрудничества – стремление к коллективной работе и к осознанию рациональных способов осуществления творческой учебной деятельности.

В условиях творческой учебной деятельности у школьников появляется расположенность к изучению нового, к познавательной деятельности в области одного, а может быть, и ряда учебных предметов. Опираясь на познавательный интерес, учитель может рассчитывать на то,

что одновременно он содействует интеллектуальной активности, эмоциональному подъёму, волевым устремлениям школьника.

Общеизвестно, что личность развивается только в процессе собственной деятельности. Научить человека плавать можно только в воде, а научить ребенка действовать можно только в процессе деятельности. Вопрос о движущих силах развития ребенка решается в контексте понятия ведущей деятельности.

Для этого должны быть созданы соответствующие психолого-педагогические условия, т.е. такие условия, которые обеспечивают педагогические меры воздействия педагога на обучающегося, призванные повысить эффективность образовательного процесса и стимулирование образованности личности,

Создавая психолого- педагогические условия для формирования творческих способностей учитель обеспечивает благоприятную атмосферу обучения, движения своих учеников к решению тех целей и задач, которые ставятся обучением. Этому способствует широкое использование фактора новизны знаний, элементов проблемности в обучении, привлечение данных о современных достижениях науки и техники, показ общественной и личностной значимости знаний, умений и навыков, организация самостоятельных работ творческого характера, организация взаимообучения, взаимоконтроля учащихся и т.п.

В процессе нашего исследования нами разработаны психолого- педагогические условия, формирования творческих способностей младших школьников:

1. Создание комфортной и безопасной образовательной среды:
 - гуманизация процесса обучения;
 - создание для ребёнка ситуации успеха;
 - создание благоприятных эмоционально- ценностных отношений в классе.
2. Создание мотивационной образовательной среды, способствующей возникновению устойчивых познавательных интересов и потребности в творческом саморазвитии в учебной деятельности, а также формированию учебной мотивации на основе познавательных мотивов.
3. Построение образовательного процесса на основе лично- ориентированного обучения, способствующего формированию у младших школьников самостоятельного творческого мышления и точки высокого уровня интеллектуального развития:
 - индивидуальная траектория формирования творческих способностей каждого ученика;
 - включение рефлексивных функций в деятельность школьников;
 - активизация познавательной деятельности учащихся;
 - сотворческое взаимодействие ученика и учителя в ходе овладения знаниями и решения проблем;
 - признание активной роли учащегося в процессе обучения;
 - применение технологий развивающего обучения.

Несомненно то, что учёт и внедрение вышеуказанных психолого- педагогических условий, повысят эффективность формирования творческих способностей младших школьников.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.04.2021г.)
2. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №604. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 1 ноября 2018 года №17669.
3. Amabile T.M. Social Psychology of creativity : A consensual assessment technique / T.M. Amabile // Journal of Personality and Social Psychology. - 1982. - №43 (5) . - 997-1013.
4. Georgsdottir A. La flexibilité cognitive et la créativité / A.Georgsdottir, T.Lubart // Psychologie française. - 2003. - 48 (3). - 29-40 p.