

Каркаралинские наличники: значение языческих символов

Серік Т.

Научный руководитель: к.и.н., доцент Абдрахманова К.К.
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

Старинный город Каркаралинск спустя почти два столетия сумел сохранить множество фрагментов своего изначального облика. Не смотря на смену эпох и рост города, старинные деревянные зодчества хранят дух своей интересной эпохи и по сей день. Знатные купцы, атамань и баи не жалели средств на постройку своих роскошных усадеб. А свои жилища они берегли как от недобрых людей, так и от злых духов, приносящие невзгоды. Данная статья посвящена наличникам и их месте в обыденной жизни людей.

Согласно словарю С.И. Ожегова слово «наличник» обозначает «накладная планка на дверном или оконном проеме» [1, с.808].

Наличники на срубe выполняют несколько функций. Первое – это то, что наличники закрывают возможные щели вокруг окна, и не пропускают холод и сквозняк в дом. Украшенные различными узорами наличники, так же выполняют декоративную функцию, и делают фасад здания более привлекательным. Чем обильнее и красивее узор, тем богаче и статным являлся хозяин дома. Стоит отметить изначальное предназначение наличников, так как поначалу они играли роль оберега от злых духов и прочей нечисти. Так у древних языческих народов, в частности у славян считалось, что некие символы обозначающиеся узорами и орнаментами отпугивают злых существ и приносят добро. Чтобы злые духи не проникли внутрь человека они вокруг воротников, рукавов и других проемов своей одежды пришивали узоры – обереги. С этой же целью они оформляли все проемы в дом, чтобы защитить очаг от злых сил. Так у людей появились наличники. На наличниках представляется широкое разнообразие символов и знаков, начиная от геометрических орнаментов заканчивая изображением животного мира и мифологических существ. Каждый изгиб ее узоров зашифровал в себе свое значение.

Сейчас мы с вами будем шаг за шагом раскрывать истинное значение загадочных, не понятных современности символов изображенных на наличниках Каркаралинских усадеб. Из истории многим известно, что древние народы поклонялись языческим богам, каждый из которых выполняли свою функцию. У каждого символа было свое определенное место. На резных элементах присутствовали языческие символы солнца, огня, воды, земли, плодородия и многие другие.

Начнем наше раскрытие с так называемых солярных знаков, то есть символов изображающее солнце. В частности, на наличниках Каркаралинских домов встречается заключенный в круг шестиконечный крест – Громовой знак. Знак олицетворял солнце, которое согласно славянской мифологии был колесом от колесницы бога неба – Перуна. Символ олицетворял ясное небо, а в грозу должен был оградить дом от удара молнии, и сохранить от пожара. Также часто встречается символ очень похожий на предыдущий – Звезда Перуна. Символ Звезда Перуна является более современным названием древнего символа. А прежнее его название, Перунов Крест, было распространено более широко, потому что именно бог Перун покровительствовал кузнечному ремеслу, был богом-громовержцем, способствовал высеканию искры дающей живой огонь. В свою очередь, восемь лучей заключенные в кольцо, или как ее называют восьмелучевой коловрат, был символом бога творца, бога мудрости и справедливости – Сварога.

Крест так же является солярным знаком, и изначальное олицетворял возникновение жизни. Символ креста заключенного в круг называется крестом бога Хорса. Хорс считается богом солнца и покровителем земледелия. Поклонялись ему наряду с Ярилой – олицетворением весеннего солнца и плодородия и Дажьдбогом – дарующего тепло и свет. Слово «хорс» имеет тюркские корни и в переводе означает «солнце». Корень «хор» в данном слове переводится и означает круг. Этот корень встречается в массе знакомых нам слов: хорошо, хоровод и т. д. Кстати, считают, что именно во время праздников, посвященных

Хорсу возник танец «хоровод», когда все движутся по кругу, где сами участники держатся за руки представляя собой замкнутую линию символизируя солнце. Если посмотреть на шести – и восьмилучевые коловраты, то также увидим сходство. Помимо солярных знаков одним из популярных элементов на Каркаралинских резных наличниках является фигурка женщины, хранительницы очага – Берегини. Само название могло произойти от слова – беречь, оберегать. Считается что Берегиня оберегала не только человеческий род, но и природу, так же и урожай на полях. Геометрическая фигура ромба на наличниках означает символ плодородия, и олицетворяет собой поле. Если внутри ромбика есть точки, это означает засеянное, плодородное поле, если же ромбики пусты – это означает поле не плодородное, не могущее родить.

Как всем известно, вода является символом жизни и процветания. В Каркаралинске на карнизах старинных деревянных жилищ присутствуют волнообразные узоры – небесные хляби. Так же кроме как на карнизах воду изображают бегущими вертикальными ручейками на боковых частях наличников. Владимир Даль в своем словаре живого Великорусского языка пишет, что слово «хлябь» означает «простор, глубь, бездну, с понятием о подвижности жидкой среды, в коей она заключена» [2, с. 540]. Источником происхождения этого выражения является Библия. И содержится он в «Книге Бытия», в повествовании о том, как Бог в наказание за грехи и нежелание человечества покаяться послал на землю Всемирный потоп: «Разверзошася вси источники бездны, и хляби небесные отверзошася. И бысть дождь на землю четыредесять дней и четыредесять ночей», что в переводе на русский язык означает «...разверзлись все источники великой бездны и окна небесные отворились и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей» [3, с.250]. Животные и птицы изображенные на фасаде дома имеют свое значение. Например, конь – силу и выносливость, птицы – мир, любовь и праведную душу. На Каркаралинских наличниках фигурки изображающие животных и птиц как таковы почти не встречаются. Но есть предположение того что данный вид наличников всего – навсего не сохранился до наших дней. Так как дереву без дополнительной обработки свойственно загнивать. И в большинстве случаев новые хозяева этих домов удаляли все лишние и устаревшие элементы в ходе проведения ремонтных работ.

Часто на наличниках казачьих домов и купеческих усадеб встречаются сложные переплетающиеся узоры. В свою очередь этот необычный и к тому же красивый узор является символом роста – Крина. Этот символ олицетворение новой жизни и плодородия. Так же как и крин, орнамент из переплетающихся ветвей является символом Мирового Дерева. Дерево жизни – символ космического дерева. Мировое Древо олицетворяет в себе центр и ось всего мира. Это древняя модель вселенной и человека, где для каждого существа, предмета или явления есть своё место. Это также своеобразный мост между мирами по которой можно перейти в мир мёртвых – Навь или в мир Богов – Правь.

Хоть и очень редко, но и на Каркаралинских наличниках встречаются символы в виде стрел направленные в противоположные стороны. Такой символ означает воздух и пространство. В народных верованиях сближаются представления о воздухе и дыхании, дуновении, ветре. Пространство, заполняемое воздухом, обширнее, чем земля; на воздухе «покоится» или «висит» небо.

Далеко не все орнаменты можно расшифровать, так как многие из них делались в целях декорирования внешнего фасада здания. Архитектура усадеб именитых купцов Матакбаева Тойшыбека и Хамита Бекметьева ярко выражают изящный стиль русского барокко. В свою очередь знатные краснокирпичные усадьбы купцов Рязанцевых были построены в широко распространенном на тот момент псевдорусском так же неорусском стиле. Разумеется зодчие не всегда осознавали значение всех символов орнамента, и в большинстве случаев они всего лишь делали то чему научились у своих предков. Со временем уже к началу XX века значение этих символов начала терять свой истинный смысл, пока не превратилась в бессмысленный и в то же время загадочный декоративный элемент.

Список литературы:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Москва: Мир и образование, 2015. – 1375 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – Москва: ГИС, 1982. – 779 с.
3. Гейштор А. Мифология славян. – М., 2014. – 378 с.

Репозиторий Кару