

7. Попей-Оол, С. К. Организация учебных взаимодействий на основе диалога в цифровой среде / С. К. Попей-Оол, С. Е. Шишов // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2021. – Т. 10. – № 2. – С. 3-11. – DOI 10.12737/2306-1731-2021-10-2-3-11. – EDN RNFEGZ.
8. Трофимов, Е.Н. Особенности многонациональной России и туризм / Учебно-методическое пособие. Курс лекций / Москва, 2014.
9. Трофимов, Е.Н. Ответственный туризм: новый взгляд на подготовку кадров // Высшее образование сегодня. 2019. № 3. С. 5-10.
10. Трофимов, Е.Н. Развитие этнографического туризма в России // Этносоциум и межнациональная культура. 2015. № 3 (81). С. 9-17.
11. Андреев, А. Н. Универсальные компетенции в современном образовании / А. Н. Андреев // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2021. – Т. 10. – № 1. – С. 9-14. – DOI 10.12737/2306-1731-2021-10-1-9-14. – EDN LUHTKL.
12. Минеев, В. В. Образовательный процесс как пространство осмысления глобальных проблем: социально-философский анализ / В. В. Минеев, С. И. Артемьева, Н. А. Попкова // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2021. – Т. 10. – № 3. – С. 23-28. – DOI 10.12737/2306-1731-2021-10-3-23-28. – EDN QQDXEU.

Сведения об авторе (авторах):

Актемиров С.В. - аспирант Российской международной академии туризма, г. Москва, Россия, E-mail: Aktsultan@mail.ru

Aktemirov S.A. . - postgraduate student of the Russian International Academy of Tourism, Aktsultan@mail.ru

УДК 37.032:373.5

А.У. Алжанова¹, Ж.А. Карманова², Ян Данек³

^{1,2} Карагандинский университет им. Е.А. Букетова (Караганда, Казахстан)

³ Университет Коменского (Братислава), Словакия

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА

Данная работа описывает актуальные проблемы в обучении в средне-специальных учебных заведениях музыкального направления. Описывается проблема низкой мотивации абитуриентов музыкальных колледжей, а также низкий уровень подготовки учащихся в детских музыкальных школах. Авторами предлагаются пути решения имеющихся проблем в виде использования дифференцированного подхода к разным категориям учащихся как в колледже, так и в детской музыкальной школе. А также, актуальным было бы применение инновационных технологий в образовательном процессе. Авторы предполагают, что предложенные методы в обучении будут способствовать повышению уровня мотивации учащихся музыкальных колледжей.

Ключевые слова: мотивация к обучению, музыкальный колледж, инновационные технологии в обучении, музыкальное искусство.

А.У. Алжанова¹, Ж.А. Карманова², Я.Данек³

^{1, 2,3} Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті (Қарағанды, Қазақстан)

³ Университет Коменского (Братислава), Словакия

ӨНЕР КОЛЛЕДЖ ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ МОТИВАЦИЯСЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Бұл жұмыс музыкалық бағыттағы орта арнаулы оқу орындарында оқытудағы өзекті мәселелерді сипаттайды. Музыкалық колледж талапкерлерінің мотивациясының төмендігі, сондай-ақ балалар музыкалық мектептерінде оқушылардың дайындығының төмен деңгейі сипатталған. Авторлар колледжде де, балалар музыкалық мектебінде де оқушылардың әртүрлі санаттарына сараланған тәсілді қолдану түрінде бар мәселелерді шешу жолдарын ұсынады. Сонымен қатар, білім беру үдерісінде инновациялық технологияларды қолдану өзекті болмақ. Авторлар оқытудағы ұсынылған әдістер музыкалық колледж оқушыларының мотивация деңгейін арттыруға ықпал етеді деп болжайды.

Түйін сөздер: оқуға ынталандыру, музыка колледжі, оқытудағы инновациялық технологиялар, музыка өнері.

A.U. Alzhanova¹, Zh.A. Karmanova², Y.Danek³

^{1,2} Karaganda University named after E.A. Buketov, Karaganda, Republic of Kazakhstan

³Comenius University (Bratislava), Slovakia

FORMATION OF THE MOTIVATIONAL SPHERE OF STUDENTS OF MUSICAL COLLEGE

This work describes the current problems in teaching in secondary special educational institutions of the musical direction. The article describes the problem of low motivation of music college applicants, as well as the low level of training of students in children's music schools. The authors propose ways to solve the existing problems in the form of using a differentiated approach to different categories of students both in college and in children's music school. And also, the use of innovative technologies in the educational process would be relevant. The authors suggest that the proposed methods in teaching will help to increase the level of motivation of music college students.

Keywords: motivation to study, music college, innovative technologies in teaching, musical art.

На сегодняшний день образование в области музыкального искусства претерпевает большие изменения. Музыкальные колледжи и музыкальные интернаты являются базовой ступенью для получения профессиональной музыкальной подготовки. Творческая специфика специальности «Музыкальное исполнительство» требует от педагога-музыканта не только наличие основных компетенций, но и постоянного обновления профессионального подхода к преподаванию. Современные студенты не всегда могут воспринять методики, которые преподавались еще в 1990-2000 годах. Педагог должен ориентироваться на актуальные направления в сфере преподавания, например, задействовать цифровизацию для привлечения внимания и интереса учащихся к образовательному процессу. Для преподавателей колледжей искусств также стоит непростая задача: увлечь, заинтересовать обучающихся колледжа профессией, требующей максимальной самоотдачи, получения знаний о музыкальном инструменте, а также передачи тончайшего опыта музыкальных впечатлений и ассоциаций. Воспитать специалиста, обладающего соответствующими компетенциями, преданного своему труду – нелегкая задача для педагога-музыканта.

Президент РК Касым-Жомарт Токаев в Послании «Справедливое государство. Единая нация. Благополучное общество» (от 01.09.2022г.) говорит об этом: «... Важно, чтобы молодежь стремилась постичь все тонкости одной конкретной профессии, поскольку труд профессионалов всегда высоко ценится. Крайне важно, чтобы в нашем обществе высоко ценились профессионализм и трудолюбие...» [1]. Президент подчеркивает несколько раз, что задача каждого педагога обучить учащихся своей профессии и помочь стать им настоящими специалистами в своей сфере. Здесь возникает несколько противоречий между желаемым результатом и реальностью:

1. Часто, абитуриенты технического и послесреднего образования (колледжей) поступают в учебное заведение не с целью получить необходимые компетенции, а с целью уйти от ЕНТ по окончании 11 класса. То есть, немалый набор студентов 1 курса колледжей имеют сниженную мотивацию к обучению выбранной специальности, так как главная задача – уйти от тестирования или от воинской службы.

2. Также, замечено, что абитуриенты колледжей искусств имеют невысокую подготовку к специальности. Это поднимает еще одну острую проблему качества обучения в Детских музыкальных школах (ДМШ) и Детских школах-искусств (ДШИ). Сам статус ДМШ и ДШИ определен как дополнительное образование в соответствии с Законом об образовании от 2007 года [2]. В связи с таким статусом качество обучения, сам статус педагогов в этих учебных заведениях совсем не стимулирует подготовку квалифицированных учащихся, готовых поступать в колледжи-искусств [3].

3. И можно отметить, что сам приоритет творческих специальностей на данный момент времени имеет очень низкое значение. Как со стороны самих абитуриентов, так и со стороны государства. Например, на технические специальности в организации ТиПО может выделяться ориентировочно 300 грантов на обучение в одно учебное заведение, а в колледжи-искусств всего около 100 грантов на все 16 творческих специальностей. Таким образом, можно сделать вывод, что для государства наличие специалистов в области искусства не является приоритетным [3, 4].

Данные противоречия способствовали определению проблемы исследования и определяются необходимостью выявления факторов и методов формирования мотивационной сферы обучающихся

музыкальному искусству в колледжах искусств. Для решения проблемы, связанной с низкой мотивацией обучения именно на творческих специальностях в колледжах-искусств было предложено в самих учебных заведениях педагогам музыкальных специальностей, в первую очередь, разнообразить методики преподавания. Например, вместо обычного стандартного репертуара для обучающихся, который из года в год исполняется на концертных площадках, изучить новые аранжировки или обработки современных исполняемых произведений. Также, полезным будет использовать индивидуальный подход к каждому учащемуся, например, разделение на несколько категорий учащихся: первая категория – поступающие в ВУЗы, вторая – имеющие педагогическую направленность (будущие педагоги ДМШ и ДШИ), следующая категория – обучающиеся для собственного саморазвития. Такой дифференцированный подход снизил бы уровень требований для третьей категории, что способствовало бы повышению уровня мотивации у учащихся.

Касаемо низкого качества подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ хотелось бы отметить, что применение вышеизложенного дифференцированного подхода, было бы уместно и актуально для учебных заведений дополнительного образования. С таким подходом необходима тесная связь между двумя ступенями «детская музыкальная школа - колледж». Профессионально-ориентационная работа со стороны колледжа и полная заинтересованность педагогов школ – максимальный качественный результат в виде подготовленных абитуриентов, имеющих повышенный уровень мотивации к обучению в колледже-искусств.

Также, необходимо максимально задействовать инновационные технологии, с практической стороны это может быть в виде разработки и экспериментальной апробации электронных учебных пособий или учебников. В рабочих учебных программах организации ТиПО указаны дисциплины, которые традиционно преподаются в обычном лекционном формате. Эти же дисциплины можно перевести в формат электронных учебных пособий или учебников, с полным доступом ко всем аудио- и видео- источникам, с использованием изображений, прямых ссылок к необходимой информации. Данный подход к преподаванию музыкальных дисциплин может усилить интерес учащихся к обучению, учитывая актуальность использования гаджетов и интернет пространства.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что проблема формирования мотивационной среды у учащихся колледжей-искусств является актуальной для современного педагогического сообщества и нуждается в глубоком исследовании для воспитания настоящих специалистов-музыкантов.

Список литературы:

1. <https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-181130>
2. https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
3. Мухамадеева Р.М., Мухамадеева И.А. Проблемы профессионально-технического образования в Казахстане // <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-professionalno-tehnicheskogo-obrazovaniya-v-kazahstane/viewer>
4. <https://liter.kz/121544-2/>
5. Современные тренды развития ТиПО. Бюллетень IQAA №1 2019г. // <https://iqaa.kz/documents/bulletens/%D0%91%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C-%D0%A2%D0%98%D0%9F%D0%9E-1.pdf>

Сведения об авторе (авторах):

А.У. Алжанова¹, Ж.А. Карманова², ^{31.2} Карагандинский университет им. Е.А. Букетова (Караганда, Казахстан)

Ян Данек ³Университет Коменского (Братислава), Словакия

А.У. Алжанова¹, Ж.А. Карманова², Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті (Қарағанды, Қазақстан)

Ян Данек ³Университет Коменского (Братислава), Словакия

A.U. Alzhanova¹, Zh.A. Karmanova², Y.Danek^{3-1.2} Karaganda University named after E.A. Buketov, Karaganda, Republic of Kazakhstan

Y.Danek³⁻³ Comenius University (Bratislava), Slovakia