

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ДЕТСТВА КАК ИНСТРУМЕНТА ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ

Шапагатова Д. Д., м.г.н, ст преподаватель
кафедры археологии, этнологии и Отечественной истории,
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова,
г. Караганда, Казахстан
tasdi.com@mail.ru

Историческая память и национальное сознание - ключевые категории в понимании того, как формируется идентичность общества. В последние десятилетия в гуманитарных науках особое внимание уделяется тому, как историческая память передаётся подрастающим поколениям. В рамках научного направления истории детства эти процессы обретают особую значимость, поскольку именно в детском возрасте закладываются основы коллективной идентичности, ценностей и взглядов на прошлое.

Историческая память определяется как совокупность представлений о прошлом, которые формируются и поддерживаются в обществе через институты культуры, образования, СМИ и семейное воспитание. Национальное сознание - это осознание принадлежности к нации, представления о её истории, культуре, языке и месте в мире. Оно тесно связано с коллективной памятью, особенно через мифологизированные образы прошлого. Научное направление истории детства исследует, как различные эпохи определяли детство как социальный и культурный феномен. Здесь важно понять, каким образом в разных исторических и политических контекстах формировались представления о прошлом у детей и как они влияли на национальную идентичность [1].

Основными инструментами формирования детского сознания можно считать семейное воспитание, учебники, художественные произведения (литература, музыка, мультипликация, видеоигры и пр.), детский фольклор (уличные игры, считалки, песни, стишки и др.).

Семья - важный канал неофициальной исторической памяти. Через рассказы старших поколений, семейные традиции и ритуалы ребёнок осваивает «живую» историю, которая может как дополнять, так и противоречить официальной версии. Учебники истории играют ключевую роль в формировании представлений о прошлом. Они транслируют официальную интерпретацию истории, отражающую идеологические установки государства. Историческая память и национальное сознание формируются с раннего возраста и играют фундаментальную роль в развитии личности. Понимание этих процессов в рамках истории детства позволяет выявить, как именно общество воспроизводит или трансформирует своё прошлое через поколения. В новых подходах к преподаванию истории акцент делается на развитии критического мышления. Важно не только передавать факты, но и учить детей анализировать источники, понимать разные точки зрения и отличать миф от реальности. Современные вызовы требуют от исследователей и педагогов гибкости, междисциплинарности и ответственности в подходах к формированию у детей исторической и гражданской идентичности.

Детская литература, музыка, и анимация также становятся средствами трансляции исторической памяти и отражением национального самосознания. Исследование детства как исторического и социокультурного феномена в последние десятилетия приобрело устойчивый академический интерес. В условиях Советского Союза детство рассматривалось не только как возрастная категория, но и как особый этап формирования «нового человека» - идеологически выверенного, лояльного строю и активного участника социалистического строительства. Одним из ключевых инструментов социализации детей выступала периодическая печать, ориентированная на юную аудиторию. В Казахской ССР такие издания выполняли не только просветительскую, но и идеологическую, воспитательную, а

также интеграционную функцию, способствуя формированию советской идентичности у детей многонационального региона.

Периодические издания позволяют реконструировать образ детства как сферы, тесно вплетённой в идеологическую систему. Детская пресса выступала инструментом нормализации - она формировала стандарты поведения, речевых практик, досуга и даже мечтаний. Через призму материалов журналов можно выявить, как детям прививались представления о правильной семье, гражданской ответственности, роли пионерской и комсомольской организаций в жизни каждого ребёнка.

Первые детские издания в Казахстане стали появляться в 1920–1930-е годы в рамках более широкой политики по распространению грамотности и социалистических ценностей. Первая детская русскоязычная газета в Казахстане была создана в 1933 году. 4 февраля вышел в свет ее первый номер под названием «Пионер Казахстана». С послевоенных лет выходит под сегодняшним названием «Дружные ребята». В 1983 году Указом Президиума Верховного Совета СССР газета награждена орденом «Знак Почета» [2]. «Пионер», который также занимался вопросами воспитания и отдыха детей, распространился по всей стране и оказал влияние на общественное мнение среди молодого поколения. Журнал публиковал материалы о пионерских лагерях, продолжительных мероприятиях, а также рассказы о жизни классических пионеров и героев социалистического труда, в которых подчеркивались идеалы коллективизма и взаимопомощи.

Примером также может служить журнал «Балдырған» - казахоязычный журнал, с момента своего основания в 1958 году ставший главным детским изданием на казахском языке. Журнал «Балдырған» и сегодня полностью охватывает жанры детской литературы, такие как рассказ, стихотворение, поэма, сказка, басня, загадка, скороговорка, считалка, дразнилка, шарада, метаграмма, анаграмма, а также произведения из разделов «Литература народов мира» и «Сказки народов мира». Все эти жанры публикуются в каждом номере по очереди, в разнообразной форме и с художественным оформлением, предлагаясь вниманию читателей. Также на страницах журнала регулярно публикуются интересные и содержательные материалы, посвящённые жизни детей, под такими рубриками, как: «Кто быстрее выучит?», «Детская речь – как мёд», «Друзья "Балдыргана"», «Начало», «Триединство языков», «Пусть звучит красивая песня», «Молодец!», «Галерея рисунков "Балдыргана"», «Давай поиграем, малыш!», «Раскрась сам!», «От детей – детям», «Казахские борцы», «Уроки добродетели от деда Ислама». Все эти материалы также оформлены с художественным вкусом и публикуются без перерывов [3].

Эти и другие журналы были не только каналами идеологической трансляции, но и ареной, где проявлялись особенности регионального, культурного и языкового контекста. Тематика публикаций в детской прессе была подчинена общим задачам воспитания «настоящего советского ребёнка»: честного, трудолюбивого, патриотичного, лояльного партии и государству. В статьях активно освещались темы труда, дружбы народов, антирелигиозной пропаганды, борьбы с «вредными привычками», героизма пионеров и комсомольцев. Особое место занимали рассказы о жизни Ленина, биографии героев Великой Отечественной войны и социалистического труда, а также литературные произведения, отражающие коммунистическую мораль.

Важно отметить, что содержание таких журналов варьировалось в зависимости от времени: если в 1930-е годы доминировала риторика классовой борьбы и индустриализации, то в послевоенные десятилетия акцент сместился на морально-нравственное воспитание, освоение целины, дружбу народов и интернационализм.

Особенно интересно анализировать письма самих читателей, публиковавшиеся в рубриках «Письма в редакцию», а также детские сочинения, конкурсы, стенгазеты. Эти материалы отражают не только усвоение идеологических клише, но и подлинные интересы, переживания, ожидания юных казахстанцев, в том числе отражающие специфику жизни в ауле, маленьком городке, на целинных землях.

Хотя детская пресса в Казахстане была встроена в общесоюзную систему, она сохраняла и локальные черты. Во-первых, в ней отражались национальные традиции, фольклор, образы героев казахской истории, адаптированные под социалистическую повестку. Во-вторых, публикации зачастую выходили на двух языках - русском и казахском, что свидетельствует о попытке интеграции казахоязычных детей в единое советское культурное пространство.

Отдельного внимания заслуживает иллюстративный материал журналов: рисунки, плакаты, оформленные в духе соцреализма, но с включением национальных элементов (например, казахская одежда, традиционные жилища, животные). Это визуальное оформление способствовало формированию культурной идентичности, встраиваемой в рамки советской идеологии.

Детская периодическая печать в Советском Казахстане - важный и уникальный источник по истории детства, представляющий собой сплав идеологии, культуры и социальной практики. Анализируя её, можно не только лучше понять, каким было детство в условиях социалистического режима, но и выявить тонкие механизмы адаптации идеологии к региональным особенностям. Эти издания становятся своеобразным «зеркалом» эпохи, в котором отражаются не только идеальные образы, созданные системой, но и реальные проявления детской повседневности, эмоций и идентичности.

Детские периодические издания сыграли решающую роль в формировании детского сознания и культуры на территории Казахстана в советский период. Они служили не только улучшением образа жизни, но и имели значение воспитания, образования и формирования советской идеологии среди молодого поколения. Анализ таких изданий позволяет лучше понять, каким образом советская власть стремилась воздействовать на детское общество и какие ценности при этом транслировались.

После образования Казахской ССР в 1936 году и в последующий период, особенно в рамках политики культурной революции и социалистического строительства, создание детских периодических изданий стало важной частью общей стратегии по воспитанию нового гражданина. Издания охватывали широкий спектр тем, включая обучение, воспитание, моральные и патриотические ценности.

Таким образом можно выделить основные категории тем которым были посвящены детские художественные произведения в советское время:

- литература и искусство: публикация сказок, стихотворений и рассказов;
- патриотизм и идеология: статьи о достижениях социалистического строительства, о героях Великой Отечественной войны в качестве примеров для подрастающего поколения;
- наука и образование: научно-популярные статьи о природе, технике и культуре, способствующие расширению кругозора юных читателей;
- игры и досуг: рубрики с описанием игр, заданий и конкурсов, направленных на развитие креативности и активного общения.

Периодические издания являются одним из важных исторических источников в исследовании истории детства. Советская детская периодика в Казахстане представляет собой ценнейший источник для изучения повседневной жизни, идеологии, образовательных практик и культурных кодов, формировавших сознание юных граждан в условиях социалистического государства. Анализ таких изданий позволяет реконструировать особенности советского детства, раскрыть механизмы социализации детей, а также выявить региональные особенности в контексте общесоюзной идеологической модели. Детские периодические издания Казахстана в советский период представляют собой ценный источник для изучения как культурных, так и социальных аспектов жизни детей того времени. Они отразили не только стратегии воспитания и обучения, характерные для советской идеологии, но и обеспечили культурную идентичность казахского народа. Углубленное изучение данных изданий позволяет углубить понимание того, каким образом происходило становление советского детства на территории Казахстана, и какие ценности и идеалы влияли на механизмы развития в условиях советской реальности.

Советская власть активно воздействовала на все сферы жизни, включая досуг детей. На уровне государства проводилась работа по организации досуга детей, особенно в городах, где более активно развивались учреждения дополнительного образования - дворцы пионеров, спортивные секции, кружки художественного творчества. Однако, несмотря на это, традиционные уличные игры и фольклор продолжали играть важную роль в жизни детей. Эти элементы народной культуры не только сохранялись, но и адаптировались к новым условиям, отражая изменения в социально-политическом контексте.

Детский фольклор в Казахстане всегда был многослоен и разнообразен. На него влияли как традиции казахского народа, так и элементы, привнесенные другими этническими группами, что обуславливалось историческими и культурными процессами в регионе. Детский фольклор этого периода можно разделить на несколько типов:

- песни и частушки: детские песни имели ярко выраженную эмоциональную окраску, часто были связаны с природой, традициями, а также с общими темами дружбы, любви и патриотизма. Частушки, в свою очередь, отличались остроумными, порой сатирическими текстами, которые дети исполняли во время игр, это был способ самовыражения и обмена эмоциями;

- загадки и считалки: загадки были неотъемлемой частью детского фольклора и служили не только для развлечения, но и для обучения, часто касались природы, животных, явлений жизни, а также бытовых предметов. Считалки были способом не только развлечься, но и развить внимание, мышление и командные навыки. Например, дети на улице использовали считалки для того, чтобы выбрать ведущего для игры или сформировать команды;

- потешки и приговорки - короткие стихотворные произведения, которые дети часто использовали в игре, повторяя их наизусть. Потешки, как правило, носили игривый и ритмичный характер, создавая атмосферу радости и веселья. Приговорки могли быть связаны с моральными нормами, а также с определенными социальными играми или действиями;

- речевки и игры со словами - развивали у детей внимание, память и ловкость языка, это могли быть рифмованные фразы, которые дети произносили в процессе игр, соревнований или при выполнении заданий. Влияние казахского и русского фольклора в этих играх отразилось через заимствованные элементы, которые органично вписывались в контекст детского общения [4].

Помимо того, что детский фольклор являлся важной составляющей повседневной жизни советских детей, он выполнял определенные функции, важные для всестороннего развития подрастающего поколения:

- образовательная: загадки, считалки и другие фольклорные элементы помогали детям развивать речь, учиться работать в коллективе, а также учились различать различные социальные роли. В процессе игры дети часто воспроизводили сценарии, которые учили их взаимодействию с другими людьми в условиях социального взаимодействия, поддержания норм и правил;

- социализация и коллективизм: детский фольклор был важным инструментом социализации. В СССР, где культивировалась идея коллективизма, игры с участием фольклора, такие как хороводы, коллективные считалки, народные танцы, способствовали формированию у детей чувства общности и командной работы. Коллективные игры требовали согласованности действий, взаимопомощи и дисциплины, что идеально соответствовало идеологическим задачам социалистического общества;

- развитие воображения и творчества. Детский фольклор часто стимулировал воображение детей, а также помогал развивать творческие способности. Например, в процессе создания собственных частушек или сказок дети не только развлекались, но и выражали собственные чувства, мысли и переживания [5, с.3].

Уличные игры занимали особое место в жизни детей Центрального Казахстана в 1954-1964 гг. Эти игры помогали развивать физические навыки, обучать детей командной

работе и решению конфликтных ситуаций. Они были важными формами культурной активности и носили характер активного, динамичного досуга. Среди популярных уличных игр были:

«жмурки» - игра, в которой один из игроков с завязанными глазами должен был поймать других, в этой игре важным элементом был слух и внимание;

«прятки» - игра, в которую можно было играть в любой сезон года, заключавшаяся в том, что один ребенок должен был догнать остальных участников;

«лапта» - игра, в которой участвовало неограниченное количество детей, использовались мяч и бита, которым и нужно было отбивать мяч, эта игра также способствовала физическому развитию детей;

«городки» - игра, подразумевающая использование биты и деревянных фигурок продолговатой формы, цель которой была сбить поставленные фигурки битой;

«ханталапай»/«қанталапай» - игра, проводившаяся перед игрой в асики, заключалась в следующем: хранившиеся в мешочке асики высыпали на землю и каждый из участников должен был схватить максимальное число, которое он мог и оставлял их себе, что было необходимо в игре «асики»;

«асики» - игра с использованием асиков (асык), в которой два человека должны были кидать два асика вверх и тот, чей асик вставал вертикально и мог начать игру, сама игра заключалась в следующем: выставляли в линию асики (каждый по одному), отходили на определенное расстояние и должны были, кинув асик, сбить поставленные, побеждал тот, у кого это получалось;



На фото изображены дети, играющие на улице с мячом[8, с.1].

«казаки-разбойники» - игра, в которой дети делились на две команды: одна команда пряталась в засаде («разбойники») и нападали на вторую группу детей («казаки»), побеждала та команда, которая захватывала большее число противников «в плен»;

«царь горы» - зимняя игра, в ходе которой на вершину «кургана из снега забиралась команда детей, а их противники (вторая команда), должны были свалить их с этой горы», заняв их место на горе[6];

«выбивалы»/«вышибалы» - командная игра, которая проходила на открытом пространстве, дети делились на три команды, располагались на определенном расстоянии друг от друга в линию, одна команда должна была расположиться между двумя, которые пытались их выбить мячом; тот, кого выбивали, вставал на место выбившего его ребенка;

«классики» - игра с рисованными на земле фигурами, в которой дети должны были прыгать, перепрыгивать линии и достигать своей цели, эта игра активно развивала координацию и внимание;

«знамя» - игра, в которой дети делятся на два отряда, у каждого из которых было свое знамя, победителем становился тот отряд, который мог завладеть знаменем противника;

«краски» - игра, в которой нужно было нарисовать на асфальте спираль, в центр которой становился ребенок, к нему начинал идти следующий, произнося считалку: «Я - монах в красных штанах, пришел за краской», в ответ, стоявший в центре спрашивает: «За какой?», если озвученный цвет совпадал с цветом, который выбрал один из остальных детей, то он должен был убежать, а тот, кто «спрашивал краску», его догонял;

«салки»/«догонялки» - игра, в которой один ребенок должен был догнать остальных, разбежавшихся детей, тот, кого «засалили» должен был занять его место и догонять всех остальных ребят;

«глухой телефон»/«испорченный телефон» - игра, в которой могло играть любое количество детей, садились в ряд, первый ребенок шептал второму на ухо одно слово,

которое он должен был точно также на ухо шепнуть следующему и так до конца, затем, сидевший в конце озвучивал то, что он услышал в итоге и сравнивали его с первоначально задуманным [7].

Игры, связанные с природой, животными, часто носили элементы подражания кочевому образу жизни казахов. Например, игра в «скакание на лошадях» (подражание кочевому стилю жизни) или «вокруг костра» (связанные с традиционными элементами кочевников). Такие игры были не только развлекательными, но и носили элемент обучения традициям жизни в степи, что является прямым свидетельством того, что досуговые, развлекательные игры осуществляли не только культурно-досуговую функцию, но также способствовали формированию национального самосознания и сохранению национальной исторической памяти.

История советского детства – развивающееся научное направление в Казахстане, основой которого является междисциплинарность, так как для того, чтобы отразить историческую картину, необходимо всестороннее исследование культуры и быта подрастающего поколения. Детство – важный период жизни человека, который является индикатором социальной картины какого-либо исторического периода.

Несмотря на усилия советской власти по идеологической обработке детской художественных произведений, детского фольклора, элементы местных традиций продолжали сохраняться. Важно отметить, что в детском фольклоре существовали элементы, отражающие новые идеологические установки, такие как пропаганда коллективизма, труда и героизма. Однако фольклор в чистом виде оставался больше ориентированным на культурные особенности и традиции, характерные для региона.

В советский период на территории Казахстана наблюдалось разнообразие как в детской художественной литературе, периодических изданиях и фольклоре, которое отражало специфику казахской национальной культуры в сочетании с полиэтничностью и влиянием советской реальности. Важным механизмом формирования культурной идентичности нового поколения советских граждан в условиях социалистического общества было формирование национального сознания через детскую литературу, досуговую повседневность, образование и семейное воспитание. Влияние местных казахских традиций, русских элементов и советской идеологии создало уникальную атмосферу, в которой дети могли не только развлекаться, но и обучаться основам коллективизма, социальной ответственности и патриотизма.

В современном мире до сих пор еще сохранилась эта уникальная форма казахстанского национального сознания, которая передалась современному подрастающему поколению от их родителей, бабушек и дедушек. Однако в условиях глобализации и мировой политической напряжённости усиливается конкуренция исторических нарративов. Это сказывается и на детском восприятии прошлого: в одном обществе могут сосуществовать разные, часто диаметрально отличающиеся версии исторических событий. Интернет и цифровые технологии изменили способы доступа к исторической информации. Современные дети часто получают знания о прошлом из мемов, блогов, видеоигр и социальных сетей. Это требует переосмысления традиционных методов исторического воспитания, которые будут способствовать сохранению объективной исторической памяти, передаваемой будущим поколениям с целью формирования уникального казахстанского национального самосознания.

Список литературы

1. Каспе Ю. Историческая память: между наукой и идеологией. - М.: Институт гуманитарных исследований, 2021.
2. Официальный сайт Республиканской газеты для детей Казахстана «Дружные ребята»
3. Официальный сайт Республиканского литературного журнала «Балдырған» для детей детского сада и учащихся начальных классов
4. Акимова Л.А. Социология досуга. – М.: МГУКИ, 2003. –190 с.

5. Шипова Г.А. Онтолингвистические закономерности развития жанров детского фольклора // Научные исследования в образовании. – 2008. – №6. – С. 1-6.
6. Запись биографической беседы с Тасылбаевым Д.К. (1958 г.р.), записано Шапагатовой Д.Д. в с. Ынтымақ Бухар-Жырауского района Карагандинской области в 2024 г.
7. Запись биографической беседы с Денежкиной Н.С. (1949 г.р.), записано Шапагатовой Д.Д. в г. Караганды в 2024 г.
8. Фото со страниц газеты «Дружные ребята». – № 48(1809). – Алма-Ата, 1963.

ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИН МҰРАСЫНЫҢ ТӘРБИЕЛІК МӘНІ

Хожамберди Б.И.

Ғылыми жетекші: Өскен Әсем, PhD, докторант
Шоқан Уалиханов атындағы Көкшетау университеті,
Көкшетау қ., Қазақстан
bibizuhra12022005@cloud.com

Кіріспе

Ыбырай Алтынсарин - қазақ халқының жаңа ағартушысы, рухани көсемі. Ыбырай Алтынсарин «Мен балаларды оқытуға қойға шапқан аш қасқырдай кірістім» сөзінде келтіргендей, өз заманында мектептің пайдасын түсініп, халықтың көзін ашуға тырысты. Осылайша, қазақ қоғамына, мектеп, мұғалім түсініктері ене бастады. Ағартушы әрі демократтың өн бойындағы қасиеттердің ендігі бір қыры – жазушылық еді. Жастайынан оқуға зерек болған Ыбырай тек ежелгі қазақ әдебиетімен ғана сусындап қойған жоқ, ол шетел әдебиеті мұрасына қызықты. Оқыды, зерттеді, таныды, білді. Соның арқасында талай ғажап әдеби-педагогикалық мұралар халыққа жол тартты.

Елдің ертеңгі тірегі - жас өскелең ұрпақ. Ал сол балаларға арналған алтын әдебиеттің діңгегі мен тірегі – Ыбырай Алтынсарин әңгімелері еді. Ыбырай Алтынсарин өзінің әңгімелерінде сол замандағы заман тіршілігі, қоғам мен адам байланысын, өмір қажеттіліктерін айқын суреттеп жазады. Жазушы шығармалары арқылы жас ұрпақ еңбекқорлық, парасаттылық пен адамгершілік қасиеттерді бойға жинайды. Жазушының мәнді әрі мағыналы қысқа ғана шығармалары өзінің жас оқырманын бірден баурап алып, оқуға құштарлықтарын ашатын еді. Ыбырай Алтынсариннің «Кел балалар, оқылық!», «Қыпшақ Сейітқұл» мен «Киіз үй мен ағаш үй» шығармасы, аллегориялап жазылған «Түлкі мен ешкі», «Сауысқан мен қарға» туындылары тәрбиелік беделі жоғары туындылар ретінде бағаланып келеді.

Ыбырай Алтынсариннің «Кел балалар, оқылық!» өлеңі халықты оқу-білімге шақыратын теңдесіз оқу құралы. Аталған еңбек тек оқулық ретінде ғана емес сонымен қатар, ақынның поэзиялық туындылары мен әңгімелері алғашқы жинақ ретінде бағаланады. Өзінің қалам алды ғажап туындылары арқылы, келесі буынға адамгершілік, зейінділік, әдептілік, білімділік сияқты қасиеттерді бойға ұялатады. Қазақ халқының сол замандағы болмысын көрген жазушы өзінің нағыз демократ екенін, саяси көз қарастарын өз шығармалары арқылы беруге тырысып, өз еңбектерінің негізгі мазмұны: тәрбие екенін айғақтап берді.

Ыбырай Алтынсарин - ХІХ ғасыр көшпелі қазақ қоғамына «Қыпшақ Сейітқұл» шығармасы арқылы, еліне отырықшылық үгіт-насихатын арнайды. Бұның бәріне негіз – отырықшылық өмірдің артықшылығы еді. «Қыпшақ Сейітқұл» шығармасы байырғы қазақтың жөн-жоралғысы құрбаны болып барымталанып, бір күнде сіңірі шыққан жоқшылық төресі атанған кедейдің кейпін кешкен, отыз үйлі тобырдың ақсақалы Сейітқұл жайында. Сейітқұл келер ұрпаққа тапқырлық, ақылдылық пен пайым-парасаттылықтың белгісі ретінде танылады. Өз елін ескілікпен барымталыққа қарымталықты үйретпей, оның түбі жақсылық емес екенін аңғарып, Қабырға өзенінің бойына елін көшіріп әкеп, бір кетпен беріп, егіншілікке баулиды. Міне осылайша, адал еңбек арқылы отыз үй төрт жүз үйге дейін