

Г.О. Наурыз, Н.Е. Каирбеков\*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан  
(E-mail: dgottard@mail.ru, nurlan.kairbekov@mail.ru)*

## Особенности индустрии экстремальной музыки на Ближнем Востоке

В статье проанализированы особенности индустрии экстремальной музыки в странах Ближнего Востока. Экстремальная индустрия этого региона не имеет широкого жанрового спектра как на Западе, но тем не менее хэви-метал сцена развита не хуже. Ближневосточный метал — особый региональный вид экстремальной музыки, сформированный на стыке западного секуляризма и противостоянии исламского догматизма с либеральными тенденциями. Для осмысления исламского либерализма в современном понимании был сделан краткий обзор мотивов и влияния «арабской весны» на регион. В качестве объекта исследования авторы решили воспользоваться наиболее распространенным списком стран Ближнего Востока. В статье охвачены самые яркие примеры творчества музыкальных коллективов из Туниса, Египта, Сирии и Ирака. Авторами был сделан глубинный анализ 4-х музыкальных треков, вместе с обложками альбомов и интервью участников. Культурная глобализация показывает быстро изменяющееся культурное пространство ближневосточного общества. Авторы пришли к выводу, что культурная глобализация имеет разные итоги в указанных выше странах. На это повлияло сохранение цензуры, войны и распространение идей либерализма через средства массовой информации. Данная тема не была исследована с религиозоведческой точки зрения на постсоветском пространстве.

*Ключевые слова:* экстремальная музыкальная индустрия, антирелигиозный метал, антиисламский метал, «арабская весна», исламский либерализм.

### Введение

Экстремальная музыка — это система жанров метала, объединенные по принципу использования резких звуковых и визуальных элементов [1]. Экстремальная музыкальная индустрия — разновидность музыкальной индустрии популярной культуры. На сегодняшний день, экстремальная музыкальная индустрия — глобальное явление, процветающее на всех континентах.

Экстремальная музыка, будучи продуктом Западной современной культуры, является показателем триумфа идейного либерализма и демократического эгалитаризма [2]. Массовая музыка благодаря культурной глобализации одинаково привлекательна как для Запада, так и для Востока.

Для ближневосточного региона экстремальная музыка — новое веяние, при этом она выполняет те же функции, что и на Западе, показывая несогласие и ненависть к общественному строю, мнению, высмеивая устои и пороки людей через аудиовизуальные и текстовые инструменты.

Данная тема является актуальной по нескольким причинам.

Поп-культура — культурный феномен, проникновение которого ощутимо повсеместно. При этом роль исламского фундаментализма многими исследователями преувеличивается, и Ближний Восток кажется отдаленной от всей цивилизации зоной. Поп-культура и прочие блага западной цивилизации интернационализировались, значит, используя их, культурные массы не рискуют потерять свою идентичность [3]. Доминирование религии и религиозного сознания в общественной жизни не гарантирует отсутствия кризисных, апокалиптических тенденций, проявляющихся через искусство, в частности, через экстремальную музыку. Экстремальная музыкальная индустрия — новый метод достижения и воспевания идей демократии.

Следующий тезис, требующий особого внимания, это развитие нового исламского либерализма. Новый исламский либерализм свойственен для мусульманских общин Европы и США. Данное явление лучше всего рассматривать как плод культурной глобализации. Распространение западных идей и инакомыслия выражается в противостоянии преобладающим дискурсам о гендере, политике, религии, а также бросает вызов доминирующим постколониальным и политическим проблемам, характерным для жителей Ближнего Востока [4].

\* Автор-корреспондент. E-mail: nurlan.kairbekov@mail.ru

*Методология исследования*

Исследование экстремальной музыкальной индустрии на Ближнем Востоке предполагает использование общенаучных, теоретических и эмпирических методов.

Из общенаучных методов предпочтение отдается методу интерпретации. То есть при изучении экстремальной музыки Ближнего Востока, необходимо объяснение мотивов создания подобной музыки. А также применение системного метода для рассмотрения ближневосточной метал сцены как части системы мировой экстремальной музыкальной индустрии.

Исследование ограничится теоретическими методами классификации и историзма. Классификация поможет разделить экстремальную музыку Ближнего Востока по жанровым, тематическим особенностям. Метод историзма опишет динамику развития экстремальной сцены региона.

Эмпирическая методология будет содержать метод аудиовизуального анализа для более 20 музыкальных композиций, из которых 4 трекам был сделан глубинный аудиовизуальный анализ с использованием текстов, клипов, интервью авторов.

Объектом исследования является экстремальная музыкальная индустрия Ближнего Востока. Предмет исследования — особенности экстремальной музыкальной индустрии.

*Современный религиозный ландшафт и культурные особенности региона*

Ближний Восток — исторический регион, иногда его называют «колыбелью цивилизации». Благодаря географическому положению между Европой, Азией и Африкой, Ближний Восток — это место столкновения разных элементов культуры, религий и традиций [5].

Страны, входящие в состав Ближнего Востока, — предмет споров ученых. Но в рамках данного исследования в качестве представителей региона было принято объединить страны Аравийского полуострова, Персидского и Османского Заливов, нередко данный список дополняют государства Северной Африки из-за схожих культурных, политических особенностей. Получается, что музыкальные коллективы, творчество которых является объектом исследования, это представители Турции, Ирана, Ирака, Сирии, Саудовской Аравии, ОАЭ, Иордании, Бахрейна и Египта.

*«Арабская весна» как путь к культурной свободе*

«Арабская весна» в истории Ближнего Востока занимает особое место, изменившее и все еще изменяющее политическую и социальную сцену региона.

«Арабская весна» продемонстрировала силу массовых демонстраций, мирных протестов. Протесты показали автократическим правительствам, что миллионы людей, живущих в исламских странах, верят в свободу слова и демократическое правление.

Как сказал саудовский журналист Джамал Хашшоги, в последующем убитый из-за своих взглядов, «спор об отношениях между исламом и демократией окончательно завершился с приходом «арабской весны» [6].

The Art Newspaper — международная газета, освещающая мировые новости искусства, в 2021 году провела интервью с творческой интеллигенцией Ближнего Востока. Темой интервью послужило влияние Арабской весны на искусство.

Хоссейн Амирсадеги, писатель, предположил пессимистичный сценарий развития культуры и искусства в арабском мире, «...настоящее искусство требует критического визуального дискурса. Критика не одобряется, инакомыслие подавляется, религия — табу, общество — вне пределов досягаемости — куда идти, как не ходить по ограждениям?». По мнению Амирсадеги, Арабский мир находится в состоянии стазиса, развивается искусство, которое служит режиму.

Амани Хассан, эксперт из Арабско-Британского центра, добавила, что социальные сети имеют огромную роль в продвижении демократических идей и свободы самовыражения для людей искусства, в частности. Но Хассан считает, что арабская весна имеет разные итоги в разных регионах Ближнего Востока. Например, в странах Персидского Залива увеличилось количество музеев, а в Сирии война «...истошила финансирование искусства» [7].

По итогам интервью, создается впечатление, что культурный пласт Ближнего Востока все еще зависим и регулируется политической системой внутри отдельных государств. Но ни один из экспертов не отрицает роли социальных сетей в развитии и передаче материалов искусства в глобальных масштабах. К таким формам искусства можно отнести музыку, тем более музыку экстремальных жанров. Так как метал бэнды полностью автономны в плане музыкального маркетинга, авторами текстов являются сами исполнители, и не всем музыкантам необходимо профессиональное оборудова-

ние звукозаписи и съемки видеоклипов. Экстремальная музыкальная индустрия — это некоммерческая музыка, получение прибыли для экстремальных музыкантов не в приоритете.

*Исламский либерализм как основной мотив развития экстремальной музыкальной сцены*

Среди причин, по которым Арабская весна застала западных аналитиков врасплох, это доминирование теории модернизации и вытекающие из нее гипотезы секуляризации. Теория модернизации предсказывает, что по мере индустриализации, урбанизации, а так же технологическое развитие общества, уменьшают привлекательность религии. Общество секуляризируется, институционализируемая религия будет исключена из экономических и политических дел. Религия будет ограничена личными вопросами [8].

Экстремальная музыка на Ближнем Востоке носит неофициальное название «Shaitan Metal», так как большинство представителей данной индустрии на территории исламских государств распространяют идеи свободомыслия и антирелигиозности.

Shaitan Metal — синкретное направление тяжелой музыки, объединяющая музыку в стиле Black Metal, Death Metal и Doom Metal с элементами восточной музыки, нашидов и Корана.

*Жасминовая революция в Тунисе и развитие восточного хэви-метала*

В декабре 2010 года в Тунисе начались антиправительственные митинги, уже в январе 2011 года протесты проложили путь к Арабской весне. Благодаря социальным сетям пример Туниса быстро распространился по арабоязычным старанам Северной Африки и Ближнего Востока.

После того как Мохамед Буазизи, тунисский уличный торговец, покончил с собой в январе 2011 года, тунисцы вышли на улицы. Буазизи подвергался преследованиям со стороны полицейских, а его самоубийство в результате самосожжения воодушевило тунисских протестующих. Они выступили против коррупции в правительстве и самодержавного президента Туниса Зина аль-Абидина Бен Али. Через месяц, после 23 лет пребывания у власти, он бежал в Саудовскую Аравию [9].

Участники этих массовых движений стремились к расширению социальных свобод и более активному участию в политическом процессе.

Профессор социологии Мунир Сайдани в исследовании «Metamorphoses of the Cultural Field in Revolutionary Tunisia» говорит о культурных изменениях после политической революции. Сайдани считает, что послереволюционный Тунис столкнулся с новыми механизмами культурного производства, среди которых особое внимание отдается рэп музыке. Главные темы рэп музыки Туниса — безработица среди молодежи и наркозависимость [10]. Увеличение количества «рэп-мастерских» связано с тем, что исполнители рэп музыки так же, как и метал музыканты, могут продвигать свой продукт вне звукозаписывающих компаний.

В отличие от других стран Ближнего Востока, и в частности Северной Африки, метал индустрия в Тунисе развивалась еще с конца прошлого столетия.

«Carthagods» — одна из первых метал групп, появившихся в Тунисе в конце 1990-х, старейшая из существующих метал групп в стране, играющая в жанре Progressive Power Metal. Метал группа к моменту Жасминовой революции приостановила деятельность. Но остается самой активной группой региона, выступающей совместно с западными коллегами [11].

Одноименный с названием группы альбом «Carthagods» вышел в свет 2015 году и стал первым официальным релизом бэнда. Трек «A Last Sigh» повествует о некоей рабской жизни, которую никто не выбирал. Сюжетной линии в треке нет, но лирика приводит слушателя к выводу, что нужно бороться за свою свободу. В песне есть строки: «Мы сражаемся, чтобы добраться до страны грез», «Тебе было трудно понять, но ты был марионеткой» (рис. 1).



"A Last Sigh"  
You see the world differently, this might be  
your sin  
In this world of slavery, none wanted to come  
in  
No matter what your choice is, your path is  
already done  
But it was hard for you to see, that you've  
been a mere puppet The time is passing by, in  
this life we live in, No

Рисунок 1. Carthagods «A Last Sigh»

В начале своей карьеры «Carthagods» играли под влиянием западных Heavy Metal групп. Но ко второму релизу музыка приобрела местный колорит.

Участники группы в одном интервью ответили на вопросы, связанные с идеологическими проблемами и цензурой в Тунисе. По их словам, после революции официальной цензуры не было, группа против любой догматичной идеи, будь то политической или религиозной. И они не разделяют европейские антирелигиозные тенденции в экстремальной музыке [12].

*«We Are All Khaled Said» и арабская весна в Египте*

В Египте протесты и забастовки начались 25 января 2011 году. Митинги объединили различные оппозиционные группы, представляющие самые разные слои египетского общества, включая секуляристов, феминисток, исламистов, антикапиталистов. В 2010 году молодой человек по имени Халед Саид был убит двумя полицейскими. Саид не был ни политическим диссидентом, ни исламским радикалом.

После «арабской весны» исламистские группы впервые в истории Египта смогли на законных основаниях создавать политические партии. Исламистские партии добились удивительного успеха, например кандидат от «Партии свободы и справедливости» Мухаммад Мурси стал президентом 30 июня 2012 года [13].

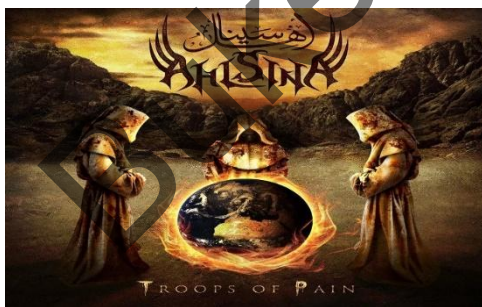
20 июня 2011 года Аль-Азхар опубликовал «Документ Аль-Азхар» — программу из 11 пунктов, в которой рекомендуются изменения во благо египетского общества, продвигающие конституционную демократию [14].

Подобные изменения оставили свой след в развитии музыкальной индустрии. Музыкальный коллектив «AHL SINA» была создана в Египте в 2009 году, но активную деятельность начала только к 2014 году.

«AHL SINA» — группа, играющая в стиле Oriental Extreme Metal, объединяющая Black и Death metal с элементами фольклорной музыки. Главные темы лирики группы — фанатизм, расизм, коррупционность властей и критика религий.

В 2019 году группа выпустила альбом «Troops of Pain». В интервью для портала «A Different Shade Of Black Metalzine» музыканты поясняют свой основной месседж. Треки из альбома «Troops of Pain» имеют определенную последовательность, рассказывающую этапы развития человечества [15].

В треке, который представлен выше, «The Gift» рассказывается о гармоничном мире, вдруг ставшим непригодным для мирного жития. В тексте есть следующие строки: «Он притаился, терпеливо сея свой адский заговор, падший ангел, удрученно низвергнутый с небес. И он поклялся не падать в одиночку», видимо, авторы отсылают к ветхозаветной истории о грехопадении человека [16, 17]. Далее автор продолжает описывать будущую судьбу человечества: «...я понесу его слугу в глубины ада. Затуманенный ненавистью, ослепленный жадностью. Он обманул чистых, обещая им вечную жизнь, он увлек их на новую землю» (рис. 2).



“The Gift”  
 In the darkest corners of oblivion.  
 He was lurking patiently sowing his infernal  
 plot,  
 A falling angel crestfallen cast down from  
 heaven. And he vowed not to fall alone.  
 I shall bear their servant into the depth of  
 hell.  
 Clouded by hatred blinded by grudge.  
 He deceived the pure ones promising them the  
 eternal life  
 He dragged them down to the new born land

Рисунок 2. AHL SINA «The Gift»

Для визуальной составляющей группа выбрала обложку с изображением трех людей в мантиях, наблюдающих за горящим земным шаром. В интервью авторы раскрывают смысл обложки: «Эти трое представляли лжепроповедников трех монотеистических религий! Те, кто злоупотреблял любыми мирными посланиями и превращал их в ненависть, разделение, войну, расизм и фанатизм!» [17].

«AHL SINA» одна из немногих групп, все еще продолжающая свое творчество. Сейчас участники бэнда живут в Германии и продвигают исполнительство через немецкие и американские лейблы.

*Сирийский реквием и зарождение антиисламского метала*

Сирийские протесты были вдохновлены восстаниями «арабской весны» на Ближнем Востоке. Группа сирийских подростков нарисовали антиправительственные граффити на общественных стенах. Их арест и последующие за ним пытки спровоцировали местные демонстрации с требованием их освобождения. Мирные протесты быстро распространились по Сирии, поскольку акцент сместился на режим президента Башара Асада. По мере того, как митинги набирали обороты, правительство обрушило на них свою военную мощь [18].

Это был первый этап арабской весны в Сирии. За ним последовала долгая гражданская война, которая раскрыла более глубокие процессы на территории Ближнего Востока, таких как появление нового поколения джихадистов, сосредоточенных на захвате новых земель и создании новых государств.

Одиннадцать лет войны трансформировали культурный пласт Сирии. Появилась так называемая «культура изгнания». Дуня Хабаш, докторант Кембриджского университета, изучает связь этноса и музыки. Хабаш следила за несколькими музыкальными группами, чьи участники проживают за границей, во многом в Турции. Все музыканты в своих композициях демонстрируют травму, страх смерти и разрушения. Музыка становится единственной мотивацией для продолжения жизни и важнейшим механизмом выживания [19].

К большому сожалению, исследование Хабаш ограничивается некоторыми жанрами музыкального творчества сирийцев, в основном это народное творчество и этно-поп. Скорее всего это связано с зависимостью от продюсерских центров. Большую активность показывают музыкальные коллективы, занимающиеся тяжелой музыкой, некоторые из них все еще активны на родине. Одна из таких групп сформировалась в 2010 году.

Группа «Abidetherein» играет в жанре Black Metal. Главные темы, свойственные жанру, — это антирелигиозность, воспевание страха и ужаса.

В разгар войны в 2012 году группа выпустила альбом под названием «Paralysis Engulfed the Myth».

Трек «Ninety Nine Names» отсылает к именам Аллаха из Корана и Сунны. Трек рассказывает о многовековом обмане, скрывающемся под маской религии. «Адам и Ева были изгнаны в страну неблагодарных, в бескрайние пустыни. Горе тем, кому приснились девяносто девять смертоносных змей, девяносто девять шипов в мозгу», данные строки дают понять слушателям об антирелигиозной позиции группы. Религиозные понятия об изгнании, персонаж змеи и иллюзорность догм сопоставляются с 99 именами Аллаха. Фигура Бога является слушателю как «дающий знания и ослепляющий вас», а человеческая воля управляется стаей демонов (рис. 3).



“Ninety Nine Names”  
 Adam and Eve were expelled to the land of ingrati-  
 tude  
 Deserts stretched no place, woe to those who dreamed  
 Ninety nine fatal snakes, ninety nine thorns in  
 brain  
 Laments are soundless, crows float on the ordure  
 lake  
 Exotic arts of movement clasped in the roots of the  
 universe  
 God feeds you knowledge and blinds your lives  
 Like a full moon sits in the highest sky, you raped

Рисунок 3. Abidetherein «Ninety Nine Names»

Учитывая, что выпуск первого альбома приходится в военное время в Сирии. В этот момент в стране бушевали религиозные идеи о джихаде. Вдохновением для данного музыкального коллектива скорее всего послужил данный факт.

*Женский лик революции в Ираке и популяризация антиисламского метала*

Сирийская межконфессиональная война распространилась на Ирак. Крах иракской армии в Мосуле перед лицом боевиков ДАИШ, вошедших в город из Сирии в июне 2014 года, окончательно положил конец правительству Аль-Малики. Когда «арабская весна» столкнулась с последствиями войны в Ираке, обнажились масштабные неудачи предыдущего десятилетия. Неразрешенные проблемы привели к тому, что люди вышли на улицы, кипящая напряженность переросла в ненависть к установленным США режиму и отчужденными суннитскими слоями населения. Вместо того, чтобы стать

«маяком демократии» в арабском мире, как заявляют сторонники вторжения США и Запада в 2003 году, Ирак стал убежищем для ДАИШ [20].

Музыкальная культура в Ираке так же, как и в Сирии, возрождает традиционные истоки. В июне 2014 года ДАИШ взяли под свой контроль Мосул, навязав населению свою крайнюю интерпретацию ислама, что привело к подавлению культурной деятельности. Спустя пять лет после битвы за Мосул на севере Ирака состоялся четырехдневный фестиваль традиционной музыки с целью спасения разрушенного искусства в регионе [21].

Исследование места современной культуры в послереволюционном иракском обществе все еще не изучено. Но одна из самых популярных экстремальных музыкальных групп Ближнего Востока «Seeds of Iblis» была создана именно в Ираке.

«Seeds of Iblis» — иракская группа, сформирована в 2011 году. Идеология группы развивается из антирелигиозного Black Metal, при этом именно с этим бэндом связывают появление так называемого исламского сатанизма.

Основным отличием и преимуществом «Seeds of Iblis» перед другими музыкальными коллективами Ближнего Востока и в Black Metal индустрии в целом является «женское начало» группы. Лидер, вокалист и бас гитарист группы Анахита — женщина.

В отличие от соседних стран, Ирак в основном избежал первой волны восстаний «арабской весны». Иракские женщины бросили вызов традициям, участвуя в акциях протеста. Их самоотверженность даже побудила мужчин поощрять женщин, возглавляющих демонстрации. Среди иракских женщин стали популярны такие лозунги, как «Ваш голос — не аурат, это революция». В арабомусульманской культуре Ближнего Востока и Северной Африки слово «аурат» используется, чтобы пристыдить [22].

Лирическую часть музыки «Seeds of Iblis» составляют темы исламской теологии, часто на фоне резких гитарных риффов можно услышать чтение Корана. Во многом авторы осуждают джихадизм и идеологию догматического ислама. Seeds of Iblis весьма продуктивны в выпуске альбомов, с момента создания по сей день группа выпустила 5 альбомов.

Альбом «Anti Quran Rituals» выпущен в 2013 году. Треки содержат толкование понятий «джихада», феномена «шахидов» и вознаграждение в раю. Один из треков альбома «Sura 9» полностью состоит из английского перевода Суры «Ат-Тауба» (Покаяние). Песня начинается с 29-го аята 9-й суры «Сражайтесь с теми, кто не верует в Аллаха и в последний день, не запрещает того, что запретил Аллах и Его посланник, и не подчиняется религии истинной — из тех, которым ниспослано писание, пока они не дадут откупа своей рукой, будучи униженными». Далее цитируется 73-й аят 9-ой суры «О пророк! Борись с неверными и лицемерами и будь жесток к ним. Их убежище — геенна, и скверно это возвращение!» (рис. 4).



"Sura 9"

Fight those who believe not in Allah Nor the Last Day,  
Nor hold that forbidden which hath been forbidden by Allah and His Messenger nor, acknowledge the Religion of Truth from among the People of the Book, until they pay the Jizyah with willing submission and feel themselves subdued.  
O Prophet! strive hard.. against the Unbelievers, and the Hypocrites, and be firm against them.

Рисунок 4. Seeds of Iblis «Sura 9»

В одном из интервью Анахита дала полное определение творчества иракской группы «Seeds Of Iblis» — это новая волна антиисламского блэк метала из Ближнего Востока, возникшая как неприятие религии Ислам, потому что Ислам в наши дни пытается править миром и распространять ложь, чтобы промыть мозги людям и заставить их жертвовать собой» [23].

На данный момент «Seeds Of Iblis» единственная ближневосточная экстремальная музыкальная группа с женским солистом.

### Заключение

Экстремальная музыкальная индустрия Ближнего Востока — довольно противоречивый феномен. С одной стороны, хэви метал продвигает традиционное искусство региона. А с другой, чувствует падение устоявшегося политического режима стран в период Арабской весны.

В данной работе авторами был сделан анализ творчества 4-х музыкальных коллективов, а также глубинный анализ 4-х композиций.

«Carthagods» — один из первых хэви метал бэндов, признаваемых мировой индустрией, из североафриканских стран. Поэтому творчество этой группы не имело заметных особенностей от средне-статистических групп конца XX века. Поворотным моментом в искусстве «Carthagods» стала Жасминовая революция. После этих событий, тексты и звучание песен приобрели самобытность, включающие использование народных инструментов и мусульманских мотивов. Хотя «Carthagods» не считаются основателями Shaitan Metal, они стали катализаторами не только для продвижения западного экстремального звучания, но и экстремально-либеральной лирики на территории Ближнего Востока.

«AHL SINA» — одна из первых групп, чей жанровый индикатор приобрел слово «Oriental». В отличие от тунисского примера, египетская группа «AHL SINA» изначально позиционировала себя как восточная группа с особыми текстами и музыкой, тематически ориентированная на ближневосточную прогрессивную публику. Последствия Арабской весны в Египте — главная тема творчества «AHL SINA». Данный музыкальный коллектив затрагивает социальные и политические проблемы египетского общества, осуждая политизированность религий. Творчество «AHL SINA» показывает антирелигиозные тенденции у молодежи, тем самым создавая благоприятную почву для продвижения антиисламских идей в музыке. Звучание этой группы показывает, что экстремальная индустрия Ближнего Востока стала более резкой, а поэтическая составляющая приобрела напористость.

«Abidetherein» — пионеры антиисламского метала. Искусство сирийского коллектива — новый уровень экстремальной музыки, так как творчество антиисламской группы развивается в сугубо мусульманской среде. Если сравнивать с предыдущими коллективами, «Abidetherein» не медийная группа, они не выпускают видеоклипы, не ведут социальные сети, тщательно скрывают свои лица. Поэтика группы сложна для восприятия, поскольку авторы часто отсылаются к кораническим сюжетам, а вокал записан в лучших традициях Black Metal музыки. Группу «Abidetherein» можно назвать представителем Shaitan Metal.

«Seeds of Iblis» — возможно, самая популярная группа из представленного выше списка. Иракский коллектив так же, как и сирийские коллеги, ведут анонимный образ жизни, пользуются псевдонимами для своей безопасности. Отчасти, популярность «Seeds of Iblis» связана с регулярными релизами и сравнительно большим количеством треков. Участники группы охотно дают интервью для некоммерческих метал журналов, тем самым увеличивая достоверную информацию о деятельности бэнда.

Проведя анализ творчества 4-х групп из Ближнего Востока, невозможно передать полную картину восточной экстремальной индустрии. Так как большинство групп все еще подвержены цензуре, найти информацию о них в открытом доступе фактически невозможно. Но частое использование в метал кругах понятия «Shaitan Metal» не отрицает того факта, что у данного жанра образовалась своя фан аудитория.

Как можно заметить, группы в статье расположены по определенному порядку.

Во-первых, принцип зарождения протеста в отдельных странах. Тунис стал примером для всей территории, последовавший его модели Египет по-другому перенес революцию. А в Сирии и в Ираке и вовсе начались гражданские войны. Самый малый ущерб понес Тунис, наличие свободы слова более заметна, по сравнению с другими странами. Из-за выгодного положения восточная экстремальная музыка так же получила начало именно в Тунисе. Положение Сирии и Ирака вынуждают музыкантов заниматься подпольным искусством.

Во-вторых, принцип жанров, от более мягкого звучания к более тяжелому. Black Metal развился в странах, где за революцией последовали огромные жертвы. Это говорит нам о том, что сама задумка тяжелых жанров как раз описывает все протекавшие события в Сирии и Ираке. Метал сцена Туниса и Египета заинтересована в более популярных жанрах, зарубежные лейблы с готовностью сотрудничают с их группами.

В заключение отметим, что культурная глобализация оказала разное влияние на разные страны Ближнего Востока. Особенности индустрии экстремальной музыки в этом историческом регионе выражаются в жанровой типологии, временной классификации.

### Список литературы

- 1 Smialek E.T. Genre and expression in extreme metal music, ca. 1990–2015 / E.T. Smialek. — McGill University (Canada). — 2016.
- 2 Фукуяма Ф. Конец истории? / Ф. Фукуяма. — 1990. — С. 134.
- 3 Исламская революция в Иране. Прошлое, настоящее / под ред. Н.М. Мамедова. — М.: Институт востоковедения РАН, 1999. — С. 29.
- 4 Resistance in contemporary Middle Eastern cultures: Literature, cinema and music // K. Laachir, S. Talajooy (Ed.). — Routledge, 2013. — Т. 44.
- 5 Middle Eastern Religions | Overview, Beliefs & Facts. — [Electronic resource]. — 2023. — Access mode: <https://study.com/academy/lesson/middle-eastern-religions-overview-beliefs-facts.html>.
- 6 Khashoggi, Jamal (n.d.). Why the Arab World Needs Democracy Now. — [Electronic resource]. / Jamal Khashoggi (n.d.). // The New York Times. Access mode: <https://www.nytimes.com/2018/10/22/opinion/khashoggi-mbs-arab-democracy.html>.
- 7 Street art, social media, visibility: how the Arab Spring has changed art and culture, a decade on (n.d.). — [Electronic resource]. The Art Newspaper. — Access mode: <https://www.theartnewspaper.com/2021/01/29/street-art-social-media-visibility-how-the-arab-spring-has-changed-art-and-culture-a-decade-on>.
- 8 Esposito J.L. Islam and democracy after the Arab Spring / J.L. Esposito, T. Sonn, T. J.O. Voll // Oxford University Press, 2015.
- 9 What was the Arab Spring and how did it spread? (n.d.). // National Geographic Society. — [Electronic resource]. — Access mode: <https://www.nationalgeographic.com/culture/article/arab-spring-cause>.
- 10 Saidani M. Metamorphoses of the Cultural Field in Revolutionary Tunisia / M. Saidani // Berkeley Journal of sociology. — 2015.
- 11 BIOGRAPHY. (n.d.). Carthagods. — [Electronic resource]. Official Website. — Access mode: <https://carthagods.com/a-propos-de/>
- 12 Interview with Tarak and Mehdi from Carthagods. (n.d.). Power of Metal. — [Electronic resource]. — Access mode: [https://www.powerofmetal.dk/interviews15/carthagods\\_interview.html](https://www.powerofmetal.dk/interviews15/carthagods_interview.html).
- 13 Arab Spring in Egypt (n.d.). Harvard Divinity School. — [Electronic resource]. — Access mode: <https://rpl.hds.harvard.edu/faq/arab-spring-egypt>.
- 14 Brown Nathan J. Post-Revolutionary Al-Azhar / J. Brown Nathan. — Washington: Carnegie Endowment for International Peace, 2011.
- 15 Ahl Sina Interview. (n.d.). A Different Shade Of Black Metalzine. — [Electronic resource]. — Access mode: <https://darkdoomgrinddeath.blogspot.com/2019/02/ahl-sina-interview.html>.
- 16 Священный Коран 7:22
- 17 Быт. 3:1—7
- 18 Syria Timeline: Since the Uprising Against Assad (n.d.). The United States Institute of Peace — [Electronic resource]. — Access mode: <https://www.usip.org/syria-timeline-uprising-against-assad>.
- 19 Habash D. “Do Like You Did in Aleppo”: Negotiating Space and Place Among Syrian Musicians in Istanbul / D. Habash // Journal of Refugee Studies. — 2021. — 34(2). — P. 1370-1386.
- 20 Iraq after the Arab Spring (n.d.). Middle East Monitor. Peace. — [Electronic resource]. — Access mode: <https://www.middleeastmonitor.com/20160119-iraq-after-the-arab-spring/>.
- 21 Iraq’s Mosul revives shattered cultural scene with traditional music festival (n.d.). Arab news. — [Electronic resource]. — Access mode: <https://www.arabnews.com/node/2062741/middle-east>.
- 22 Women In The Arab Spring Uprisings: Iraq (n.d.). Orion Policy Institute. — [Electronic resource]. — Access mode: <https://www.orionpolicy.org/research/112/women-in-the-arab-spring-uprisings-iraq>.
- 23 Interview (en): Seeds of Iblis (n.d.). black-metal.nl. — [Electronic resource]. — Access mode: <http://hardetekst.blogspot.com/2012/03/interview-en-seeds-of-iblis.html>.

## Таяу Шығыстағы экстремалды музыка индустриясының ерекшеліктері

Мақалада Таяу Шығыстағы экстремалды музыка индустриясының ерекшеліктері сарапталған. Бұл өңірдің экстремалды музыкалық индустриясында батыстағыдай жанрлар көп болмаса да, хэви-метал сахнасы айтарлықтай дамыған. Таяу шығыстық метал — бұл батыстық секуляризм мен либералдылық тенденциялардың ислами догматизмге қарсыластығының түйісінде қалыптасқан экстремалды металдың ерекше аймақтық жанры. Ислам либерализмінің қазіргі заманғы мәнін түсіну мақсатында «араб көктеміне» әсер еткен факторлардың аймаққа әсері қысқаша қарастырылған. Зерттеу объектісі ретінде авторлар Таяу Шығыс елдерінің ең кең қолданыстағы тізімін пайдаланды. Мақалада Тунис, Египет, Сирия мен Ирактың музыкалық ұжымдарының ең жарқын мысалдары ұсынылған. Сонымен қатар авторлар 4 музыкалық трекке қоса альбом мұқабалары мен топ мүшелерінің интервьюлеріне тереңдетілген талдау жасайды. Авторлар Таяу шығыстағы елдердің мәдени жаһандануды әркелкі өзгеше өткергендігі туралы қорытынды жасаған. Бұған түрткі болған факторларға цензураның сақталуы, соғыстар мен либерализм идеяларының бұқаралық ақпарат құралдары арқылы таралуын жатқызуға болады. Бұл тақырып посткөненілік кеңістікте дінтанулық көзқараспен әлі зерттелмеген.

*Кілт сөздер:* экстремалды музыкалық индустрия, антидіни метал, антиисламдық метал, «араб көктемі», ислам либерализмі.

G.O. Nauryz, N.E. Kairbekov

### Features of the extreme music industry in the Middle East

This article analyzes the features of the extreme music industry in the Middle East. The extreme industry of this region does not have a wide genre spectrum as in the West, but nevertheless the heavy metal scene is no worse developed. Middle Eastern metal is a special regional type of extreme music formed at the junction of Western secularism and the confrontation of Islamic dogmatism with liberal trends. To comprehend Islamic liberalism in the modern sense, a brief review of the motives and influence of the Arab Spring on the region was made. As the subject of the study, the authors decided to take advantage of the most common list of countries in the Middle East. But the article covers the most striking examples of the work of musical groups from Tunisia, Egypt, Syria and Iraq. The authors made an in-depth analysis of 4 music tracks, along with album covers and interviews of the participants. Cultural globalization shows the rapidly changing cultural space of the Middle East Society. The authors concluded that cultural globalization has different outcomes in different countries. This was influenced by the preservation of censorship, war and the dissemination of ideas of liberalism through the media. This topic was not studied from a religious point of view in the post-Soviet space.

*Keywords:* extreme music industry, anti-religious metal, anti-Islamic metal, Arab Spring, Islamic liberalism.

### References

- 1 Smialek, E.T. (2016). Genre and expression in extreme metal music, ca. 1990–2015. McGill University (Canada).
- 2 Fukuyama, F. (1990). Konets istorii? [The End of History?] [in Russian].
- 3 Mamedov, N.M. (Ed.). (1999). Islamskaia revoliutsiia v Irane. Proshloe, nastoiashchee [The Islamic Revolution in Iran. Past, present]. Moscow: Institut vostokovedeniia RAN [in Russian].
- 4 Laachir, K., & Talajooy, S. (Eds.). (2013). Resistance in contemporary Middle Eastern cultures: Literature, cinema and music (Vol. 44). Routledge.
- 5 Middle Eastern Religions | Overview, Beliefs & Facts (2023, January 17). Retrieved from <https://study.com/academy/lesson/middle-eastern-religions-overview-beliefs-facts.html>.
- 6 Khashoggi, Jamal (n.d.). Why the Arab World Needs Democracy Now. The New York Times. Retrieved from <https://www.nytimes.com/2018/10/22/opinion/khashoggi-mbs-arab-democracy.html>.
- 7 Street art, social media, visibility: how the Arab Spring has changed art and culture, a decade on (n.d.). The Art Newspaper. Retrieved from <https://www.theartnewspaper.com/2021/01/29/street-art-social-media-visibility-how-the-arab-spring-has-changed-art-and-culture-a-decade-on>.
- 8 Esposito, J.L., Sonn, T., & Voll, J.O. (2015). Islam and democracy after the Arab Spring. Oxford University Press.
- 9 What was the Arab Spring and how did it spread? (n.d.). National Geographic Society. Retrieved from <https://www.nationalgeographic.com/culture/article/arab-spring-cause>.
- 10 Saidani, M. (2015). Metamorphoses of the Cultural Field in Revolutionary Tunisia. Berkeley Journal of sociology.

- 11 BIOGRAPHY. (n.d.). Carthagods — Official Website. Retrieved from <https://carthagods.com/a-propos-de/>
- 12 Interview with Tarak and Mehdi from Carthagods. (n.d.). Power of Metal. Retrieved from [https://www.powerofmetal.dk/interviews15/carthagods\\_interview.html](https://www.powerofmetal.dk/interviews15/carthagods_interview.html).
- 13 Arab Spring in Egypt (n.d.). Harvard Divinity School. Retrieved from <https://rpl.hds.harvard.edu/faq/arab-spring-egypt>.
- 14 Brown, Nathan J. (2011). Post-Revolutionary Al-Azhar. Washington: Carnegie Endowment for International Peace.
- 15 Ahl Sina Interview. (n.d.). A Different Shade Of Black Metalzine. Retrieved from <https://darkdoomgrinddeath.blogspot.com/2019/02/ahl-sina-interview.html>.
- 16 Sviashchennyi Koran 7:22 [Holy Quran] in Russian].
- 17 Byt. 3:1—7 [Life]. 3:1—7 [in Russian].
- 18 Syria Timeline: Since the Uprising Against Assad (n.d.). The United States Institute of Peace Retrieved from <https://www.usip.org/syria-timeline-uprising-against-assad>.
- 19 Habash, D. (2021). “Do Like You Did in Aleppo”: Negotiating Space and Place Among Syrian Musicians in Istanbul. *Journal of Refugee Studies*, 34(2), 1370-1386.
- 20 Iraq after the Arab Spring (n.d.). Middle East Monitor. Retrieved from <https://www.middleeastmonitor.com/20160119-iraq-after-the-arab-spring/>.
- 21 Iraq’s Mosul revives shattered cultural scene with traditional music festival (n.d.). Arab news Retrieved from <https://www.arabnews.com/node/2062741/middle-east>.
- 22 Women In The Arab Spring Uprisings: Iraq (n.d.). Orion Policy Institute Retrieved from <https://www.orionpolicy.org/research/112/women-in-the-arab-spring-uprisings-iraq>.
- 23 Interview (en): Seeds of Iblis (n.d.). black-metal.nl. Retrieved from <http://hardetekst.blogspot.com/2012/03/interview-en-seeds-of-iblis.html>.