

Н.А.Казбекова

Карагандинский университет «Болашақ»

Деятельность эстетических обществ и обществ трезвости на территории дореволюционного Казахстана по формированию духовно-нравственных потребностей граждан

В статье исследована история возникновения и развития в дореволюционный период эстетических обществ и обществ трезвости Казахстана. Показано, что в 80–90-х годах XIX в. общества разных типов деятельности становятся распространённым явлением на всей территории Российской Империи. Данные общества носили локальный характер и осуществляли свою деятельность в основном в городах и уездах Казахстана и своим функционированием способствовали духовно-нравственному развитию граждан.

Ключевые слова: история Казахстана, дореволюционный Казахстан, граждане, духовные ценности, духовное производство, духовная деятельность, духовное общение, искусство, творчество, музыка.

Потребление духовных ценностей, как и духовное производство и духовная деятельность, осуществляется в специфических процессах взаимного духовного общения и обмена духовными ценностями. Эти явления зарождаются либо стихийно, либо сознательно или направляется общественными организациями, в нашем случае эстетическими обществами и отчасти обществами трезвости.

В 80–90-х годах XIX в. общества разных типов деятельности становятся распространённым явлением на всей территории Российской империи, в том числе Азиатской России. Это было связано с ростом общественного сознания после ряда буржуазных реформ 60–70-х годов XIX в., когда гражданские институты и связанные с ними ценности стали занимать всё более значимое место в жизни общества.

Деятельность эстетических обществ была направлена на удовлетворение духовных потребностей граждан через восприятие и усвоение исторического опыта в сфере искусства, а также на производство новых духовных ценностей через творческую реализацию входивших в их состав граждан и, как следствие, развитие их эстетического вкуса. На изучаемой нами территории эти задачи осуществляли Омское отделение императорского русского музыкального общества (1870), Семипалатинское общество любителей музыки и драматического искусства (1890), Павлодарское общество любителей драматического искусства и музыки (1898), Омское общество любителей драматического искусства (не позднее 1897), Семипалатинское хоровое общество (1912), Верненское общество любителей драматического искусства, Общество художников и любителей изящных искусств Степного края (ОХЛИИСК, 1916), Каркаралинский кружок любителей драматического и музыкального общества, Оренбургское общество любителей художеств (прим. 1896–1897), Оренбургское музыкально-драматическое общество, Кокчетавское музыкально-драматическое общество (1904).

В своей деятельности все вышеперечисленные организации опирались на уставы. Например, Семипалатинское общество любителей музыки и драматического искусства поставило перед собой цели: «а) способствовать через посредство сценических представлений, музыкальных вечеров и концертов развитию эстетического вкуса и сценических сил в среде участников своих, доставляя им возможность проводить свободное от служебных или профессиональных занятий время, в полезном общении; б) содействовать распространению в среде местной публики музыкального образования и познания драматической литературы, знакомя её с музыкальными и драматическими произведениями, как русских, так и иностранных авторов; в) содействовать имеющимися средствами общества, в постановке любителями спектаклей и концертов, устраиваемых в целях благотворения» [1, л.198 об.].

Омское общество любителей драматического искусства свою деятельность также направило на эстетическое развитие населения. Силами любителей драматического искусства в городе устраивались спектакли, давались концерты, проводились литературные вечера. Кроме приоритетных целей, оно активно занималось благотворительной деятельностью, для чего устраивало драматические вечера и спектакли, а также публичные драматические представления. В его уставе записано, что общество может «содействовать имеющимися средствами общества в постановке любителями спектаклей, устраиваемых в целях благотворения» [2; 1].

Если рассмотреть состав музыкально-драматических обществ, то обнаружим, что все они состояли из почётных и действительных членов, а также гостей. Почётными членами избирались лица, которые приобрели известность в результате своей творческой деятельности и отличались «музыкальными или сценическими дарованиями», а также те, которые могли своим общественным или материальным положением содействовать успехам общества. Действительные члены подразделялись на членов-сотрудников и членов-соревнователей. Вступление в действительные члены, например, Семипалатинского общества любителей музыки и драматического искусства, сопровождалось довольно сложной процедурой. Сначала необходимо было заручиться поддержкой 2 действительных членов, а затем принять участие в 1 или 2 музыкальных, литературных вечерах или спектаклях общества, получить отзыв дирекции о способностях к сценическому искусству и только потом общее собрание членов решало вопрос о признании предложенного лица действительным членом общества. Члены-сотрудники обязаны были не менее 2 раз в год принимать участие в устраиваемых обществом представлениях. Средства данных обществ состояли из ежегодных и единовременных взносов действительных членов, платы за вход с гостей, штрафов, взыскиваемых с членов-сотрудников за неаккуратное посещение репетиций и сборов, с устраиваемых обществом публичных представлений [1, л. 203].

Делами Семипалатинского музыкально-драматического общества заведовала Дирекция из 5 директоров, избираемых ежегодно на общем собрании из числа членов общества (как почётных, так и действительных), проживающих в г. Семипалатинске. Директоры из своей среды выбирали председателя и секретаря. Директоры принимали на себя обязанности режиссёров или руководителей в устраиваемых спектаклях и вечерах. Все обязанности по обществу директоры распределяли между собой. Члены общества пользовались правом бесплатного входа и ввода двух гостей на драматические спектакли, музыкальные и литературные вечера, за исключением таких публичных представлений, которые «устраивались со взиманием особой платы за вход» [1, л.201 об.]. Эти средства шли на пополнение бюджета общества.

К работе Оренбургского музыкально-драматического общества были привлечены как профессиональные музыканты и актёры, так и любители из местной публики. На одном из вечеров в октябре 1903 г. в музыкальном отделении выступили постоянные сотрудники общества Р.И.Лункевич, П.Д.Игнатович. В сопровождении оркестра под управлением Г.Ф.Эстеррейх Р.И.Лункевич исполнил скрипичную «Венгерскую рапсодию» Гацера, а Г.Ф.Эстеррейх со своим оркестром — «Славянские танцы» Дворжака. Как сообщает Тургайская газета, «очень удачно дебютировал на эстраде музыкально-драматического общества П.Д.Игнатович — обладатель очень симпатичного баритона. Им была спета ария «Я вас любил» П.И.Чайковского» [3]. Во втором музыкальном отделении этого вечера была поставлена одноактная сценка И.Щеглова «Женская чепуха». Её «очень живо, с огоньком» разыграли члены общества Л.А.Чоглокова, А.Н.Билинский, В.Г.Ветчинин. Вечер оставил у публики очень приятное впечатление и ею было выражено желание, чтобы общество, по возможности, устраивало не только однопрофильные программы (музыкальные или драматические), а смешанные, по подобию данного вечера, когда были удовлетворены как любители драматического искусства, так и музыкального. Стоит обратить внимание на то, что организаторы музыкально-драматических вечеров старались подбирать репертуар таким образом, чтобы произведения музыкального и драматического искусства были доступны неискушенной публике и вместе с тем служили развитию эстетического вкуса.

Одной из функций драматических обществ была организация гастролей профессиональных театральных групп или помощь в их успешном осуществлении, что видно по опыту работы Верненского общества любителей драматического искусства, преобразованного из кружка любителей драматического искусства, существовавшего в г. Верном с 1870 г. Благодаря его тесной работе с меценатами города на гастроли в г. Верный приезжали профессиональные драматические труппы, что очень радовало местную публику, не избалованную активной художественной жизнью своего города и не только приятным, но и духовно полезным времяпрепровождением.

Павлодарское общество любителей драматического искусства и музыки (устав утверждён исполняющим обязанности товарища министра внутренних дел П.Морозовым 12 августа 1898 г.) [4, л.42–43] также активно способствовало успешному проведению гастролей путём решения ряда организационных вопросов. Это общество объединяло в своём составе лучших представителей интеллигенции города, которая организовывала любительские спектакли, проводила литературные вечера, осуществляла благотворительную деятельность путём сбора средств от проводимых мероприятий.

Усилия Семипалатинского хорового общества (1912) были направлены на музыкальное развитие не только своих членов, но и местной публики. Нехватка учреждений культуры в городе породила желание «сгруппировать вокально-музыкальные силы города, чтобы в свободное от занятий время

доставлять своим членам приятное и полезное развлечение» [1, л.359]. Но этим функция общества не ограничивалась. Оно оказывало своим нуждающимся членам материальную поддержку, тем самым выполняя функцию взаимопомощи, что роднит его с группой благотворительных обществ. Эта помощь выражалась в единовременных ссудах (с возвратом или без возврата, по усмотрению Правления), снабжении одеждой, «содействием в приискании занятий». Обществом устраивались музыкальные вечера, концерты (в том числе и с благотворительной целью), выписывались ноты и книги «по вопросам музыки». Состав общества делился на почётных членов, действительных (ежемесячный взнос 2 р.) и соревнователей (ежемесячный взнос 1 р.). Председателем общества был Н.А.Яковлев, членами правления — С.И.Грязнов (секретарь), М.М.Медведев, И.П.Куприянов (казначей), Н.И.Пашков, А.Г.Романов, Д.Д.Семёнов [1, л.363].

В связи с оживлением общественной жизни Северного Казахстана в 1904 г. оформилось музыкально-драматическое общество в г. Кокчетаве. В уставе общества было записано, что оно «доставляет своим членам возможность соединиться для чтения и исполнения на сцене совокупными силами различных произведений литературы, драматических и вокально-музыкальных искусств. Знакомит публику с произведениями популярных искусств и содействует развитию эстетического вкуса посредством исполнения таковых на сцене» [5]. Для реализации своих целей и задач общество использовало предусмотренную уставом возможность организовать собственную библиотеку, являвшуюся в какой-то степени духовным центром общества, так как каждый его член имел возможность удовлетворить свои познавательные интересы через общение с книгой. В фондах библиотеки была собрана музыкальная литература, что помогало при подборе репертуара для музыкальных вечеров. Заведовал библиотекой член общества, законоучитель школы — священник Н.Болтавский.

Политические события, происходившие в империи, так или иначе отражались на деятельности музыкально-драматических обществ. Так, в газете «Семипалатинский листок» (1905, № 270) сообщалось, как живо отреагировали каркаралинские граждане на издание правительством Манифеста 1905 г. Они решили 23 октября отпраздновать столь долгожданную свободу, «которая, плетясь по бесчисленным канцеляриям, до них официально ещё не дошла, но которая в эти дни от 17 по 23 октября была долгожданным фактом всей России». Праздновали свободу в общественном собрании, где присутствовала общественность города, в том числе представители музыкально-драматического кружка и члены комитета народной трезвости. Всего, как сообщает газета, было свыше 50 человек. «Танцевали, пели, закусывали, говорили самые умеренные речи. Одним словом проделали то, что было вполне дозволено». Но уездный начальник Оссовский остался недовольным таким поворотом событий и послал «ложный донос», в котором заподозрил всё каркаралинское общество, как служилое, так и неслужилое, в крамоле. К тому времени население Каркаралинска было представлено всеми сословными группами: «дворяне, лица духовного звания, купцы, мещане, казаки, инородцы» [6]. Началась конфронтация Оссовского с представителями местного кружка любителей драматического искусства. Он препятствовал постановке нового спектакля по пьесе Соловьёва «На пороге к делу» на сцене Народного Дома (здесь располагался комитет народной трезвости, председателем которого являлся Оссовский). Дело в том, что раньше (до конфликта) на этой сцене беспрепятственно было поставлено множество спектаклей в пользу разных филантропических обществ и никогда не возникало препятствий со стороны комитета народной трезвости. Как оказалось, всё определяли личные отношения Оссовского с некоторыми любителями драматического кружка. Чего же боялся Оссовский? Скорее всего, потерять контроль над свободой граждан. Но время было уже другим — люди почувствовали вкус декларируемой государством свободы. «Спектакль не только был поставлен, но по просьбе публики повторён, прошёл тихо, мирно. Ни любителей никто не бил, ни любители никого. В результате два полных сбора в пользу того Народного Дома, интересы которого должен был защищать Оссовский, как председатель общества народной трезвости» [7].

Чтобы составить представление о деятельности обществ, занимавшихся художественным творчеством (живописью, ваянием), рассмотрим цели Оренбургского общества любителей художеств (прим. 1896–1897 гг.). Оно стремилось «доставлять возможность любителям рисования и ваяния иметь общение и удобства к совместным занятиям этими искусствами». При дальнейшем своём развитии общество должно было способствовать устройству в Оренбурге школы рисования и художественно-промышленного музея. Похожие цели преследовало общество художников и любителей изящных искусств Степного края, разрешённое к открытию Акмолинским губернатором 23 мая 1916 г. Общество объединяло на почве художественных интересов любителей изящных искусств и художников Степного края, которые поставили перед собой ряд задач: «устройство художественно-промышленной школы, распространение художественных идей в широкой публике путём организа-

ции постоянных и передвижных выставок, публичных заседаний общества с чтением докладов по художественным вопросам, лекций об искусстве и художественных изданий, изучение художественного творчества местного населения, охрана памятников художественной старины и устройство экскурсий в этих целях, устройство художественно-промышленного музея с библиотекою по отрасли художеств и искусства, оказание материальной помощи нуждающимся художникам и ученикам художественной школы путём устройства ссудо-сберегательной кассы» [8; 24]. В состав правления вошли начальник Акмолинского управления земледелия и государственных имуществ В.В.Барышевцев, заведующий лесными складами Переселенческого управления Б.В.Трувеллер, член ЗСО ИРГО П.Ю.Ардт Председателем был избран В.В.Едличко (меценат, собиратель произведений искусства), занимавший пост заместителя председателя Омской Судебной палаты, художники И.В.Волков, В.Ф.Францкевич-Иванова, А.Н.Клементьев.

Общества эстетического профиля не избежали участи других обществ относительно того, что в их состав, по требованиям администрации, утверждавшей их уставы, должны были входить благонадежные и проверенные люди, каковыми являлись государственные чиновники разных рангов. Это видно по составу членов правления обществ, почётных и действительных членов.

Деятельность ОХЛИИСК отличалась большим разнообразием форм и, прежде всего, это были выставки. Первая выставка прошла в октябре 1916 г. На ней были представлены работы не только профессиональных художников, но и любителей, таких как Трувелер, Иващенко, а также произведения искусства из частных коллекций Ковлера, Едличко и других. На протяжении 1916–1917 гг. устраивались художественные вечера-понедельники, собиравшие не только художников и любителей, но и всех, интересующихся художественным процессом. Они популяризировали творчество художников и в какой-то степени помогали решать их материальные проблемы. Главная заслуга членов общества — организация художественных курсов, которые можно назвать первым шагом на пути создания художественно-промышленной школы. Организация библиотеки и музея с первых дней своего существования была заботой членов общества. В.В.Едличко пожертвовал для будущего музея художественные предметы своей коллекции, первые книги для библиотеки подарили также В.В.Едличко, А.М.Рандуп и другие члены ОХЛИИСК [8; 58–62].

Деятельность обществ трезвости была направлена на нравственное преобразование своих соотечественников, оказавшихся в сложной ситуации (злоупотребление спиртными напитками), а также на профилактику этого печального и, тем не менее, распространённого явления среди населения всей империи. Борьба с пьянством на протяжении длительного времени была заботой правительств многих стран. Пагубное увлечение народа спиртными напитками наносило непоправимый вред не только здоровью пьющего, но и экономике страны, сельскому хозяйству, семье пьющего, что постоянно требовало поисков решения данной проблемы. Активное участие в борьбе с пьянством в XIX в., особенно во второй его половине, приняло само общество, создавая так называемые общества трезвости, история которых своими корнями уходит в XVIII в. «Движение в пользу воздержания от спиртных напитков впервые вызвано было в Северной Америке книгой доктора Benj Rush о действии алкоголя на человеческий организм, изданной в Филадельфии в 1785 г.» [3; 524]. С тех пор общества трезвости стали возникать и эффективно действовать во многих странах мира, принимая иногда международный характер, например: общество Синего креста (Société de Tempérance de la Croix Bleue), созданное в 1877 г. в Швейцарии и распространившее свою деятельность на Францию, Германию, Бельгию, общество трезвости всемирного христианского союза женщин (Worlds Womans Temperance Union), общество Белой Ленты (White Ribbon), основанное в 1874 г. в Чикаго, также распространившее свою деятельность на всю Западную Европу, и др. [3; 524].

На территории Российской империи общества трезвости начинают возникать в конце XIX в. В отличие от таких обществ, как ИРГО, ИМОСХ и др., которые в своей деятельности обнимали всю территорию государства, общества трезвости имели локальный характер и создавались в разных частях империи, в том числе и Азиатской России.

На территории Казахстана осуществляли свою деятельность общества попечения о народной трезвости в Семипалатинске, Омске, Петропавловске, Кокчетаве, Зайсане, Атбасаре, а также в 1893 г. было создано общество трезвости в Гурьевском уезде, в 1902 г. — в Кустанае, в 1912 г. — в Актюбинске. Они организовывали народные дома, где имелись библиотеки-читальни, чайные. В них проводились народные чтения, беседы и другие просветительские мероприятия. Для широкого привлечения слушателей мероприятия сопровождалось выступлениями самодеятельных артистов. «В деятельности народных домов активное участие приняли учителя. Так, в 1898 г. учителя Кустанайского

уезда М.Чеканников, В.Скорнякова, З.Смирнова, А.Комаров и другие прочли цикл лекций о русских писателях, о природе, истории, путешествиях [9].

Разрешение на открытие обществ трезвости, а также на утверждение их уставов давал министр внутренних дел [10; 524]. Уставы содержали следующие цели: противодействие чрезмерному употреблению спиртных напитков путем хорошего примера членов общества трезвости, распространение «здравых понятий о вреде пьянства в религиозно-нравственном, физическом и материальном отношениях, издание дешёвых книг нравственного содержания, сообщение полиции о привлечении к законной ответственности тех, кто спаивает и допускает безобразное пьянство, оказание помощи нуждающимся членам — советами, материальными средствами и поиском занятий» [11; 50]. Чтобы реализовать данные цели, общества трезвости открывали чайные, столовые, читальни, библиотеки, лечебницы для пьяниц, распространяли книги, афиши, устраивали беседы, гулянья, организовывали отделы и кружки из лиц, воздерживавшихся от спиртных напитков. Те, кто вступали в члены общества, обязывались отказаться от употребления спиртных напитков, от угощения других и проповедовать вред пьянства.

Интересна деятельность общества трезвости, учреждённого (1913) при Омском Епархиальном братстве в честь Божьей Матери, названное «Утоли мои печали». Главными задачами этой организации, открывшей свои отделы во многих уездных городах и посёлках области (30 отделов), были: «1) борьба с народным недугом пьянства путем широкого распространения в народной среде начал трезвости и безусловного воздержания от употребления водки, вина, пива и др. опьяняющих напитков и 2) сближение между собою трезвенников для более верной и успешной борьбы с пьянством» [12; 72]. Несмотря на короткое время своего существования, данное общество добилось значительных успехов в своей деятельности. Так, например к 10 мая 1914 г. число членов достигло 550. «Приток новых членов, после трезвеннических собеседований по средам и воскресеньям, огромный. На эти чтения слушателей является всегда до 1000 человек» [12; 72].

Другая тождественная организация, Иоанно-Предченское общество трезвости (1911), существовала при Свято-Троицкой церкви, на станции Омск (Сиб. ж. д.). В своём составе она объединяла 1152 члена, из которых было достаточно много представителей интеллигенции: врачи, учителя, инженеры станции Омск Сибирской железной дороги, священнослужители, служащие, чиновники. За истекший период чтений со «световыми картинками» проведено 37, посетили чтения 15000 человек (за 1913 г.). Обществом с декабря 1913 г. открыты вечерние классы для взрослых по программе церковно-приходских школ, сверх которых входит и наука о трезвости. Эти курсы посещали 65 человек в возрасте от 15 до 52 лет, из коих 36 человек неграмотные и 29 — малограмотные. При обществе по инициативе интеллигенции была создана библиотека-читальня, в которую путем пожертвований собрали более 720 томов литературы противоялкольного, религиозно-нравственного содержания. Читальню посетили за год 3000 человек, что свидетельствует об интенсивной работе членов данного общества [13].

Большую работу по борьбе с пьянством проводили также государственные комитеты трезвости, деятельность которых тесно переплеталась с работой обществ трезвости. Часто к мероприятиям, проводимым комитетами, активно привлекались члены обществ трезвости. Так, Акмолинский областной комитет попечительства о народной трезвости, открывший свои отделы во всех уездах Акмолинской области, взаимодействовал с Омским обществом трезвости. Не только в городах области, но и в сёлах им устраивались чтения с туманными картинками, охотно посещаемые народом. На средства попечительства из Петрограда выписывалась литература исторического и противоялкольного содержания, направлявшаяся, главным образом, в поселки области, население которых особенно пристрастилось к спиртным напиткам. Областным Комитетом было предположено построить народные дома в уездных городах, области — Кокчетаве, Акмолинске и Атбасаре. В обзоре Акмолинской области за 1914 г. отмечено: «В уездных городах и поселках существуют чайные с небольшими библиотеками. Крестьяне привыкли к ним и охотно их посещают, в остальных городах области Уездными Комитетами попечительства народной трезвости в 1914 году устраивались для народа чтения с туманными картинками, а также и народные спектакли с раздачей книг и брошюр религиозного, противоялкольного и исторического содержания» [12; 73]. Комитеты попечительства о народной трезвости были созданы также в Павлодаре, Акмолинске, Каркаралинске, Оренбурге, Усть-Каменогорске.

Деятельность обществ и комитетов трезвости была под постоянным контролем со стороны местной администрации, причём функции председателя в некоторых обществах, а в комитетах это являлось обязательным, выполнял сам губернатор, или чиновники, занимающие ответственные посты на государственной службе. Так, в отчёте, поступившем из г. Семипалатинска в Омское жандармское управление за № 2881, содержится информация следующего содержания: «Председателем общества

попечения о народной трезвости состоит Семипалатинский губернатор, библиотекой этого общества имени «Чехова» заведует мировой судья Семипалатинского уезда Н.В.Вайсер» [14, л.78]. В Павлодаре комитет о народной трезвости работал под руководством протоиерея Александра Павлова (он же заведовал библиотекой), Усть-Каменогорский комитет попечительства о народной трезвости возглавлял уездный начальник М.И.Казанцев (председатель), в Зайсане уездный начальник А.А.Малиновский, а читальней общества Д.П.Пальшин [14, л.78]. Как пишет В.З.Галиев, в 1913 г. в Атбасаре также существовало общество попечения о народной трезвости, при котором работала библиотека-читальня [15].

На территории Центрального Казахстана комитет попечительства о народной трезвости действовал в Каркаралинске, который плотно взаимодействовал с местным кружком драматического искусства. Председательствовали в данном комитете в разное время уездный начальник Оссовский (1905), крестьянин, начальник 2-го участка Каркаралинского уезда А.А.Филиппов. Имеются сведения о действительных членах данного комитета при председателе А.А.Филиппове, ими являлись: уездный начальник, мировые судьи 1-го и 2-го участков, заведующий русско-киргизским училищем, управляющий сельскохозяйственной школой, заведующий женским приходским училищем, акцизный контролёр, инспектор городских училищ, врач 1-го участка и начальник местной команды, делопроизводителем комитета являлся П.М.Чемоданов [16]. Как видно из данного списка, к работе в комитете привлекались, прежде всего, государственные служащие и обязательно (это наблюдалось в составе ряда комитетов) представители учебных учреждений от директоров до учителей, т.е. люди образованные и имеющие профессиональные педагогические навыки работы с населением.

Конечно, большое значение придавалось организации и деятельности библиотек при обществах и комитетах трезвости, так как с помощью книги можно было сформировать у человека стремление к нравственному совершенствованию.

Таким образом, эстетические общества и общества трезвости своим функционированием способствовали духовно-нравственному развитию граждан. Занимаясь общепольной деятельностью, они сумели занять их свободное время, объединить по интересам и вызвать стремление к развитию собственного духовного начала. Вектор деятельности данных обществ определялся их уставами. Между 1893 и 1904 гг. создаются примерные уставы для многих групп обществ, в том числе для обществ трезвости и эстетических обществ (музыкально-драматических, хоровых, художественных). Данные общества носили локальный характер и осуществляли свою деятельность в основном в городах и уездах дореволюционного Казахстана.

Список литературы

- 1 Устав Семипалатинского хорового общества // ЦГА РК. Ф. 15. Оп. 1. Д. 401. Л. 360–363.
- 2 Устав Омского драматического общества. — Омск, 1896. — 25 с.
- 3 Тургайская газета. — № 44. — 1903. — 26 окт. — С. 12–13.
- 4 Устав Павлодарского общества любителей драматического искусства и музыки // ЦГА РК. Ф. 15. Оп. 1. Д. 405. Л. 43.
- 5 Галиев В.З. Библиотечное дело в Казахстане: (Вторая половина XIX – начало XX вв.). — Алматы, 1998. — С. 78.
- 6 Восточная Сарыарка. Каркаралинский регион в прошлом, настоящем и будущем. — Алматы: Эвро, 2004. — С. 58.
- 7 Семипалатинские областные ведомости. — № 46. — 1903. — 8 нояб. — С. 3–6.
- 8 Девятьярова З.Г. Художественная жизнь Омска конца XIX, первой четверти XX вв.: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Омск: ОГПУ, 2001 — 41 с.; Девятьярова З.Г. Художественная жизнь Омска конца XIX, первой четверти XX вв.: Дис. ... канд. ист. наук. — Омск: ОГПУ, 2001. — 218 с.
- 9 Тургайские областные ведомости. — 1895. — № 3–4. — С. 12–13.
- 10 Энциклопедический словарь. Т. XXI а (42). — СПб.: Ф.А.Брокгауз и И.А.Ефрон, 1897. — С. 524.
- 11 Русские общества трезвости, их организация и деятельность в 1892–1893 гг. Список иностранных обществ трезвости / Сост. д-р Н.И.Григорьев. — СПб.: Тип. П.П.Сойкина, 1894. — С. 50.
- 12 Обзор Акмолинской области за 1914 год. Омск. — 76 с.
- 13 Мезенцева В.В. Профессиональная и общественная деятельность интеллигенции Западной Сибири в 1907–1914 гг.: Дис. ... канд. ист. наук. — Омск, 2000. — С. 208.
- 14 ГАОО РФ. Ф. 270. Оп. 1. Д. 23. Л.78.
- 15 Галиев В.З. Библиотечное дело в Казахстане: (Вторая половина XIX – начало XX вв.). — Алматы, 1998. — С. 88.
- 16 ГАКО. Ф.1487. Оп. 1. Д. 70. Л.58.

Н.А.Казбекова

Революцияға дейінгі Қазақстан территориясындағы азаматтардың рухани-өнегелілік қажеттіліктерін қалыптастырудағы эстетикалық және салауаттылық қоғамдардың қызметі

Мақалада автор революцияға дейінгі Қазақстанда азаматтардың рухани қажеттіліктерін қалыптастырушы эстетикалық қоғамдастықтардың әрекеттерін талдайды. Жалпыға игілікті әрекеттермен шұғылдана отырып, эстетикалық қоғамдастықтар азаматтардың бос уақыттарымен айналысып, олардың мүдделерін біріктіріп, өздерінің руханиятын жетілдіруге ұмтылыстарын жандандырды. Эстетикалық және сауықтық қоғамдастықтар локалды сипатта болып өздерінің әрекеттерін негізінен революцияға дейінгі Қазақстанның қалалары мен уездерінде атқарды.

N.A.Kazbekova

The activity of aesthetic society and society of soberness on the territory of prerevolutionary Kazakhstan by formation of spiritual-moral civil needs

In the given article the author analyzes the activity of esthetical associations and temperance societies before revolutionary period of Kazakhstan by formation of spiritual needs of citizens. Making useful activity, these organizations made busy with common interests and gave rise to the development of spiritual life of the citizens. The esthetical and temperance associations had got the local character and made their activity mainly in towns and villages of before revolutionary period of Kazakhstan.

УДК 94 (574)

Ж.Д.Кусаинова

Казахский гуманитарно-юридический университет, Астана

Некоторые проблемы интеграции Содружества Независимых Государств

Статья посвящена изучению интеграция стран СНГ — объективного, многогранного противоречивого процесса, сопровождаемого крупными финансово-экономическими, социальными, правовыми, политическими и другими экспериментами, которые обусловлены требованиями реальности и ею же корректируются. Отмечено, что часто интеграция становится единственно необходимым этапом в существовании и развитии государства или групп государств, таких как СНГ.

Ключевые слова: интеграция, интеграционные процессы, международные отношения, интеграционная модель, государство, группы, стабильности, безопасность, регион, экономическое взаимодействие.

Интеграционные процессы, происходящие на современном этапе в мире, являются одними из ключевых в формировании системы международных отношений. Интеграция стала необходимым фактором экономического, социально-политического, культурного и других процессов развития регионов земного шара. Поэтому возникновение Европейского Союза стало исторически важным событием не только в сфере экономического сотрудничества в жизни европейских государств, но и началом нового этапа в истории международных отношений. Сегодня в мире развивается множество типов интеграционных моделей, которые различаются по своим целям и функциям, создаются по причине возникновения национальных интересов государства, групп государств, как на объективной, так и субъективной почве, отдельных правящих групп и режимов. Но интеграция, являющаяся многогранным процессом, имеет сущностное значение как взаимодействие многих факторов, ставящих перед собой такие цели, как сохранение мира, стабильности, безопасности в регионе, экономическое взаимодействие, рост благосостояния. Интеграционные процессы как факторы мировой политики находятся в состоянии постоянного развития и изменений. Они вносят много нового как в содержание международных отношений, так и в их формы и функции. Интеграция — это объективный, многогранный, противоречивый процесс, сопровождаемый поисками, крупными финансово-экономическими, социальными, правовыми, политическими и другими экспериментами, которые