

Л.В.Добровольская

Северо-Казахстанский государственный университет им. М.Козыбаева, Петропавловск
(E-mail: doliana@inbox.ru)

Особенности этногенеза и этнопсихологии казахов в контексте общего музыкального образования

В статье рассмотрен вопрос современной ситуации в культуре Казахстана в целом и в музыкальной культуре в частности, а именно: о сохранении и развитии казахских народных музыкальных традиций. Определены возрастные отрезки времени — «мушел»; также место в культуре казахского народа инструментальной и вокальной музыки, их взаимодействие и роль традиционной народной музыки в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Ключевые слова: народные традиции, музыкальные традиции казахского народа, музыкальное образование, приобщение школьников к казахским музыкальным традициям.

Анализируя различные источники по вопросу сохранения и преумножения культурных традиций в Республике Казахстан, мы пришли к выводу, что традиции играли значительную роль в общественной жизни казахов на протяжении всей истории государства. Традиции, которые были связаны с музыкальной народной культурой, имели особую значимость. Музыка в жизни казахов всегда имела огромное значение, а весь мир, как указывается в работах этнологов, искусствоведов, эстетиков, представлялся казахам как целостное музыкальное явление. Именно в музыке «в гораздо большей степени, в отличие от других видов искусства и даже литературы прозаической или поэтической, сохранились и отразились особенности этногенеза и этнопсихологии казахов и их этнической истории» [1].

В различных научных источниках, посвященных исследованию казахской музыкальной культуры (К.А. Акишев, С.Ш. Аязбекова, С.А. Елеманова, Ш.Б. Кульманова, А.И. Мухамбетова и других) обращается внимание на взаимодействие культур, которое сегодня происходит в современном Казахстане. Это взаимодействие между традиционной народной культурой и академической, уже сложившейся и развивающейся на основе канонов западной культуры, и культурой развлекательной. Это взаимодействие осуществляется таким образом, что именно западная: академическая и развлекательная культуры в настоящее время начинают активно доминировать над традиционной народной культурой. Средства массовой информации в различных странах, в том числе и в Республике Казахстан часто навязывают слушателям и зрителям в качестве своеобразного современного культурного эталона артефакты довольно низкого качества, которые не соответствуют духу этноса, его традициям и нормам. Тот же процесс наблюдается и в музыкальной культуре. Одним из приоритетных направлений в развитии человечества на рубеже XX–XXI столетия является возрождение утраченных этнических традиций. В век всеобщей глобализации и, как следствие, стирания всевозможных границ, в частности культурных, актуальным становится возрождение, и поддержка ослабленных или более того, утраченных ранее, народных традиций. Поэтому для существования и развития музыкальных традиций этноса, их необходимо осознавать, осваивать и сохранять. Эти традиции являются не только залогом сформированности осознания культурного музыкального наследия предков в целом, но и фактором формирования музыкальной культуры каждого человека в отдельности, а их освоение и преумножение способствуют осознанию каждого члена общества своей этнокультурной принадлежности.

В справочной литературе слово «традиция» определяется как элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды. Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни. Традиции (от лат. *traditio* — передача, повествование) — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, а также сопутствующие им обычаи, правила, ценности, представления. Традиция складывается на основе тех форм деятельности, которые неоднократно подтвердили свою общественную значимость и пользу. Традиции служат важным фактором регуляции жизнедеятельности людей и составляют основу воспитания [2; 56].

Традиции — это то, что сложилось исторически и передается из поколения в поколение путем преданий устно или письменно (идеи, знания, взгляды, образ действий и т.п.) перешло от одного поколения на другое. Укоренившийся порядок в чем-либо, обычай [3]. Этой же мысли придерживается наш современник, казахстанский философ Н.С. Сарсенбаев: «Традиции — это исторически сложившиеся устойчивые и наиболее обобщенные нормы и принципы общественных отношений людей, передаваемые из поколения в поколение и охраняемые силой общественного поведения» [4].

Ученые часто спорят о том, следует ли понимать термин «традиция» в широком значении или разумнее относить его только к обычаям и обрядам. Категория «обычай» также тесно связана с понятием «традиция». Определяя устойчивые образцы, исторически сложившиеся в процессе эволюции правила и общепринятые нормы, регулирующие социальное поведение людей, обычай играл роль основного регулятора отношений между людьми, способствовал сплоченности этнических и социальных общностей. Современные культурологи рассматривают понятие традиции со своей позиции: Традиции — это социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Традиции включают в себя объекты социокультурного наследия (материальные и духовные ценности); процессы социокультурного наследования, способы этого наследования. В качестве традиции выступают определенные культурные образцы: институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили [5; 125].

К толкованию традиции в сфере культуры исследователи подходят с социально-философской точки зрения. Так, русский философ начала XX века В.Ф. Эрн считал, что человечество существует благодаря свободному следованию традиции, а «свободная традиция... есть не что иное, как внутреннее метафизическое единство человечества» [6].

Но коль скоро принималось широкое значение слова «традиция», оно фактически превращалось в синоним слова «культура». Исследователь К.В. Чистов считал, что «термины «культура» и «традиция» в определенном контексте синонимичны. Термин «культура» обозначает сам феномен, а «традиция» — механизм его функционирования. Традиция — это нечто, находящееся в постоянном движении, изменении; и источник этого движения в ней самой: «динамика» культурной традиции — это постоянный процесс преодоления одних видов социально организованных стереотипов и образования новых» [5; 120].

Ученые разных лет, говоря о традиции, выдвигали порой полярные мнения: Так, Н.Н. Кареев определял традицию, как «своего рода привычку, сформированную на основе подражания», считая, что «в основе традиции лежит механизм подражания, как способ передачи и сохранения накопленного предшествующими поколениями опыта» [2]. А академик Д.С. Лихачев, в частности, говорил о традиции как об инициативном и творческом наследовании культурного опыта, предполагающим «поиск живого в старом, его продолжение, а не механическое подражание иногда «отмершему»» [7]. На традиции, по мнению Г.Н. Волкова, «держится вся духовно-нравственная жизнь народа, чем многообразней традиции, тем духовно богаче народ... Преемственность старших и младших поколений основывается именно на традиции» [8].

В так называемый советский период в Казахстане народные культурные традиции были представлены в формах художественной самодеятельности и в профессиональном творчестве композиторов, художников, исполнителей. Но, подчас, процесс «окультуривания» народных традиций в духе западных канонов приводил к их забвению и не востребованности у казахского народа. Процесс возрождения национальной культуры связан не только с огромным влиянием на этнокультуру культуры западной, но и с тем, что еще в недавний период истории Казахстана со многими традициям велась борьба, так как считалось, что многие из этих традиций являются «пережитком прошлого», а ее приемы наивными и не имеющими ценностного значения для последующих поколений.

Большое значение в жизни казахов наряду с вокальной музыкой имела музыка инструментальная. Исследователи (А.К. Жубанов, А.В. Затаевич, Б.Ш. Сарыбаев и другие) указывали, что этот пласт народной музыкальной культуры сформировался позднее, чем песенная культура. Но впоследствии инструментальная музыка стала важной частью культурной и духовной жизни казахов. Следует отметить, что историки и этнографы отмечают тот факт, что именно у кочевых племен инструментальное исполнительство было развито более чем у племен, ведущих оседлую жизнь. У казахов не стали традицией крупные формы музицирования, театральные постановки, концерты и т.д. Все эти формы художественной деятельности создавались заново в тот момент, когда произошло объединение с Россией. Уже после революции казахскими композиторами были созданы крупные музыкаль-

ные жанры: симфонии, кантаты, оратории, оперы. А в некоторых городах Казахстана были открыты театры, концертные площадки, филармонии и т.д. У казахов не получил развитие и такой вид искусства, как театр, требующий многочисленных атрибутов для постановки спектаклей. В связи с постоянным передвижением, связанным с выпасом скота, казахи могли включать в свою жизнь музыкальные инструменты. Они были небольшие, их удобно было перевозить в период переходов по степи. Некоторые инструменты (дабыл) в период таких переходов имели специальное место — седло коня, к которому этот инструмент и привязывался.

Этнографы отмечают, что у народов, которые вели кочевую жизнь, обнаруживается огромное количество музыкальных инструментов. В связи с этим, и инструментальное исполнительство находилось на высоком художественном уровне. Не являются исключением в этом плане и казахи. Музыкальные инструменты для них являлись связующим звеном между реальной жизнью и жизнью Космоса. Тембры данных инструментов имели низкие, глубокие тона, особые акустические призвуки и дополнительные обертоны, бархатный насыщенный тембр. Некоторые инструменты, такие как шанкобыз, а также способы исполнения, например горловое пение, использовались шаманами при выполнении ими своих обрядов. Особенностью инструментального исполнительства на таких инструментах являлось, как и в исполнительстве вокальном, то, что оно было всегда сольным. Для казахской народной музыкальной культуры были не свойственны инструментальные ансамбли. Каждый солист имел возможность продемонстрировать свое особенное исполнительство.

Следует отметить, что исполнение инструментальной музыки у казахов и, в частности, кюев, было своеобразным способом общения между гостями и исполнителем, между несколькими исполнителями, между исполнителем юношей и исполнителем девушкой. Существовала даже определенная разновидность айтыса, называемая «қайым». Последнее слово в переводе на русский язык означает «общение». В традиционном искусстве казахского народа инструментальная музыка, со своим специфическим национальным жанром кюй, воплотила всю полноту философского миропонимания — место человека в мире, его взаимоотношения с высшими силами, проблемы добра и зла. Само слово «кюй» общетюркское и означает особую категорию миропонимания — состояние, а музыкальное выражение состояния нашло высокое развитие в инструментальной музыке казахского народа [9].

Игра на музыкальных инструментах у казахского народа всегда находилась в приоритетном положении по отношению к песенно-поэтическому жанру. «Казахский кюй, по мнению А.И. Мухамбетовой, является жанром синкретическим, сопровождающимся словом в виде легенд. В отличие от многих других культур, в ней связь инструментального музицирования с танцем, движением, жестом не стала доминирующей. Генеральное направление эволюции инструментального мышления казахов связано с формами синкретического музицирования, сочетающими рассказ и музыку» [10].

В музыкальных традициях казахского народа было исполнение инструментального кюя, который не связывался со словесным текстом и представлял собой законченное инструментальное произведение. В таковых имелись звукоизобразительные моменты: имитация скачки коней, крики птиц, шум ветра в степи, звуки дождя, различные природные явления. Во временных рамках мушелей — 12-летних циклах, наряду с особенностями вокальной музыки, определенные образцы которой были предназначены для каждого мушеля отдельно, немаловажная роль отводилась и инструментальной музыке. Каждый мушель имел, как указывает А.И. Мухамбетова, свои определенные инструментальные жанры. Для мушеля «детство» — это кюи (произведения для домбры — казахского национального инструмента), раскрывающие красоту казахской природы, повадки животных, природные явления. Для мушеля «юность» — это кюи танцевальные, лирические, обрядовые, например, свадебные, или кюи, которые использовались в летних жайляу — поселениях, которые возникали на новых пастбищах для скота. В каждом мушеле его представителями — детьми, юношеством, взрослыми людьми и стариками использовались определенные инструменты [11].

Хотя следует отметить, что казахи обучали игре на домбре маленьких детей, несмотря на то, что этот инструмент был востребован на мушелях, не связанных с детским возрастом. Так, для представителей мушеля «детство» по казахским традициям, как отмечает Б.Ш. Сарыбаев, предназначались такие музыкальные инструменты, как саз сырнай, ускирик, тастауык, которые представляли собой духовые инструменты, своеобразные флейты из обожженной глины [12].

В играх детей использовался и такой духовой инструмент, как камыс сырнай, корпус которого представлял камышовую трубку. В этом же мушеле, а также в мушеле «юность» использовались конырау — колокольчики, на которых играли дети и женщины. Также в этих мушелях использовался щипковый инструмент шанкобыз. Представители этих мушелей также могли использовать ударные

инструменты, а именно — кепшик, который представлял круг, обтянутый кожей. Рассматривая возможности этих инструментов и особенности исполнения музыкальных произведений на них, можно прийти к выводу о том, что и современные дети способны научиться игре на этих инструментах и проявлять свои музыкальные способности с помощью данных инструментов на уроках музыки в общеобразовательных школах. Опыт такой творческой музыкальной деятельности является одной из значимых музыкальных традиций казахского народа. Исключение из перечисленных инструментов составляет домбра, так как игра на этом инструменте требует специального и длительного обучения.

Среди традиционных особенностей казахской народной музыкальной культуры следует отметить такие, как: ее бесписьменность, а потому обучение детей музыке происходило в основном с использованием подражания игре взрослым; импровизационность, соревновательность и диалогичность. Для настоящего исследования интересны и те идеи, которые раскрывают направления педагогической деятельности по приобщению детей, проживающих в Республике Казахстан, к музыкальным традициям казахского народа.

Казахские деятели культуры, ученые, педагоги обращают внимание на осуществление процесса приобщения детей к культурным, художественным и музыкальным традициям. В казахской народной педагогике музыка и музыкальное творчество были одним из средств воспитания. Об этом говорят многие казахские исследователи (Г.М. Аубакирова, А.Н. Кошербаева, А.Т. Мухамбетова и другие). Так, например, Г.М. Аубакирова подчеркивает, что «связь поколений и передача от одного поколения к другому национальных культурных традиций необходимы для единства нации» [13].

Именно фольклор, особенно музыкальный, является средством передачи таких традиций. Поэтому фольклор является педагогическим средством, так как стимулирует подрастающее поколение на освоение тех традиций, которые были заложены предками, а, значит, приобщение к фольклору будет решать одну из главных задач — формирование национальной идентичности, нравственных качеств личности, патриотизма. Многие казахские деятели культуры подчеркивали тот факт, что в процессе освоения культуры народа — музыкальной, художественной важным является не умение исполнять кюй, не навык искусной игры на домбре или на каком-то ином музыкальном инструменте, а воспитание личности ребенка.

Для приобщения детей к основам народной культуры в казахской народной педагогике определена и еще одна принципиальная важная позиция: для гармоничного развития ребенка необходимо, чтобы он «насытился игрой», музыкой, народными танцевальными ритмами. Детство считалось периодом восприятия, развития и становления, а не периодом демонстрации достижений. Оно представляло собой «такой отрезок времени, когда ребенок должен «пить искусство, как пьют воду, насытиться им» [14]. Эти положения о самоценности детства и естественном развитии ребенка, а также о том, что музыкальное искусство является способом развития его личности, являются важнейшими концептуальными идеями для проектирования и осуществления процесса воспитания, в том числе и музыкального на современном этапе развития педагогической науки и в Республике Казахстан, и в Российской Федерации.

Следует отметить, что сопоставление, анализ и синтез всех тех прогрессивных направлений воспитания и образования, имеющих место и в народной педагогике, в педагогической науке России и Казахстана, могут способствовать формированию концептуальных основ музыкального образования детей и в том, и в другом государстве.

Список литературы

- 1 Аязбекова С.Ш. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов. [Текст]. — Алматы: Комп.-изд. центр Ин-та философии и политологии МОН РК, 2009. — С. 10.
- 2 Плахов В.Д. Стиль и традиция в развитии культуры. [Текст]. — Л.: Лениздат, 1989. — 145 с.
- 3 Маркарян Э.С. Узловые проблемы теории культурной традиции. [Текст]. — М.: СЭ, 1981. — № 2. — С. 17.
- 4 Сарсенбаев Н.С. Обычай, традиции и общественная жизнь. [Текст]. — Алма-Ата: Кайнар, 1974. — С. 31.
- 5 Левит С. Культурология. 20 век: Энцикл. [Текст]. — М.: Наука, 1999. — 255 с.
- 6 Эрн В.Ф. Нечто о Логосе, русской философии и научности. [Текст]. — М.: Правда, 1991. — С. 74.
- 7 Лихачев Д.С. Память // В кн. Прошлое — будущему: Статьи и очерки. [Текст]. — Л.: Наука, 1985. — С. 15.
- 8 Волков Г.Н. Этнопедагогика. [Текст]. — М.: Академия, 2000. — С. 76.
- 9 Добровольская Л.В. Национальные музыкально-исполнительские традиции на уроках музыки в школах Казахстана. [Текст] // Научн. журн. «Педагогическое образование в России» МОН РФ УрГПУ. — 2011. — № 3. — С. 2.

- 10 Мухамбетова А.И. Казахский кюй — философия на двух струнах / Казахская традиционная музыка и 20 век. [Текст]. — Алматы: Дайк-Пресс, 2002. — С. 180.
- 11 Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и 20 век. [Текст]. — Алматы: Дайк-Пресс, 2002. — С. 21.
- 12 Сарыбаев Б.Ш. Казахские народные инструменты: Альбом. [Текст]. — Алма-Ата: Жалын, 1978. — С. 34.
- 13 Аубакирова Г.М. Становление и развитие общего музыкального образования Казахстана 1917–1960 гг. [Текст]: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. — Алматы, 2001. — С. 23.
- 14 Асемкулов Т. Все прекрасное имеет единый исток. — [ЭР]. Режим доступа: <http://www.otuken.kz/index.php/aboutmusicalas>. — С. 3.

Л.В.Добровольская

Жалпы музыкалық білім шеңберінде қазақтардың этнопсихологиясы мен этногенезінің ерекшеліктері

Мақалада жалпы Қазақстан мәдениетінің бүгінгі таңдағы жағдайы қарастырылды, соның ішінде жалпы музыкалық мәдениет, қазақ халқының музыкалық дәстүрлерін дамыту және сақтау туралы мәселелері. Олардың ерекшеліктері зерттеліп, жас ерекшелік уақыттың бір бөлігі — «мүшел»; аспаптық және вокалдық музыканың қазақ халық мәдениетінде алатын орны, олардың өзара әрекеттестігі және өсіп келе жатқан ұрпақтың білім алуында және тәрбие беруінде дәстүрлі қазақ музыкасының рөлі анықталды.

L.V.Dobrovol'skaya

Features and ethnogenesis ethnopsychologist kazakhs in the context of general musiceducations

The article discusses the current situation in Kazakhstan culture in general, and in the musical culture in particular also raises the issue of the preservation and development of Kazakh folk music traditions, defined by their specificity — age periods of time — «mushels»; determined place in the culture of the Kazakh people and instrumental vocal music of their interaction and the role of traditional folk music in the upbringing and education of the younger generation, contributing to the development of spirituality, tolerance and patriotism among the younger students.

References

- 1 Ayazbekova S.Sh. *Picture of the world ethnicity: Korkut-ata and philosophy of music Kazakhs*. [Text], Almaty: Computer – Publ. Center of the Institute of Philosophy and Political Science MES RK, 2009, p. 10.
- 2 Plakhov V.D. *Style and tradition in the development of culture*. [Text], Leningrad: Lenizdat, 1989, 145 p.
- 3 Markarian E.S. *The key problems of the theory of cultural tradition*. [Text], Moscow: SE, 1981, 2, p. 17.
- 4 Sarsenbaev N.S. *Customs, traditions and social life*. [Text], Alma-Ata: Kaynar, 1974, p. 31.
- 5 Levit S. *Cultural Encyclopedia of the 20th century*. [Text], Moscow: Nauka, 1999, 255 p.
- 6 Ern V.F. *Something of the Logos, Russian philosophy and scientific*. [Text], Moscow: Pravda, 1991, p. 74.
- 7 Likhachev D.S. *Memory // In book Past - Future: Articles and essays*. [Text], Leningrad: Nauka, 1985, p. 15.
- 8 Volkov G.N. *Ethnopedagogy*. [Text], Moscow: Academy, 2000, p. 76.
- 9 Dobrovol'skaya L.V. *Scientific journal «Teacher education in Russia» Russian Defense Ministry and HUSPU (Ekaterinburg)*, 2011, 3, p. 266–272.
- 10 Muhambetova A.I. *Kazakh traditional music and 20th century*, Almaty: Dyke Press, 2002, p. 180.
- 11 Amanov B.Zh., Mukhambetova A.I. *Kazakh traditional music and 20th century*. [Text], Almaty: Dyke Press, 2002, p. 21.
- 12 Sarybaev B.Sh. *Kazakh folk instruments: Album*. [Text], Alma-Ata: Zhalyln, 1978, p. 34.
- 13 Aubakirova G.M. *Formation and development of general music education in Kazakhstan 1917–1960 yy*. [Text]: Author. dis. ... cand. ped. sciences, Almaty, 2001, p. 23.
- 14 Asemkulov T. *Everything is perfect has a single source*, [ER]. Access mode: <http://www.otuken.kz/index.php/aboutmusicalas>, p. 3.