

4. Ильин И.А. Наши задачи. Статьи 1948-1954 гг.- М.: Мысль, 1996.
5. Хантингтон С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности. - М., 2004.
6. Орынбеков М.С. Духовные основы консолидации казахов. – Алматы:ИД «Аркаим», 2001.
7. Кыдыралина Ж. Нация и история. – Астана:Елорда, 2009.
8. «Мәңгілік Ел» - идея которой суждено стать реальностью. 19 февраля 2014 / Агентство ХАБАР // http://khabar.kz/ru/view/obwestvo/page_61901
9. Назарбаев Н. Қазақстанжолы – 2050: Бір максат, бір мүдде, бір болашақ/Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстанхалқына Жолдауы// 2014жылғы 17 қаңтар// Қазақстан Республикасы Президентінің ресми сайты /<http://www.akorda.kz/>
10. Шулембаева Р. Народное единство сквозь призму социологии // Казахстанская правда. – 2014. – 25 февраля. - №38/ <http://www.kazpravda.kz/ida.php?>

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ «МӘҢГІЛІК ЕЛ» И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНЦЕПТАХ

Золотарева Л.Р., профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна*;

Золотарева Я.А., зам. директора по учебной работе КГУ «Гимназия №38»**

*Қарағандық мемлекеттік университетінің атына Е.А. Букетованың

**КГУ «Гимназия №38»

г. Қарағанды, Республика Қытай

В статье рассматривается содержание национальной идеи «Мәңгілік Ел», обоснованной Президентом Казахстана Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым, и ее отражение в художественных концептах современного казахстанского изобразительного искусства.

Ключевые слова: национальная идея «Мәңгілік Ел», художественный концепт, история и национальная культура, дом, семья, молодежь, национальная философия, триумфальная арка, мемориальный комплекс.

Суть национальной идеи «Мәңгілік Ел». 17 января 2014 года Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев выступил с традиционным посланием народу страны: «Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее». В этом документе Президент провозгласил национальную идею «Мәңгілік Ел»: «Мы, казахстанцы, единый народ! И общая для нас судьба – это наш Мәңгілік Ел, наш достойный и великий Казахстан! «Мәңгілік Ел» – это национальная идея нашего общеказахстанского дома, мечта наших предков. За 22 года суверенного развития созданы главные ценности, которые объединяют всех казахстанцев и составляют фундамент будущего нашей страны. Они взяты не из заоблачных теорий. Эти ценности – опыт Казахстанского Пути, выдержавший испытание временем». «Моя мечта и мысли о том, чтобы Казахстан существовал вечно».

«Семь принципов Мәңгілік Ел:

- Независимость Казахстана и Астана;
- Национальное единство, мир и согласие в нашем обществе;
- Светское общество и высокая духовность;
- Экономический рост на основе индустриализации и инноваций; Общество Всеобщего Труда;
- Общность истории, культуры и языка;
- Национальная безопасность и глобальное участие нашей страны в решении общемировых и региональных проблем.

Благодаря этим ценностям, мы всегда побеждали, укрепляли нашу страну, множили наши великие успехи. В этих государствообразующих, общенациональных ценностях заключается идейная основа Нового Казахстанского Патриотизма» [1].

Согласимся с доктором политических наук, профессором Г.Султанбаевой, которая подчеркнула, что корни этой идеи уходят в далекую древность. «Идея «Мәңгілік Ел» преподносит Казахстан не просто как страну, а как нацию, как единое целое. ...Несмотря на свою многонациональность, Казахстан сумел создать единую, общую идею. Это то, что мы искали всю жизнь» [2].

З.Шаукенова, директор Института философии, политологии и религиоведения Комитета науки МОН РК, член научно-экспертного совета Ассамблеи народа Казахстана, член-корреспондент НАН РК, считает «Мәңгілік ел» проявлением глубокого философского смысла, живой истории, которая берет истоки из прошлого, трансформируется в будущее, при этом являясь настоящим. Как в известной восточной притче: прошлое – забыто, будущее – закрыто, настоящее – даровано. Идея

«Мәңгілік Ел» ориентирует на создание такой страны, которая смогла бы стать вечной, пережить по времени тысячелетние истории государств [3].

Новый символ Казахстана – отражение идеи Мәңгілік Ел. Новый логотип «Стратегия – 2050» – квинтэссенция единства. В нем читаются традиционные казахстанские символы – рукопожатия людей, шанырақ, плетеные стены юрты, блики теплого степного солнца.

Основа логотипа – шанырақ, который является центральным образом герба Казахстана. Шанырақ – родное небо через призму домашнего тепла. У нас одно небо, один общий дом Казахстан и одна общая национальная идея. Вспомним, слово шанырақ образовано от слова «шан» – солнце. Наверное, поэтому он воспринимается казахстанцами как символ единения всех народов в многонациональной стране, которые живут в мире и согласии под одним небом и солнцем. В новом логотипе просматривается кереге, составляющая легкую и прочную основу казахской юрты. В пересекающихся линиях, можно увидеть прочность связей, крепкую дружбу и понимание – рукопожатие братьев и сестер, отцов и детей, всех людей страны.

Суть знака в единстве, а значит – в силе. Знак строится из пересекающихся между собой полупрозрачных лучей, образующих форму круга, которая так близка и понятна народу Казахстана.

Воплощение идеи общеказахстанского дома в произведениях казахстанских художников – художественных концептах. При изыскании данного вопроса мы исходим из определения концепта: концепт – смысловое значение имени знака, то есть содержание понятия, объём которого есть предмет этого имени. Концепт – содержание понятия, то же, что и смысл. Заместительная функция концепта символична, поэтому *художественный концепт – это всегда «символ в искусстве».*

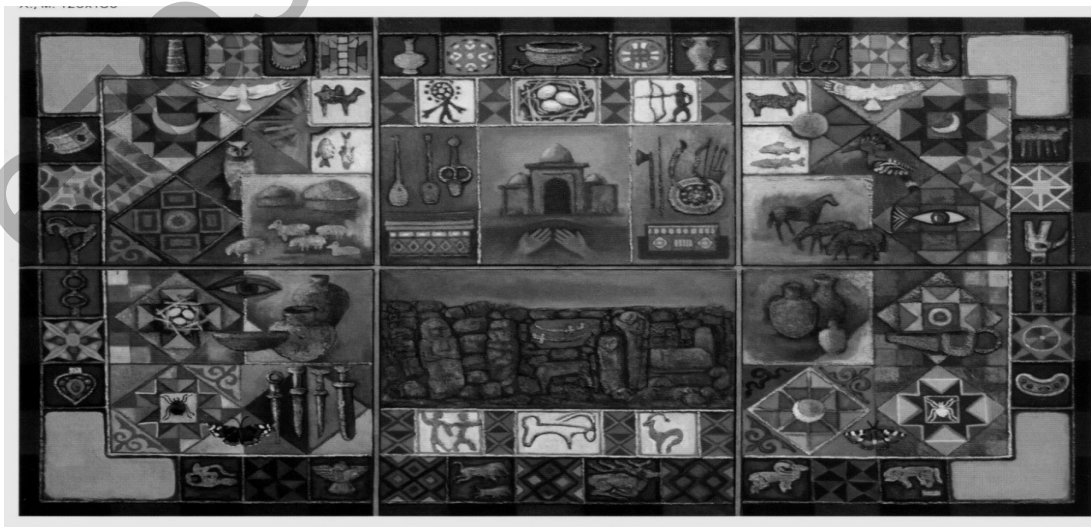
Современное изобразительное искусство Казахстана представляет собой динамично развивающуюся систему, в которой традиционные виды и инновационные формы, дополняя друг друга, ярко выражают черты культурного своеобразия. За годы независимого развития в казахстанском обществе и культурной сфере республики произошли существенные изменения, начался процесс глубокого обновления. Переосмысление пройденного пути и поиски культурной идентичности были тесно связаны с проблемой возвращения к национальным истокам. Искусство современного Казахстана – творческий поиск, отказ от стереотипов, большое количество трактовок, стилей, по-разному решающих проблемы новой эпохи.

Изобразительное искусство обладает уникальным свойством – «рассказывать» миру о создавшем его народе, об истории, менталитете. Изобразительное искусство практически не нуждается в переводчиках, апеллирует к чувствам и визуальному взаимопониманию.

Выражение идеи общеказахстанского дома в живописи

Концепт «История и национальная культура»

Картина «Из наследия великих казахов» Серикбая Альжанова (1951) – универсальная работа, панорамно отражающая культурное наследие казахов: памятники петроглифического искусства, древней архитектуры, декоративно-прикладного и музыкального искусства. Картина воспринимается красочно и декоративно.



С.М. Альжанов. Из наследия великих казахов. Холст, масло. 120x180. 2011

Панно Нуржана Карымсакова «Бата» (Благословение) – своеобразная живописная летопись тюркской истории в лицах, в которой насчитывается 150 известных исторических личностей, ставших символами своей эпохи (панно находится в одном из залов Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева). Именно о них повествует книга «Елтутка» (написанная в соавторстве профессором М. Жолдасбековым и писателями К. Салгараулы и А. Сейдимбеком) [4].

Образы панно иллюстрируют исторические эпохи: «Древность» (легендарная Тумар-ханше – царица Томирис, Муде-каган – Аттила, султан Бейбарс), «Средние века» (Культегин, Абу Насыр аль-Фараби, Ходжа Ахмед Ясави), «Новое время» (великие степные бии – Толе, Казыбек, Айтеке) и «Независимый Казахстан» (деятельность первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева).

Символический образ Астаны воплощен в картине Агимсалы Дузельханова (1951) «Ару Астана». В центре картины – девушка в казахском национальном костюме, это образ Астаны, самой молодой и красивой столицы мира. Высокая точка зрения позволяет рассмотреть уникальные памятники города («Хан Шатыр», «Президентский центр культуры», «Байтерек» – древо жизни в центре Евразии», мусульманская мечеть и православный храм; скульптуры из серии «Горожане», например, «Рисующая девушка»; памятники, посвященные историческим личностям – Жанибеку и Керею, Кенесары, трем казахским биям, Абаю).

«Кюй независимости» звучит в графической работе Коныра Мухамедиева.

Концепт «Семья как ценность». Семья в казахстанском обществе всегда была и остается связующим звеном между разными поколениями, хранительницей духовных и культурных традиций. Любовь к своей родине начинается для любого человека с любви к семейному очагу. Воспитание детей, полученное под родным шаныраком – залог здорового и успешного будущего всего народа.

Картина Расула Естемесова «Семейное счастье» воспевает простые и всем понятные чувства стремления к радости, счастью и любви; в картине развивается мысль о том, что и для современных казахов, как и прежде, наиважнейшими ценностями являются семья, дети, их здоровье и благополучие.

Концепт семья ассоциируется с понятием счастье. Классикой казахской живописи стала картина Салихитдина Айтбаева (1938 – 1994) «Счастье». В картине найдена своего рода формула этого состояния души: гармоничная пара молодых людей на фоне золотых холмов с мирно пасущимися лошадьми; она, хрупкая и верная жена, доверчиво прильнула к супругу, он, могучий батыр, уверенно и доброжелательно принимает функцию защитника и хозяина этих мест. Картина рождает ощущение душевной близости, гармонии с природой и передает национальную окраску образов. Она проникнута чувством счастья людей, живущих в родной степи. Избранный сюжет трактуется как нечто надвременное, надсобытийное. В основе этой картины заложен живой родник эстетического впечатления.

Концепты «Дом, детство, джайляу, праздник, щедрый дастархан» воспринимаются как условие мирного труда, душевного спокойствия и тепла (А. Игембаев «Наш дом»; М.Бекеев «Жеты нан»; И.Исабаев «На джайляу»; А.Айтбаев «Гость приехал»; Н.Соловьев «Песни над полями» и др.). В картине С.Айтбаева «Гость приехал» каждый персонаж это ясно зафиксированное чувство: радушие хозяина, благодарность гостя, задумчивость друзей. Всеобщность ситуации и ее разрешение подкрепляется введением в композицию вечных примет народной жизни: юрта и очаг – это уют родного дома, скачущие лошади – просторы степей.

Детская тема – одна из центральных в изобразительном творчестве А.Джусупова «Одуванчики», М.Хитахунова «Мир моего детства», О.Кендира «Мое детство», К.Оразгалиева «Сладкие яблоки детства», И.Исенова «Аламан».

Концепт «Молодежь»

«Особо обращаюсь к нашей молодежи. Эта Стратегия – для вас. Вам участвовать в её реализации и вам пожинать плоды её успеха. Включайтесь в работу, каждый на своём рабочем месте. Не будьте равнодушными. Создавайте судьбу страны вместе со всем народом!», – подчеркнул в своем Послании Глава государства Н.А.Назарбаев [1].

Свободный независимый Казахстан обеспечивает конституционные гарантии духовного, культурного, образовательного становления молодежи. Молодежь – это интеллектуальный и творческий потенциал казахстанского общества. Эта тема находит развитие в живописных полотнах Ж. Умбетова «Молодежь – наши крылья», С. Айтбаева «Молодые казахи», А.Кулбая «Я казах». Колористическое решение полотна С.Айтбаева «Молодые казахи» вызывает ощущение звучания темпераментной изобразительной речи благодаря четкости контуров и яркости цвета, свойственных узорочью прикладного искусства. В контексте этих средств содержание картины выходит за пределы

знака и приобретает символический смысл. Художник, утверждая нравственную красоту жизни своих героев, рассматривает их внутри локального этнического мира. Гармония между человеком и природой – качество традиционного народного бытия.

Национальная философия в знаках и символах. Звучная красочность триптиха Айши Галимбаевой (1917 – 2008) «Мир»: «Дастархан. Художник. Стихи» передает чувство достоинства казахстанской художницы, ее гордости за свою страну, где царит мир, достаток, единение людей. Она сопричастна к своему народу через свое творчество. Творческие достижения народного художника Казахстана, первой казашки-художницы, выдающегося деятеля изобразительного искусства Казахстана — подлинные уроки труда и таланта.

В искусстве Абдухата Муратбаева (1960) отмечаются элементы национальной философии, сокрытые в символических образах и деталях («Цветок жизни»): «Я хочу показать, что истинные ценности – то, что нас окружает. Мы должны бережно относиться друг к другу, к природе, тогда она ответит нам взаимностью». В его творчестве – стремление к свободе в изображении предметов, что приводит к разнообразной игре орнаментальных форм, символизирующих непостижимость мира.

Символика находит свое преломление в картинах С. Романова «Под небом Родины», Ж.Аралбаева «Сын солнца», отражающих общенациональную ценность мира, солнца как источника жизни и энергии.

Образы героической истории народа в памятниках, монументах и мемориальных комплексах. Важные этапы на пути развития независимого Казахстана символизируют памятники и монументы, воздвигнутые современными отечественными авторами: Триумфальная арка «Мәңгілік Ел» (2011); Мемориальный комплекс «Қазақ елі».

Мы знаем Триумфальные арки Парижа, Нью-Йорка, Барселоны. В Казахстане это первая Триумфальная арка, ставшая новым символом современности и триумфа казахстанского народа, реализовавшего многовековую мечту о суверенитете своей страны. Автор скульптурной композиции Мурат Мансуров, архитекторы проекта Сагындык Жамбулатов и Канат Курганов. Точное следование архитектурному закону «золотого сечения» придало арке «Мәңгілік Ел» идеальные пропорции (высота – 21,5 м, ширина – 13 м).

В нижней части у основания каждой из сторон находятся объемные скульптуры, каждая высотой 4,4 м. Образ Аксакала – символ мудрости, носителя духовности и мысли народа. Скульптурная композиция Женщины-Матери – хранительницы очага олицетворяет национальные ценности «Отан Ана», «Жер Ана», «Ана тілі». В нише фасада со стороны города с левой стороны – фигура Воин-кочевника, с правой – Военнослужащего современной казахстанской армии. Изображение древнего воина-кочевника воплощает героические подвиги и мужество казахских батыров, его стилистический образ соответствует времени Анракайского сражения.

Под каждой из фигур расположен казахский солярный знак Вечности. У тюркских народов солярный знак – оберег от всего недоброго, источник света, тепла, жизни и добра. В верхней части каждой из скульптур расположен герб республики. На фронтальной части сверху надпись «Мәңгілік Ел», имеющая глубокие исторические корни и большое смысловое значение.

Вверху фасадной композиции – сложный орнаментальный элемент, использованный в Государственном флаге. Общую композицию венчает символика Государственного флага в виде солнца – источника жизни и энергии и парящего беркута. Семантически силуэт орла означает государственную власть, широту и прозорливость. В миропонимании нации это символ свободы, Независимости, стремления к цели, к высоте, полет в будущее.

Боковые части монумента имеют своеобразные ниши с символическими фигурами «Гай-казан», олицетворяющими единение, гостеприимство и достаток. Они украшены казахскими орнаментами; в центре верхней части расположен щит казахских воинов «Қалқан», который во все времена символизировал защиту от угроз, надежность, стойкость, победу. Внутри арочный проем с обеих сторон оформлен рельефными панно размерами 7 x 3,5 м каждое. Сюжетная линия одного из них отражает историю казахов в символической периодизации «Саки» – «Тюрки» – «Кыпчаки» – «Казахи». С другой стороны проема тематика панно посвящена главной ценности нации – Независимости, которая раскрывается через образы Акорды, Байтерека и других объектов современности. Устремленность в будущее передают рельефные изображения представителей молодежи. Венчает конструкцию выдержка из первой статьи Конституции Республики Казахстан: «Республика Казахстан утверждает себя демократическим, светским, правовым и социальным государством, высшими ценностями которого являются человек, его жизнь, права и свободы».

Архитектор Сагындык Джамбулатов очень точно и емко выразил профессиональную сакральность: «Если история, национальная культура пропущена через твое сердце, то архитектура

рождается сама собой. Именно поэтому казахстанская Триумфальная арка удачна в своем исполнении, ибо хранит и доносит народу вековую национальную идею свободы» [5].

Мемориальный комплекс «Қазақ елі»

В группе скульпторов, возглавляемой Нурланом Далбаем, талантливые зодчие Сарсембек Жунусов, Бахтыбай Тайталиев, Ерлан Жакыпбеков.

Символично, что авторы решили создать целостный многофигурный скульптурный ансамбль, который разделен на четыре барельефа. Перед зрителем раскрываются сакральный смысл, историческая данность, вековые чаяния древних степняков, последующих поколений, которые мечтали об истинной свободе, независимости, равенстве.

Каждый элемент ансамбля несет свой смысл и идею и имеет целью показать разные явления казахстанской истории. В комплексе «Қаһармандық» (Мужество) образы древних воинов и современных защитников Отечества символизируют героические эпизоды страны.

Одним из ярких элементов ансамбля является композиция «Первый Президент и народ», где Первый Президент республики как символ независимого Казахстана дает присягу на верность народу и стране. В центральной части композиции «Жасампаздық» (Созидание) главным является образ Человека-созидателя – в лице металлурга и нефтяника, инженера и хлебороба, строителя и космонавта.

В монументе достоверно отражено и будущее страны. Композиционная тема барельефа «Болашақ» (Будущее) демонстрирует дух молодежи, стремление к достижению казахстанской мечты.

Неожиданным решением архитекторов можно считать возведение в другой части барельефа «Болашақ» (Будущее) парной фигуры молодоженов. Ведь не так часто можно встретить памятники или монументы, где имеет место обращение к ценности брака и семьи. Рядом с ними – фигуры молодых людей, которые символизируют юность, оптимизм, стремление к будущему.

Венчает стелу красивая гордая птица. В свое время автор этого замечательного творения, заслуженный деятель Республики Казахстан Сембигали Смагулов особо подчеркивал, что это не орел, а птица Самрук. По древней казахской легенде она мучилась в долгих поисках своего очага, в котором могла бы нести свои судьбоносные яйца. Из века в век кочевал этот мифический образ замученной птицы, подразумевая и вековые страдания народа.

«Мы оставим нашим потомкам не только жилые и административные здания, заводы и культурные объекты. Монументы и памятники – это дань истории и образное послание будущим поколениям казахстанцев. Такими сооружениями славятся многие столицы в разных регионах мира», – так обозначил знаменательное событие архитектор Бахтыбай Тайталиев [6].

Искусство независимого Казахстана – поиск идентичности. Мы живем во все более многообразном мире, состоящем из многих культур, склонных рассматривать свои культурные, этнические, религиозные и языковые ценности как священные и неприкосновенные. Однако мы живем на одной планете и представляем собой единое человечество. Необходимо определить для системы культуры и образования те основополагающие цели, которые помогли бы нам жить в условиях терпимости и мира, уважая культурные особенности и индивидуальные качества людей. Этнокультурная идентичность народа складывается в результате знания, событий своей истории, культуры, верности сложившимся духовным ценностям, почитание национальных героев. Знание истории народов, населявших страну, истории государства порождает чувства исторической преемственности, исторических корней, ощущения причастности к истории земли, общности судеб народов, живущих в единстве на территории Казахстана.

«Единство Казахстана – это единство нашего многонационального народа... Моя мечта и мысли о том, чтобы Казахстан существовал вечно. Поэтому я предложил идею «Мәңгілік Ел» (Вечная страна). Мы делаем все, чтобы стать таковой. Я верю, что нынешнее молодое поколение – это патриоты, которые способны помочь развитию Казахстана. Я надеюсь, что наши дети и внуки будут жить еще лучше», – резюмировал Глава государства Н.А. Назарбаев [7].

Литература:

1. Послание Главы государства Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее»//Казахстанская правда. – 2014, 18 января.
2. Султанбаева Г. Национальная идея «Мәңгілік Ел» – это результат 22 лет независимости, а корни ее уходят в далекую древность [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.inform.kz/rus/article/2627527
3. Шаукенова З. «Мәңгілік ел» – новая ступень национальной идеи. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.old.liter.kz/articles/view/41865
4. Малдыбаев С. Великая степь: история в лицах // Казахстанская правда. – 2013, 13 июля.

5. Сон В. В архитектуре – мощь государства [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.koreilbo.com/ru/1480-v_arkhitekture_moshh_gosudarstva.html

6. Бахамов Р. Монумент «ҚАЗАҚ ЕЛІ» должен стать одной из визитных карточек столицы [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.myastana.kz/main/news/?news=500

7. Размышления у подножия Улытау Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева // Казахстанская правда. – 2014, 26 августа.

ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ НАСЛЕДИЯ Ч. ВАЛИХАНОВА

Иманбеков М. М., к.ф.с.н., профессор, декан педагогического факультета
Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова
г. Караганда, Республика Казахстан

Статья посвящена определению философских идей Ч. Валиханова. Дается анализ его творчества с точки зрения значимости для истории философии. Обозначаются основные вехи жизни Ч. Валиханова в контексте историко-философского анализа.

Ключевые слова: История философии, Ч. Валиханов, самосознание, Казахское Просвещение, духовное наследие народа.

Изучение творческого наследия выдающихся мыслителей прошлого является неотъемлемой частью истории философии. Внимание историков философии к исследованию казахского самосознания в целом и концепциям этого самосознания в творчестве казахских мыслителей в частности получило новый стимул с обретением нашим государством независимости.

Выделение казахской философии как специфического раздела мировой философии невозможно без изучения истории казахской философии, появления и становления самобытных с историко-философской точки зрения концепций и теорий, рассматривавших самосознание как философское понятие. Наблюдается потребность в исследованиях, посвященных выяснению теоретических подходов выдающихся казахских мыслителей прошлого к изучению самосознания вообще и казахского самосознания в частности.

Развитие современной философии немыслимо без понимания того, что она формировалась, исторически синтезируя в себе особенности национальных философий. Такое обогащение философии невозможно без сохранения своеобразия национальных традиций философствования. Но и национальные философии обогащаются, соприкасаясь и взаимодействуя друг с другом. Данное взаимообогащение осуществляется выдающимися национальными мыслителями. Его выделение есть одна из важнейших задач истории философии.

Значение творчества Ч. Валиханова трудно переоценить. Без сомнения, Ч. Валиханова оценивают как гения. Его научное дарование проявилось в этнологии, истории, географии, литературе, языкознании, юриспруденции, военной науке, философии. Во всех областях научного знания, с которыми он сталкивался, Ч. Валиханов оставил заметный след.

Он жил в трудный для казахского народа период. Присоединение к Российской империи вызвало неоднозначную реакцию со стороны казахов, что привело к расколу казахского сознания. Данный раскол проявился, с одной стороны, в неприятии и противоборстве российской экспансии, с другой стороны, в Казахском Просвещении. С одной стороны - творчество поэтов «эпохи скорби», вооруженное сопротивление, например, восстание 1836 - 1837 годов в Букеевском ханстве под руководством И. Тайманова, национально-освободительное движение 1837 - 1846 годов, возглавленное ханом Кенесары Касымовым. С другой - творчество Ч. Валиханова, Абая, И. Алтынсарина, активное принятие достижений европейской цивилизации от экономических отношений до общественных институтов. Казахское сознание стояло перед выбором будущего развития.

Трагичность этого выбора обусловлена потерей даже номинальной независимости и государственности. В 1822 году была упразднена ханская власть в Среднем жузе. В 1824 году - в Младшем жузе. В 1845 году упразднена ханская власть в Букеевской орде.

Но трагедия казахского бытия породила такие вершины казахского духа, как Ч. Валиханов, Абай, хан Кенесары Касымов и других. Как писал в статье «Мой Чокан» О. Сулейменов: «...Если народ не дал человечеству нескольких великих людей, он не оправдал своего существования в истории» [1].

Ч. Валиханов жил в сложную эпоху. В его творчестве эта эпоха отразилась во всей своей