

**Моос, О.**

**Музыка мысли [Текст] / О. Моос // Индустриальная Караганда. - 2009. - 16 июля (№ 81). - Рец.на кн.:Таланина Н. "Академик Е.А.Букетов как популяризатор науки"**

Вышла в свет книга Натальи Таланиной "Академик Е.А. Букетов как популяризатор науки". Это первое серьезное исследование яркой стороны таланта великого ученого, доселе остававшегося за пределами научного



анализа его творчества.

Известный ученый-химик, металлург, организатор науки, основатель университета, литератор и переводчик, Евней Арстанович Букетов оставил большое наследие. Все оно пронизано обаянием его могучего дарования. В аннотации к книге Н. Таланина пишет: "Книжное, эпистолярное, а в памяти живущих ныне людей и устное популяризаторское творчество Букетова даже при первом прочтении... поражает своей художественностью, образностью стиля в изложении сложных научных вопросов, становящихся понятными даже и неспециалистам благодаря простому, ясному и доступному языку автора".

Посвятить свое исследование именно этой гениальной простоте и ясности для автора - преподавателя кафедры журналистики, казалось бы, естественно. Даже необходимо, ведь, как сказано в той же аннотации, издание "может быть использовано при изучении дисциплины "Научно-познавательная журналистика". Замечу: такая рекомендация абсолютно оправдана. Тем не менее, в предисловии Наталья Таланина откровенно говорит о владевших ею сомнениях. Писать об "отце-основателе" университета, работая в его стенах, и просто, и сложно. Есть и опасность того, что любое сочинение на эту тему будет принято благосклонно вне зависимости от его качества. Смею заверить: книга "Академик Е.А. Букетов как популяризатор науки" - сочинение настоящего профессионала, скрупулезного исследователя, к тому же знакомого академика, почти его современника. И написана она с любовью к герою и к читателям.

Я не случайно упомянула временную общность автора и его героя. Исторический, общественный, экономический и социальный фон того времени, в котором жил и работал Е.А. Букетов, наполняет книгу воздухом эпохи. Этот фон с захватывающими экскурсами в бытование журналистики позднебрежневского периода, в т.ч. документальной, исключительная заслуга автора. Благодаря ему "картинка" становится объемной.

Опытный телевизионщик, Н. Таланина схватывает эту "картинку" мастерски. Вдумчивый читатель легко озвучит ее в своем воображении. О проникновенном голосе Букетова рассказывает профессор В. Малышев, часто цитируемый автором: "Голос Букетова, его речь - это завораживающая музыка мысли, интонаций, теплоты и холода, восторга и гнева, плавности и длительных пауз... Как хорошего исполнителя узнают по первым музыкальным фразам, по голосу Евнея Арстановича сразу же угадывался необыкновенный человек. Он никому не подражал, исполнял только самого себя - а это, наверное, самое труднодостижимое, к чему тщетно можно стремиться всю жизнь".

В предисловии автор, в те времена молодой журналист, впервые оказавшийся в Казахстане, живо рассказывает о встрече со своим героем: "Он дал мне, человеку новому, свежему, приехавшему издалека и ничего, по сути, об этой стране не знающему, очень много... Он говорил так интересно, что, показалось, в темноватом огромном кабинете появился мираж в виде округлых невысоких стопок, плавно зашагали верблюды, а матери, сидя на их спинах, склонились над младенцами". Таким образом академик проявил свой популяризаторский талант и здесь.

Приступая к теме, автор полемизирует с невидимым оппонентом, убедительно доказывая, что популяризация это не профанация, что это не второстепенное, необязательное дело, а нравственный долг ученого перед обществом. Так считали великие ученые, и вся жизнь Е.А.Букетова стала доказательством этой догмы, несмотря на, мягко говоря, непопулярность популяризатора в последние годы его жизни.

Интересно исследование истоков популяризаторского таланта академика. В 16 лет, он, недоучка, стал учителем начальной школы. "Может быть, именно тогда он впервые почувствовал острую необходимость найти такие нужные и понятные слова для объяснения законов химии или физики?.. Не здесь ли "корень" его популяризаторского кода? В поиске слов и приемов, которыми можно было заинтересовать точными и гуманитарными знаниями полуголодных сельских ребятишек", - предполагает автор. А ключ этого кода, кстати, и само понятие "код" подвергнуто тщательной дефиниции, "в понимании того, как должен быть написан научно-популярный материал" - чтобы было понятно широкой аудитории". Многие страницы посвящены анализу книг Е.А. Букетова, не только научных, но литературных трудов, а также авторский) фильмов, печатных публикаций его устных выступлений, доступных по воспоминаниям его окружения. Складывается впечатление, что повсюду этот великий человек был новатором. Увлекательно описаны документы и: архивов, полагаю, впервые, про лит свет на доселе неизвестны! широкой аудитории момент жизни ученого.

Словом, поставленную задачу найти истоки популяризаторского таланта, проанализировать творчество ученого с этой точкой зрения и сделать вывод, каков же было значение занятия популяризацией науки для него самого и тех, кому оно было предназначено, автор выполнила блестяще. И еще. Эту работу можно назвать популяризацией наследия Е.А. Букетова. Так и хочется прочитать его труды, чтобы услышать "музыку мысли".

Buketov university