

Жүру барысы: Биік-аласа. Бұл ойынға топпен қатысуға болады. Балалар шеңбердің бойымен жүреді. Тәрбиеші былай дейді: «Қазір сендер қақпа арқылы өтесіңдер, егер мен қақпа биік десем, осы қалыптарыңмен жүресіңдер, ал егер аласа десем еңкейесіңдер». Балалардың барлығын қатыстырып әрі қарай жылдам – баяу, ауыр-жеңіл сияқты қарама-қарсы сөздерді қолдана отырып, жалғастыруға болады.

Ойын нәтижесінде балалар затты балама түрде қабылдап қимыл-қозғалыс жасау арқылы көлем туралы ұғымдарды ойын арқылы меңгереді.

Ойынның айқын біртіндеп дамитын жүйесін пайдалана отырып, тәрбиеші балалардың дене құрылысы дамуының тиімділігін арттырады. Ол ойында балалардың шат, сергек көңіл күйін туғызады, ал эмоциялық ахуалдың дұрыс болуы баланың дене құрылысы мен нерв-психика жағынан толыса дамуының кепілі

Тәрбиеші ойын түрлерін балалардың жас және жеке ерекшеліктеріне сәйкес түрлендіре отырып, жаңа тақырыпты өткенде, өтілген материалды қайталағанда, балалар ұғымын тиянақтау, яғни сабақтың кез – келген сәтінде оқыту әдісінің құралы ретінде пайдалануға болады. Ойын үстінде ақыл-ой міндетін шеше отырып, сәби өз еркімен есте сақтауға және қайта айтып шығуға, жалпы белгілері бойынша заттарды немесе құбылыстарды жіктеуге, заттардың қасиеттері мен сапаларын бөліп көрсетуге, жекелеген белгілеріне қарай оларды анықтауға жаттығады.

Ойын іс-әрекеті үстінде оқу ісі де қалыптаса бастайды, кейінірек ол бала іс-әрекетінің басты түріне айналады. Ойын кезінде қарапайым оқу әрекетін меңгеріп жүргенін сәбидің өзі де аңғармайды, яғни тәрбиеші оқытудың ойын формасын қолдану арқылы сәбидің оқуға көзқарасын ақырындап байқаусыз қалыптастырады.

#### **Әдебиеттер:**

1. Мухина В.С. Мектеп жасына дейінгі балалар психологиясы. А. 1986ж
2. Сенсорные воспитание в детском саду Под ред. Н.И.Подъякова. В.И.Аванесовой- М.,1981.
3. Пилюгина Э.Г. Занятие по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. М.,1983.
4. Сәтімбекова М.С. «Ойна да ойлан» Алматы.2000 ж
5. Сәтімбекова М.С., Жұмабекова Ф.Н. Біз мектепке барамыз.
6. (Хрестоматиялық жинақ). РБК.2001ж

УДК 37: 000.7: [7.071.5]

ББК 74.489

**Л.Р. Золотарева**

*Қарагандинский университет им. Е.А. Букетова (Қараганда, Қазақстан)*

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ КУРСА «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*В статье рассматриваются основные категории: содержание художественного образования античности, Возрождения, академическая система в Европе, вопросы современного художественного образования в России и Казахстане; зарубежный опыт. Анализируется сущность понятий «полихудожественность», «профессиональная компетентность». Научная новизна проблематики заключается в систематизации научно-педагогического и искусствоведческо-культурологического материала, отражающего развитие истории и теории художественного образования; разработаны принципы воплощения в образовательный процесс.*

**Ключевые слова:** художественное образование, Россия, Казахстан, опыт дальнего зарубежья, профессиональная компетентность.

**Л.Р. Золотарева**

*Е.А. Бөкетов атындағы Қараганды университеті (Қараганды, Қазақстан)*

#### **ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕР ЖӘНЕ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРАКТИКА «КӨРКЕМДІК БІЛІМ БЕРУ ТАРИХЫ» КУРСЫ**

*Мақалада негізгі категориялар қарастырылады: ежелгі дәуірдің көркемдік білімінің мазмұны, Қайта өрлеу, Еуропадағы академиялық жүйе, Ресей мен Қазақстандағы заманауи көркемдік білім*

беру мәселелері; шетелдік тәжірибе. «Көп көркем», «Кәсіби құзыреттілік» ұғымдарының мәні талданады. Проблематиканың ғылыми жаңалығы-көркем білім беру тарихы мен теориясының дамуын көрсететін ғылыми-педагогикалық және өнертану-мәдени материалды жүйелеу; білім беру процесіне енгізу принциптері жасалды.

**Түйінді сөздер:** көркемдік білім, Ресей, Қазақстан, алыс шет елдердің тәжірибесі, Кәсіби құзыреттілік.

**L.R. Zolotareva**

*Karaganda University named after E.A. Buketov, Karaganda, Republic of Kazakhstan*

### **Theoretical foundations and pedagogical practices of the course «History of Art Education»**

*The article considers the main categories: the content of art education in antiquity, Renaissance, the academic system in Europe, issues of modern art education in Russia and Kazakhstan; foreign experience. The essence of the concepts of «poly-art», «professional competence» is analyzed. The scientific novelty of the problem lies in the systematization of scientific-pedagogical and art-cultural material reflecting the development of the history and theory of art education; the principles of implementation in the educational process have been developed.*

**Keywords:** art education, Russia, Kazakhstan, foreign experience, professional competence.

Актуальность научной статьи обусловлена настоящей необходимостью: студенты, обучающиеся по образовательной программе 6В01406 – «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», будущие педагоги в школе, бакалавры искусства, должны свободно ориентироваться в теории и практике художественного образования в масштабах мирового пространства и внедрять ее достижения в современный художественно-педагогический процесс. Кроме того, данный курс введен по MINOR-программе на специальности 6В02101 – «Дизайн» для того, чтобы будущие дизайнеры могли работать в образовательных учреждениях, в частности, в системе дополнительного художественного образования.

Цель статьи: аргументировать теоретические основы и педагогические практики авторского курса «История художественного образования».

Методы исследования: при анализе источниковой базы были использованы теоретические и эмпирические методы исследования: общенаучные методы, метод историзма, проблемно-логический, типологически-системный, искусствоведческие методы, метод искусствоведческого анализа.

Научная новизна проблематики заключается в систематизации научно-педагогического и искусствоведческо-культурологического материала, отражающего развитие истории и теории художественного образования; разработаны принципы воплощения в образовательный процесс.

Авторская модель преподавания курса «История художественного образования» отрабатывается в учебно-образовательном процессе КарУ им. Е.А. Букетова.

Структура и содержание курса обусловлены логикой изучения предмета [1]. Введение к изучению курса «История художественного образования»: определение «художественное образование»; содержание художественного образования; основные понятия, сопряженные с понятием «художественное образование»: педагогика искусства, педагогическое искусствоведение. Идеи эстетического воспитания, или эстетической педагогики. Художественное образование: исторический экскурс. Предпосылки педагогики искусства в истории художественного образования: академическая система художественного образования в Европе, в России в XVIII–XIX веках. Российская школа художественного образования. Основные научные школы: эстетико-искусствоведческие и педагогические идеи А.В. Бакушинского; педагогика искусства как новое направление культуросообразного образования; искусствоведы-педагоги и художники-педагоги Российской школы XX века [2, 3]. Опыт дальнего зарубежья: сравнительная педагогика – самостоятельная область научного педагогического знания; художественное образование и воспитание в США, Англии, Франции; гуманитарный опыт Вальдорфской педагогики; японская модель художественного образования и воспитания [4]. «Дорожная карта художественного образования»: создание творческого потенциала для XXI века (I-я Всемирная конференция ЮНЕСКО по образованию в области искусств, 2006, Португалия, Лиссабон): первая Всемирная конференция ЮНЕСКО по образованию в области искусств; содержание «Дорожной карты» [5]. Художественное образование в Казахстане: научно-педагогическое обеспечение этнохудожественного процесса [6]. II-я Всемирная конференция ЮНЕСКО по образованию в области искусств, 2010, Южная Корея, Сеул): подготовка к Сеульской

конференции, ее цель; состояние художественного образования: осмысление национальных традиций и сближение культур; проблемы модернизации художественного образования в Казахстане [7]. «Полихудожественность» как сущность художественного образования [8]. Художественное восприятие. Развитие восприятия и творчества: творческий характер восприятия. Художественное образование – искусство педагогики: понятие «педагогическая технология»; традиционное обучение; лично-ориентированный подход в художественном образовании. Урок-образ – жанр художественного образования: ведущий принцип – художественно-педагогической драматургии. [8, с.246-266]. Педагогическая культура современного урока. Научно-исследовательская работа в области художественного образования. Профессиональная компетентность бакалавра в области художественного образования [8, с. 267-275].

Цель преподавания: изучение истории, теории и практики художественного образования, педагогики искусства в контексте программы ЮНЕСКО. В последнее время в Республике Казахстан, как и на всем постсоветском пространстве, особую значимость приобретает профессиональная подготовка специалистов в области художественно-педагогического образования – преподавателей визуального искусства и дизайна, которым предстоит обучение и воспитание средствами искусств нового поколения в условиях новой модели общеобразовательной школы и тем самым обеспечить социокультурное реформирование в стране. «Поставить образование преподавателей искусства новым приоритетом в системе образования, давая им возможность внести более эффективный вклад в процесс изучения и культурного развития», – отмечается в документе ЮНЕСКО, принятом на Первой Всемирной конференции по образованию в области искусства [5]. Определяющее значение имеет дополнительное художественно-эстетическое образование: ДМШ, ДХШ, школы искусств, творческие студии и др.

Современные культурологи, эстетики, искусствоведы, педагоги-исследователи (Н.Н. Гришанович, М.С. Каган, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов, Ж.Ж. Наурызбай, М.Х. Балтабаев, и др.) подчеркивают, что наиболее полно художественное образование осуществляется в своей культурной, творческой функции. Развитие модели социально-культурной личности – «человека культуры» – остаётся проблемой гуманитарных, профессионально-художественных факультетов в системе университетского образования.

Стратегическое направление художественного образования устанавливается основными положениями Деклараций I и II Всемирных конференций ЮНЕСКО по образованию в области искусства (Лиссабон, Португалия, 2006; Сеул, Корея, 2010), Дорожной картой художественного образования: «преподавать и учиться через искусство» [5; 7]. В последние десятилетия в Казахстане в системе художественного образования произошли существенные изменения, заметно усилился культуросообразный подход. Вместе с тем оно, интегрируя достижения европейского и казахстанского образования, основывается в первую очередь на этнокультурных традициях, которые определены в научно-аналитическом докладе «Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур» (Сеул, 2010). Центральной составляющей художественного образования является лично-ориентированная ценность.

Сущностью художественного образования является полихудожественность. В контексте нашего исследования полихудожественное образование как личностная ценность предполагает формирование художественных ориентиров, культуры таланта, опыта творчества и восприятия средствами взаимосвязи различных видов искусства и интеграции разнообразных видов художественной деятельности [8, с.224-241].

В ходе анализа опыта художественного образования в пространстве дальнего зарубежья (США, Англии, Франции, Германии, Японии) были систематизированы основополагающие принципы педагогики искусства: художественное воспитание мыслится как противостояние нарастающей дегуманизации человеческой личности в современном обществе; художественное воспитание – это гуманистическое воспитание человека в искусстве и через искусство; «искусство должно быть основой воспитания»; «искусство есть путь воспитания; не столько предмет, которому следует учить, сколько метод обучения любому и всем предметам; развитие целостной личности через искусство; формирование посредством искусства культурно-гуманитарных знаний и восприятия; взаимосвязь восприятия и творчества» [8, с. 155-187].

Профессиональная компетентность преподавателя искусства (на основе полихудожественности): искусствоведческая, этнохудожественная, творческая, научно-исследовательская, музееведческая, педагогическая компетентности [8, с. 155-187]. Педагогическая компетентность включает такие критерии: способность выбирать собственную траекторию дидактики; умение продуктивно действовать в процессе педагогической деятельности; освоение

инновационной педагогической технологии; владение личностно-ориентированными технологиями; овладение искусством риторики, богатством специальной словесно-понятийной базы; наличие эмпатической способности и др. [4, с. 149-172].

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют пять обязательных заданий. 1. Выдающиеся русские художники-педагоги: Венецианов А. Г.; Брюллов К. П.; Саврасов А. К.; Репин И. Е; Серов В. А.; Коровин К. А.; Бакушинский А.В.; Неменский Б.М. и др. 2. Художественное образование в странах дальнего зарубежья: Вальдофская педагогика, Германия; Франция; Англия; США; Япония и др. 3. Анализ метода проектов Джона Дьюи. 4. Научно-исследовательский проект: Тенденции современного художественного образования в Казахстане. 5. Профессиональная компетентность педагога искусства. Методические рекомендации: использовать инфографику (схемы, иконки, диаграммы и др.).

Укрепление творческого потенциала, повышение статуса образования и культуры в XXI веке – сложная и важная задача, прогнозирующая следующие перспективы: связь художественного образования с современными социальными проблемами общества; создание спроса на художественное образование и квалифицированных преподавателей искусства для современной системы образования; универсализация профессиональной подготовки педагогов искусства; активизация и расширение исследований в области художественного образования и творческий обмен знаниями на международном уровне.

#### Список литературы:

1. Золотарева, Л.Р. История художественного образования: электронный учебник / Л.Р. Золотарева. – Автор.свид. № 23272 от 3.02.22.
2. Алексеева, Л.Л. Художественное образование в Российской Федерации. Развитие творческого потенциала в XXI веке: аналитический доклад / Л.Л. Алексеева, И.М. Быховская, Л.В. Школяр. – Москва, 2011.– 68 с.
3. Фомина, Н.Н. История художественного образования в России XX века в лицах, фактах, событиях, произведениях художественного творчества детей и подростков/ Н.Н. Фомина. – Москва: Альтекс, 2002.– 376 с.
4. Золотарева, Л.Р. Культурологические основы полихудожественного образования: Монография / Л.Р. Золотарева. – Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 510 p., tab.
5. Дорожная карта художественного образования: Всемирная конференция по образованию в области искусств: создание творческого потенциала для XXI века. Лиссабон, 6-9 марта 2006 г. / ЮНЕСКО: [сайт]. – URL:<https://docplayer.com/30487586-Dorozhnaya-karta-hudozhestvennogo-obrazovaniya.html> (дата обращения 27.09.20). – Текст: электронный
6. Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур: Научно-аналитический доклад Республики Казахстан (рус. яз.). – Алматы: Каз. Нац. Федерация Клубов ЮНЕСКО, Кластерное Бюро ЮНЕСКО в Алматы, 2010. – 62 с.
7. Вторая Всемирная конференция по образованию в области искусств. [сайт].URL:[http://portal.unesco.org/culture/en/files/41357/12875695005/Seoul\\_Agenda\\_Goals\\_for\\_the\\_Development\\_of\\_Arts\\_Education\\_Russian.pdf/Seoul%2BAgenda\\_Goals%2Bfor%2Bthe%2BDevelopment%2Bof%2BArts%2BEducation\\_Russian.pdf](http://portal.unesco.org/culture/en/files/41357/12875695005/Seoul_Agenda_Goals_for_the_Development_of_Arts_Education_Russian.pdf/Seoul%2BAgenda_Goals%2Bfor%2Bthe%2BDevelopment%2Bof%2BArts%2BEducation_Russian.pdf) (дата обращения 12.10.20). – Текст: электронный.
8. Золотарева, Л. Р. Педагогическое искусствоведение: Монография / Л.Р. Золотарева. – Алматы: Изд-во Эверо, 2016.– 396 с., ил., табл.

#### Сведения об авторе (авторах):

**Л.Р. Золотарева** - *Қарағандық университет и.м. Е.А. Букетовы (Қарағанда, Қазақстан)*  
**Л.Р. Золотарева** - *Е.А. Букетов атындағы Қарағанды университеті (Қарағанды, Қазақстан)*  
**L.R. Zolotareva** - *Karaganda University named after E.A. Buketov, Karaganda, Kazakhstan*