

Е.А.БУКЕТОВ: ПОЭЗИЯ И НАУКА!

Колумбаев Б.Е.,
 доктор философских наук, профессор
 кафедры философии и теории культуры
 Карагандинский государственный университет им.Е.А. Букетова
 г. Караганда Республика Казахстан

В статье говорится о духовном величии Е.А. Букетова, о воплощении в нем образа современности. Из собственной тесной приобщенности к культуре он призывал студентов, аспирантов к этому же, потому что мыслил сердцем. Он как ученый переводит язык природы, как поэт на родной язык – произведения из других культур. Но когда смыкаются поэзия и наука, то довлеет поэзия.

Ключевые слова: Со-временность, культура, школа, язык, поэтическое сердце, долженствование, тайна творчества, книга бытия, великий человек, загадка – разгадка, поэтический ключ.

Фигура – скульптура Е.А. Букетова у КарГУ им. Е.А. Букетова впечатляет, к ней мы привыкли и напрасно.

Роденовский «мыслитель» - голый «мужик», сидящий на камне, упершись рукой в голову. Что-то здесь, наверное, есть. Но, скорее всего, лишь намек на вялую рефлексию, в которую мы, бываем, погружены в этой рутине жизни повседневной.

Но «самостояние человека - залог величия его» (А.С. Пушкин). Е.А. Букетов и воплощал этот символ в своей жизни. Он оттуда, с небес смотрит сюда. Его рост великана – залог свободы от честолюбия или даже тщеславия, во что были уперты «коротышки» в истории, непременно хотевшие возвыситься над превышающими их другими и окружающей средой. Б.Наполеон – 158 см., И.Сталин – 162 см. и т.д.

Е.А. Букетову не было нужды подниматься и возвышаться среди его современников. Потому что он и был образом современности.

Не всем это удается. А впрочем «удача сваливается на дураков». Нужен успех, а не удача. Кстати, казактың «сәті» нужно употреблять осторожно. «Жетістік» болу керек. Правда, и тут нужна осторожность, потому что и «нас унижает наш успех» (Рильке). «И поражения от побед ты сам не должен отличать» (А.Блок). Только тогда ты и современен.

В нынешние времена, все индивиды как будто бы оказываются современниками, благодаря средствам электронной связи, Интернету в особенности. «Мир превращается в большую деревню» (М.Маклюэн). Но это иллюзия. Парадокс в том, что современность все больше и быстрее отодвигается в прошлое. Постмодернизм правильно, а может и с иронией, заявляет, что даже мода не бывает современной.

Е.А.Букетов от своих аспирантов, студентов и последователей – исследователей просил, советовал, но не требовал быть приобщенными к культуре. Потому что сам художнически сердцем как Абай, которого воздерживался переводить, как и Пушкина, чувствовал силу слова. Отсюда и его научные достижения, открытия.

Он создал и оставил дальше развивающуюся школу Е.А. Букетова. Между прочим, «школа» в древней Элладе обозначала «досуг». Это беседы, диалоги в свободное время между испытывающими друг к другу симпатии, эмпатии людьми. Т.е даже не беседы, а собеседования, где нет наставников и учеников, а со равный мир душ в поисках истины, добра и красоты. И «школу Е.А. Букетова» нужно понимать именно в этом смысле как сад, «академию», где растут и возвращаются новые таланты под его духовной сенью. Не по профессиональным штампам или научным программам, или карьерным схемам, а так «по душам». И это не обязательно те специалисты, кто в ХМИ, других организациях, но все, кто испытывает почтение перед духом-музой Букетова Е.А. КарГУ им. Е.А. Букетова официально есть, но неофициально не есть, а долженствует быть его Школой. И мы ощущаем это. Мы обязаны, должны чувствовать это. В химии, вообще в науках, откровенно говоря, я дилетант. В научном наследии Е.А. Букетова пусть разбираются ученые-специалисты. Но этого мало, не удовлетворится по-человечески над его гением. Но даже встречающиеся мнения о том, что он сочетал в своей могучей натуре «поэта и ученого» - не вся, правда, о нем.

Можно возразить, что он всего лишь переводил Шекспира, Маяковского, Есенина на казахский язык, был публицистом, но это, мол, не есть еще поэзия. А вот тут-то и секрет прячется. Поэт – не тот, что говорит, а через которого говорится: языком природы, своим родным языком. Да, он переводчик, да публицист (влияние В.Маяковского). Он, отправляясь от природы, от иных культур

идет к себе и вскапывает, а точнее вспахивает свое душевно-духовное поле. Вот где Школа Е.А. Букетова. Он не предлагает лишь себя, оригинальничая. Поэт тот, для кого «язык – дом бытия»! Тот же М.Хайдеггер утверждал, что «мысль есть поэзия». Это были не поэтические искушения. Переводилось вольно-невольно и баста. Но вот тут еще кунштюк.

Когда смыкаются поэзия и наука, то довлеет поэзия. В науке самой по себе мотивов нет, музыки нет. Не для красного словца сказано: «суха теория мой друг, а древо жизни вечно зеленеет» (Шекспир). Но это тогда, когда мы смотрим на мир. А когда мир смотрит на нас, он говорит о себе. Это и есть ситуация Е.А. Букетова, который превзошел ограниченность ученого в окулоцентризме. О чем ныне вещает постмодернизм.

Мы с прискорбием должны помнить о трагической кончине жизни Е.А. Букетова. Странное почти совпадение, хотя и не буквальное, с судьбами поэтов, которых он любил переводить, С.Есенина и В.Маяковского. Известно, что В.Маяковский осудил С.Есенина, узнав, что он наложил на себя руки: «Вижу взрезанной рукой помешкав, собственных костей качаете мешок... А вы такое погибать умели, как никто на свете не умел...» И сам покончил с собой, разуверившись по всей вероятности в идеях коммунизма, по их воплощению в практике уже того времени. Это и есть экзистенциальная ситуация, в которую впадает творец. Пока он жив, признан, быть не может современниками. Такова людская зависть: «да видел я его! Что он собой представляет?! Подумаешь!» и поэт накладывает на себя руки, жертвует собой, чтобы оправдать свои творения. Наряду с ними он существовать более не может. Это, конечно, не правило, не закон, а отчаянное исключение, случающееся с поэтическими натурами.

В пасквиле Рощина «В соавторстве с Хлестаковым», газета «Ленинская смена», 1980г. по заданию сверху из-за соперничества за пост президента АН КазССР удар был нанесен именно поэтическому сердцу Е.А. Букетова. Хотя, по его признанию, он и не помышлял об этом пресловутом «президентстве». Попросили документы – подал. И разыгралась склока. Из-за бессердечных чинуш, лжеученых, у которых даже головы «квадратны» были и при этом широкая, научная культурная общественность желали, чтобы Евекең возглавлял АН КазССР. Но что поделаешь, «во дворе лежал тоталитаризм»!

«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», да, но поэзия не онтологична, а этична. То есть она есть должествование, из которого не действуешь, а действуется.

«Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его» (К.Маркс). Может и Е.А.Букетов исходил из этого постулата? Но этого быть не могло. Он пытался не изменить мир, а понять его. Это не значит дать формулы, обозначающие халкогены и халкогениды, а что говорит само о себе.

Вот где гений срабатывает. Чтение «книги бытия». Ну не бывает в действительности того, что приписывается природе «учеными мужами». «Есть многое на свете друг Гораций, что и не снилось нашим мудрецам» (Шекспир). А откуда это поступает неизвестно. Тайна творчества - в поэзии. Недаром «в начале было слово и слово было у того, и словом был бог. И все начало быть и ничто не начало быть без него... и был свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». (Ев.от Иоанна).

Потому феномен Е.А.Букетова и загадка, что никакими историко-графическими данными в его биографии не объяснить многогранность его творчества. Что-то тут есть «от бога», что нужно понимать как его заданность нам. Но странно получается, не как великого ученого, а как - что?! Но склоняюсь к мнению, хотя и не могу доказать, человек сказал то, что сказал. Не то, что мы придумываем относительно его, не дифирамбы в честь юбилея, а как то, из чего он сказался. Вопрос избитый: «не как сказал, а почему сказал?» - Загадка всегда, но всегда разгадка – это поэтический ключ. И его никогда не находится. (или иногда со временем все-таки находится) к отмыканию в культурно-историческом плане относительно того или иного гения.

Вникнуть в душу Великого человека вряд ли возможно. Да и нужное ли это дело?! Может он с «того света» говорит: «не трогайте меня, я сделал свое дело, пользуйтесь им. Но не трогайте меня»! Потому что если тайна разгадана, то это не тайна. А кто хочет, чтобы его разгадывали. Рассматривали в упор как объект. Это не шутки. Это серьезная проблема, которая всегда присутствует между людьми, если они люди. Даже среди обычных индивидов. А Великий человек не среди других, он над ними и чем больше к нему поднимаешься, тем он загадочнее. Символично ведь, что в США вновь открытой звезде в 1990г. дали имя «Звезда Букетова-Башова». При том, что Башов А. один из любимейших воспитанников Е.А.Букетова.