

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Чобан В.В., Буравлева Е.В.

КГКП я/с № 53 «Алмагуль», Караганда

Развитие современного непрерывного образования в Республике Казахстан нацеливает педагогов дошкольного образования не просто на формирование у детей определенного запаса знаний, умений и навыков, а воспитание нового поколения будущих школьников – интеллигентных, здоровых, умных, креативных. Именно в дошкольном возрасте формируются эти задатки, но на практике, все чаще мы сталкиваемся сзакомплексованными, тяжело идущими на контакт, замкнутыми, педагогически запущенными детьми. Чаще всего это связано с однообразием игрушек (куклы, машинки, компьютерные игры), недостаточное количество времени, уделяемое родителями, все это делает творческий мир детей бедным и замкнутым. А ведь эти дети наше будущее, и на плечи детского сада возлагается долг вырастить из них, тех самых умных, интеллигентных и творчески развитых людей. Но как же разбудить в детях с ООП интерес к окружающему самим себе, «вытащить» из «скорлупы»? Как заставить их душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни? Анализируя особенности развития детей с ООП и сложившиеся проблемы, мы пришли к выводу, о необходимости использования театров и театрализованной деятельности в работе с детьми.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей с ООП, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии.

Изучив современную методическую литературу, мы пришли к выводу, что для детей с ООП для развития их творческих способностей, лучше всего подойдут театрализованные игры, ведь посредством игры в театр, дети могут приобрести уверенность в себе, начать чувствовать себя раскованно, свободно, заявить о себе, пробуя, на что они способны в тех или иных постановках, повышая свой уровень социализации. А также в театрализованных играх дети раскрывают свои скрытые таланты и творческие способности. Играя, дети знакомятся с характерами героев, учатся чувствовать их настроение, учатся способам эмоционального выражения, самовыражаются и самореализуются. Через образы героев дети знакомятся с окружающим миром, красками и звуками, которые развивают психические процессы и воображение. А любившиеся персонажи прививают к детям свои характерные привычки, как правило добрые: отзывчивость, самостоятельность, инициативность. Каждый ребенок индивидуален, поэтому каждый воспроизводит одного персонажа по-разному, так как его чувствует. Например, для кого-то волк, злой и страшный герой, а для другого ребенка он положительный и справедливый.

Используя театрализованные - игры дошкольников наблюдается развитие творческого потенциала в следующих направлениях:

Исполнительское направление – развитие актерских способностей детей, их речевые и двигательные возможности;

Продуктивное направление – сочинение собственных сказок, рассказов, ситуаций, интерпретация и развитие заданного сюжета;

Оформительское направление – обучение детей основам создания декораций, несложных костюмов из подручных материалов.[2, 304].

Для получения наиболее высоких результатов по развитию данных направлений мы строим работу в группе следующим образом: тщательно подбираем репертуары доступные для детей с ООП, создаем сценарии так, чтобы они были доступны всем детям (основные требования: игры быть интересными, музыкальными, воспитывающими). Неотъемлемая часть нашей работы - это творческое взаимодействие детей, музыкального руководителя, учителя дефектолога и родителей. Занятия по театрализованным играм мы проводим в вечернее время.

В группе с участием родителей оборудован театральный уголок, в котором представлены разные виды театров (пальчиковые, кукольные, театр теней, театр конусов, настольный театр, платковой театр, маски, декорации и атрибуты к театрализованным играм). Родители принимают активное участие в обогащении и обновлении нашего уголка, а также принимают активное участие в театральных вечерах.

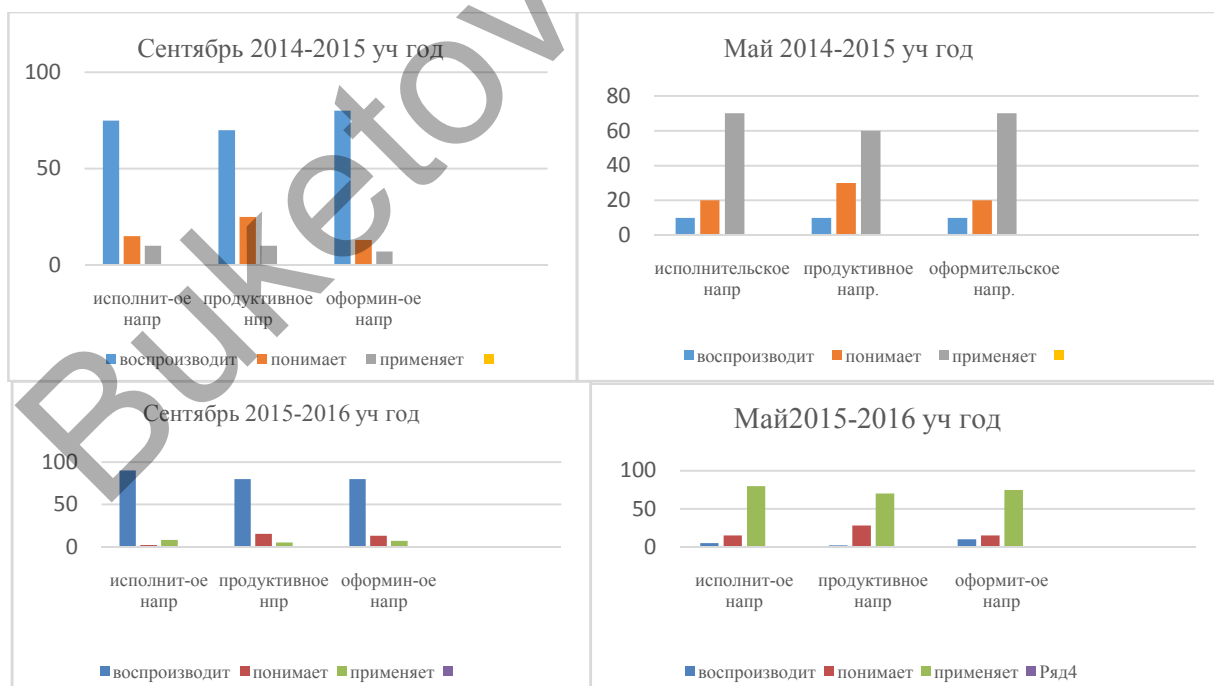
Знакомя детей с ООП с новой сказкой или историей, важно передать всю красоту произведения, интонационно раскрыть характеры и реплики героев, показать настроение каждого персонажа, чтобы дети смогли правильно понять и прожить их. Поговорить о содержании текста, дать возможность каждому ребенку эмоционально высказаться, это очень важно и если кто то из детей не правильно

понял или представил героя, то таких детей не в коем случае нельзя подавлять, нужно или перечитать произведение заострив свое внимание на месте недопонимания, либо перенести на другого героя, чтобы провести сравнение, ведь у каждого ребенка должно быть свое мнение к услышанному, каждый ребенок уникален.

В театрализованных играх для развития воображения, мышления, памяти, фантазии мы предлагаем детям отгадывание загадок, упражнения по методике ТРИЗ, игры пантомимо «Утренний туалет», «Телефон», «Пришли в гости», «Печем торт» и т.д.; для развития дикции мы используем чистоговорки, скороговорки, пословицы, поговорки; на развитие мимической выразительности мы используем такие игры как: « Расскажи стих руками», «Загадки без слов», «Поиграем-угадаем», упражнения «Кушаем лимон», «Вкусный тортик», предлагаем детям изобразить «Сердитую тучку», «Злую собаку» и т.д.; для снятия мышечного напряжения можно выполнить с детьми психогимнастику, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, релаксацию и др. Для развития способностей уверенности в себе и социальных навыков поведения, мы стараемся чтобы все дети участвовали в игре, чтобы «зрителей» в нашем зале не было. Для развития индивидуальных способностей, распределение ролей мы отдаем детям, каждый ребенок выбирает близкого или понравившегося себе героя, а если персонажей в постановке не хватает на всех детей, то мы включаем в спектакль «живые» деревья, птиц, ветер, тучи которые играют свою роль помогая или мешая героям. Застенчивых и робких детей с ООП мы ставим на серьезные роли, чтобы они боролись со своими страхами перед сценой и людьми, раскрывались и совершенствовались как личность.

В процессе использования театрализованных игр, а также совместной творческой деятельности педагогов, детей и родителей, к концу учебного года отмечается положительная динамика развития детей с ООП по следующим направлениям: исполнительское направление (дети с ООП уверенно справляются со сложными творческими заданиями, имеют хорошие музыкальные, танцевальные данные, дети с ООП стали более общительными и раскрепощенными); продуктивное направление (дети с ООП легко придумывают концовки сказок, сочиняют истории, а так же овладели навыками кукловодства и импровизации); оформительское направление (дети с ООП проявляя свою фантазию с удовольствием участвуют в создании декораций, несложных костюмов из подручных материалов). Качественный анализ результативности проведенной работы представлен в гистограммах.

Мониторинг применения театрализованных игр как средств развития творческих способностей детей с ООП



Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение 2006 г. 127 с.
2. Спиваковская А. Психотерапия: игра, детство, семья. М., Апрель Пресс. 2001 г. 304 с.
3. Психология и педагогика игры дошкольника. М., Просвещение 2001г. 300с.